

Т. И. ДОЛЖЕНКОВА

КУРСКИЙ ХАРАКТЕР

ВЯЧЕСЛАВ КЛЫКОВ





В. Кубиков

КУРСКИЙ ХАРАКТЕР

Т.И. ДОЛЖЕНКОВА

КУРСК
2021

ББК 85.133(2Рос-4Кус)6-8Клыков В. М.,2
Д 64

Долженкова, Татьяна Ивановна.

Курский характер / Т. И. Долженкова. – Курск : Полстар, 2021. – 220 с. : ил.,
цв. ил., портр. – ISBN 978–5–98913–033–7. – Текст : непосредственный.

Курская земля – это колыбель сильных умом и духом личностей, с незаурядным взглядом на жизнь и кипучей энергией. Среди них поэты и писатели, композиторы и мультипликаторы, скульпторы и художники, авиаконструкторы и ученые. Всех их объединяют тесная связь с малой родиной и курский характер.

Книга Т.И. Долженковой посвящена жизни и творчеству знаменитого курянина В.М. Клыкова (1939–2006) – известного советского и российского скульптора, народного художника России, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, лауреата государственных премий и обладателя Золотой медали Академии художеств СССР. Выделенные главы отражают различные стороны его жизнедеятельности, а также вопросы сохранения наследия скульптора и продолжения его творческих и общественных проектов.

Книга адресована широкому кругу читателей в возрастной категории 12+.

© Долженкова Т.И., 2021

ISBN 978–5–98913–033–7



9 785989 130337

ПРЕДИСЛОВИЕ

Вот уже почти полтора десятилетия, как ушел от нас наш добрый друг, великий скульптор и великий патриот своей Отчизны Вячеслав Михайлович Клыков. Но чем дальше уходит время, тем больше начинаешь понимать масштаб личности этого человека, всех его дел, масштаб всех его замыслов и свершений. Недаром говорят: «Большое видится на расстоянии».

«Вы знаете, как легче всего выходить из болота, — по вешкам, оставленным для тебя добрыми людьми. Так и я ставлю на пути россиян образы великих предков — чтобы не сбили с истинного пути мутные соблазны нашего времени», — так говорил сам скульптор; и каждый его памятник, а их более двухсот, зримо эти слова подтверждает.

Патриотизм Клыкова не был показным и крикливым. Это было естественное состояние его души. Он просто не мог жить без любви к своей земле, своему народу, своей Родине. Пройдя трудный путь борьбы с преодолением косности воинствующего атеизма, привнесенной в жизнь России классовой идеологией, скульптор видел исцеление своей больной страны в историософской триаде «православие, самодержавие, народность». И не просто видел, а нес подвижнический подвиг колоссального труда всю свою не очень долгую жизнь. Работал Вячеслав Михайлович в основном по ночам, а днем к нему шел бесконечный поток людей. И так изо дня в день, из года в год: Клыков старался объединить разрозненные патриотические силы. «Наша беда, что мы сегодня разъединены и разобщены», «Нельзя быть теплехладными», — говорил скульптор — и как актуально звучат эти слова и в наши дни.

Я часто вспоминаю наши встречи, разговоры за столом в его мастерской в чудесном месте старой Москвы, на Большой Ордынке. Сколько вместе было пройдено дорог.

Я помню, и как мужественно встретил Клыков конец своей жизни. Отказавшись принимать даже обезболивающие лекарства, он как истинный христианин исповедовался, причастился и светло улыбнулся Тому, кто пришел за ним. А в Сретенский монастырь на отпевание шел бесконечный поток людей, все хотели проститься с Вячеславом Михайло-



вичем. И упокоился он в родной земле, в Мармыжах, у стен храма Покрова Пресвятой Богородицы, который сам воздвиг в своем родном селе.

С тех пор память о Вячеславе Клыкове не угасла. За эти годы вышло немало публикаций и статей о его творчестве, выпущен большой иллюстрированный альбом «Возьмите меч мой» (фотограф С. Максюта, автор текста Н.В. Дмитриева). И вот новое в этом ряду издание «Курский характер» автора Т.И. Долженковой. Его автор провела большую исследовательскую работу, собрав немалый архивный материал о роде Клыковых, землепашцев и воинов засечной курской черты. Из судеб этих простых людей складывалась судьба нашего Отчества. Собранны и свидетельства современников о жизненном и творческом пути самого скульптора.

Огромное спасибо землякам Вячеслава Михайловича, подготовившим и издавшим эту книгу.

Уверен, что она найдет своего читателя и послужит делу, которому Клыков отдал свой талант и свою жизнь, — восстановлению нашей великой страны России.



**Митрополит Псковский и Порховский,
Председатель Патриаршего совета по культуре**

РОД КЛЫКОВЫХ

Малая родина известного скульптора — село Мармыжи — приобрело статус села не ранее 1917 года. По данным курской епархии начала XX века¹, деревня Мармыжи относилась к приходу Владимирской церкви села Липовчик, а значит, собственной церкви не имела. Точная дата постройки храма неизвестна, однако встречается информация об «освящении храма в революцию»². В разных архивных документах встречаются разные наименования храма — Знаменский³ или Покровский⁴. По косвенным документам можно предположить, что строительство было завершено в первую половину 1917 года, так как за 2 месяца (май–июнь) епископу Рыльскому Феофану было подано два прошения о переводе на службу в мармыжанский храм псаломщиком «на полную часть дохода» служителей других церквей губернии⁵. Известно также, что церковь в селе была закрыта по решению президиума облисполкома от 13 августа 1940 года, а здание передано райисполкому на культурные цели⁶.

Вопреки активно тиражируемому в газетных и журнальных публикациях мифу о том, что в Мармыжах было более 900 дворов, деревня, ставшая позднее селом, не являлась крупным населенным пунктом. В Списках населенных мест Российской империи, составленных и изданных центральным статистическим комитетом, за 1868 год⁷ Мармыжи значатся как казенная деревня, насчитывающая 55 дворов с общим числом жителей 624 (273 мужского пола, 351 — женского). Спустя 30 лет в деревне числится 833 человека (408 мужчин, 425 женщин)⁸, а согласно годовому отчету по земскому Расховецкому медицинскому пункту за 1910 год⁹ в Мармыжах проживало 1084 жителя. К 1914 году в деревне насчитывалось 138 дворов, в которых проживали 653 мужчины и 632 женщины¹⁰.

Среди жителей фамилия Клыковы была распространённой. Это понятно не только по данным метрических книг Владимирской церкви (с. Липовчик), но и по Приговору на избрание псаломщика, где из 31 подписавших 6 являются носителями этой фамилии¹¹. Этот факт, а также отрывочность встречающихся сведений во многом затрудняет изучение рода Вячеслава Михайловича Клыкова.

Наше исследование мы начали от родителей скульптора: отца Михаила Константиновича (1914–1979) и матери Лидии Тимофеевны (1918–1996)¹². Известные нам данные из их биографии мы приведём ниже.



Сведения о деде скульптора, крестьянине Константине Михайловиче (1887–?) встречаются в метрических книгах Владимирской церкви с. Липовчик Щигровского уезда за 1905 год. Сохранилась запись от 16 февраля о сочетании брака 18-летнего Константина Михайловича Клыкова с Евдокией Андреевной Трубниковой из села Липовчик (13–15 лет* *неразборчиво написано*)¹³. Поручителем со стороны жениха был один из братьев — Иван Михайлович Клыков. Вторым поручителем был Николай Елисеевич, односельчанин.

По воспоминаниям двоюродного дяди скульптора Виталия Степановича Клыкова, Константин был участником Первой мировой войны, после революции встал на сторону большевиков и «объявлял советскую власть в Кшени на базаре»... «был избран первым председателем района». Эти сведения подтверждаются краеведом Н.А. Немцевым в книге «Земля кшенская», где Константин Михайлович Клыков упомянут как первый председатель Липовчанского волысполкома¹⁴ и один из первых большевиков в районе¹⁵.

В тех же метрических книгах удалось обнаружить сведения и о прадеде В.М. Клыкова — Михаиле Григорьевиче (отчество написано поверх зачеркнутого отчества Васильевич). Из них известно, что Михаил Григорьевич, 65 лет, умер 29 октября 1915 года по старости¹⁶, спустя месяц после смерти жены — Параскевы Филипповны, 56 лет, скончавшейся 24 сентября 1915 года¹⁷.

Таким образом, по прямой восходящей линии род В.М. Клыкова удалось довести до середины XIX века и установить имена его прадеда — Клыкова Михаила Григорьевича (1850–1915) и прабабушки Клыковой Параскевы Филипповны (1859–1915).

Крестьянские семьи были, как правило, многочисленными, и у Михаила Григорьевича Константин был не единственным сыном. Старшим братом Константина был Иван Михайлович (1875 г.р.). В метрических книгах встречаются сообщения о рождении у него дочерей Надежды (27 августа 1905 г.)¹⁸ и Натальи (8 августа 1915 г.)¹⁹, указано имя его супруги — Мария Тихоновна. Крестной у девочек была Екатерина Сергеевна Клыкова (видимо приходившаяся родственницей, так как в народе существовала традиция выбирать восприемниками кого-либо из родственников). Вероятно, были в семье Ивана Михайловича Клыкова и сыновья. В Книге Памяти Курской области²⁰ среди уроженцев села Мармыжи, погибших или пропавших без вести в годы войны, указаны четверо Клыковых с отчеством Иванович: Яков, Михаил, Егор, Николай. Доподлинно установить, является ли кто-то из них сыном И.М. Клыкова, не представляется возможным.

О судьбе Ивана Михайловича известно, что он был арестован 26 октября 1937 года и приговорен к 10 годам лишения свободы²¹, реабилитирован в августе 1989 года.

В многочисленных газетных и журнальных публикациях, содержащих биографию В.М. Клыкова, распространено заблуждение, что младший брат деда скульптора — Иван (напротив являющийся, вероятно, самым старшим) — после революции стал монахом Киево-Печерской лавры, позднее причисленным к лику святых. Никакой информации, подтверждающей эту версию, не обнаружено.



*Клыков Степан
Михайлович —
участник Первой
мировой войны*



*Клыков Василий
Степанович*

У деда скульптора был младший брат Степан, о родственной связи которого доподлинно известно по воспоминаниям его сына Виталия (Виктора) Степановича, двоюродного дяди Вячеслава Михайловича Клыкова.

Степан Михайлович Клыков родился в 1890 году, был участником Первой мировой войны, служил в Петрограде, в кавалерии. До революции был певчим в церкви. В семье Степана Михайловича было 4 сыновей, и все сражались на фронтах Великой Отечественной войны: старшие Николай (1902–1943) и Алексей (1914–1943) пропали без вести²², Василий (1920–?) был призван в ряды Красной Армии 25 сентября 1940 года Советским РВК Курской области, служил в 139–м стрелковом полку 41–й стрелковой дивизии 63 армии Белорусского фронта комсоргом 3 стрелкового батальона в звании старшего лейтенанта²³. Приказом № 225/н от

6 февраля 1944 г. был награжден орденом Отечественной войны II степени. Больше о судьбе его ничего не известно.

Самый младший сын Виталий (25.03.1926–?) был призван на службу в мае 1943 года Советским РВК. Служил в 1336 зенитно–артиллерийском полку 23 зенитно–артиллерийской дивизии ордена Богдана Хмельницкого II степени Тарнопольской дивизии РГК рядовым, дальномерщиком 3–й батареи. Приказом № 10 от 8 мая 1945 года за образцовое выполнение боевых заданий и проявленные при этом доблесть и мужество был награжден орденом Красной Звезды (дата подвига 25.04.1945). Также был награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945» (09.05.1945) и медалью «За взятие Берлина» (09.06.1945)²⁴. Демобилизован в 1950 г.

В мае 2014 года Клыков Виталий Степанович посещал Советский краеведческий музей–филиал Курского областного краеведческого музея, рассказывал о своем боевом пути, оставил копии фотографий и небольшие рукописные воспоминания (на одном тетрадном листе с двух сторон). Вячеславу Михайловичу Клыкову он приходится двоюродным дядей. Путаница существует и в имени Виталия Степановича, именно так он представился сотрудникам музея, так подписаны с оборотной стороны его фронтовые фотографии, так он записан в базе данных Министерства обороны. А вот в Мармыжах его зовут Виктором Степановичем.

Предположительно сыном Михаила Григорьевича был и Сергей Михайлович Клыков (1893 г.р.), участник Первой мировой войны, рядовой 323–го пехотного Юрьевоцкого полка. 15 ноября 1916 года под Баранови-

чами он был отравлен газами и отправлен сначала в Орел (поступил 9 декабря 1916 года больным бронхитом)²⁵, а 11 января 1917 года прибыл в городской лазарет № 16 (г. Тула), где на него было заведено «Уведомление о приеме раненого или больного, поступившего с театра военных действий»²⁶. В документе указан его возраст — 24 года и семейное положение — «женат». Документ перечеркнут синим крестом, что, вероятно, означало выбытие его из строя действующей армии по ранению. Его имя также указано в Картотеке бюро учета потерь в Первой мировой войне (офицеров и солдат), хранящейся в Российском государственном военно-историческом архиве как выбывшего по ранению/контузии²⁷.

В статье Ивана Кузьми-ча Полозкова, близкого друга и соратника В.М. Клыкова²⁸, указан ещё один «кровный брат Константина Клыкова — Семен». Автор говорит о том, что он был «первым секретарем Старо-Оскольского уездного комитета коммунистов, куда входило и их родное село Мармыжи». Однако село Мармыжи входило в Липовчанскую волость Щигровского уезда, а с 1924 года в Среднерасховецкую волость. В той же статье сказано и о том, что именно Семен раскулачивал «правда, без выселки с обжитых мест» родного Константина, который, как нам удалось выяснить, и был руководителем местного уровня, активным сторонником новых преобразований. Здесь же в очередной раз сообщается о младшем брате Иване, ушедшем в Киево-Печерскую обитель и «в конце жизни причисленном к лику святых».

Сообщается в статье Полозкова и о сыне Семена Клыкова — Алексее, ставшем «известным в Курской области чекистом», который многие годы возглавлял отделы ОГПУ и НКВД в Шебекинском (ныне Белгородская область) и Фатежском районах Курской области, руководил областным управлением КГБ. Данные об этом человеке мы встречаем на сайте «Кадровый состав НКВД 1935–1939 гг.»²⁹, где есть сведения о дате рождения (1905 г.) и месте рождения (г. Курск). Службу в НКВД он проходил с 23 февраля 1936 вплоть до увольнения 25 июля 1939 года. В годы Великой Отечественной войны был на фронте, награжден двумя орденами Красной Звезды (1944 и 1945 годы)³⁰.

Сын Алексея, Октябрь, родился 14 октября 1931 года в г. Шебекино Белгородской области (является троюродным братом В.М. Клыкову). В 1949 году окончил среднюю школу № 4 в г. Курске, а в 1954 году — институт меж-



*Клыков Виталий
(Виктор) Степанович
в годы Великой
Отечественной войны*



*Клыков Виталий
(Виктор) Степанович,
2014 г.*



*Надгробный памятник
дяде Ругину И.Т.*



*Клыков Октябрь
Алексеевич
(1931–1990)*



*Портрет двоюродного
деда Васи*

дународных отношений МИД СССР. Из-за сильной близорукости работать по специальности не мог. С января 1955 года работал в обкоме ВЛКСМ инструктором, зам. заведующего отделом пропаганды и агитации, зав. отделом физкультуры и спорта, секретарем обкома ВЛКСМ. Затем возглавлял работу обкома профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений, с января 1964 г. — областного управления кинофикации. С апреля 1967 по сентябрь 1969 года — зав. отделом пропаганды и агитации Ленинского райкома КПСС. Участвовал в работе VIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Вене. Награжден медалью «За трудовую доблесть»³¹. Умер в 1990 году и похоронен в городе Курске.

Кроме указанных выше представителей рода Клыковых, у отца скульптора — Михаила Константиновича был старший брат Василий (1906–1985), сведения о котором встречаются в областной Книге Памяти³². Василий Константинович Клыков был призван на фронт в сентябре 1941 года Советским РВК, служил в 459 стрелковом полку 42 стрелковой дивизии 33 армии Западного фронта (ставшей позднее 49 армией 2-го Белорусского фронта). Трижды был награжден — медалью «За боевые заслуги» (7 ноября 1943 года), медалями «За отвагу» (16 августа 1944 и 10 июня 1945 года)³³.

Семья Ругиных Тимофея Матвеевича и Пелагеи Никитичны (дед и бабушка скульптора по материнской линии) тоже была большой. Старшей и единственной дочерью в семье была мать Вячеслава Михайловича — Лидия Тимофеевна. Следом шли братья — Анатолий, Иван, Евгений, Александр и Виктор. Об их судьбе удалось узнать следующее.

Анатолий (1920–1942) в годы Великой Отечественной войны служил зенитчиком, защищал Ленинград. Умер от истощения в госпитале 21 июля 1942 года. Похоронен на Пискарёвском кладбище.

Иван (1922–1980) был участником сначала советско-финской, а затем и Великой Отечественной войн. По словам его дочери, Зои Ивановны, служил на Прибалтийском и Волховском направлении в составе разведроты. После демобилизации в 1947 году работал токарем Мармыжанской МТС. Похоронен в с. Мармыжи вместе с женой Анной Григорьевной (1923–1987), недалеко от могилы его матери — Ругиной Пелагеи Никитичны и тёти по отцовской линии — Сорокиной Капитолины Матвеевны.

Совсем молодым парнишкой попал на фронт Евгений (1925–1978). Ещё до войны в 14 лет он поступил в Воронежское танковое училище, а в

1942 году его вместе с остальными курсантами отправили на оборону города. Награжден медалями «За отвагу» (март 1944 г.) и «За боевые заслуги» (декабрь 1956 г.). Продолжил военную службу до мая 1962 года. Похоронен в Курске.

Младшие братья Лидии Тимофеевны – Александр (1928–1996) и Виктор (1939–2001) вместе со всеми перенесли все тяготы военного времени: эвакуацию и оккупацию, наравне со взрослыми трудились в колхозе во имя победы. Именно о них в своих детских воспоминаниях рассказывает В.М. Клыков.



*Мама — Клыкова
Лидия Тимофеевна*



*Скульптурный
портрет отца —
Клыкова Михаила
Константиновича*

ДЕТСТВО

Теперь подробнее о родительской семье и детстве скульптора.

Вячеслав Михайлович Клыков родился 19 октября 1939 года. По утверждению Петра Михайловича Ярцева, «известно, что Вячеслав Михайлович родился 16 октября, но отец записал сына 19 октябрём в честь Пушкинского светоносного лицейского братства»³⁴.

Отец его Михаил Константинович Клыков (1914–1979) был участником советско–финской и Великой Отечественной войны. На сайте «Память народа» значится, что он поступил на службу в 1941 году, а по окончании войны награжден орденом Красной Звезды (30.04.1945)³⁵.

Его супруга Лидия Тимофеевна Клыкова (в девичестве Ругина) (1918–1996) в 1942 году ушла с двумя маленькими детьми в эвакуацию, спасая их от войны. Почти 300 км практически несла их на руках³⁶. Фронт дважды прокатывался через село Мармыжи: первая оккупация — с конца ноября по 24 декабря 1941 года. Вторая оккупация, охватившая весь Советский район, продлилась 7 месяцев, а началась она 28 июня 1942 года с массированного авианалёта на железнодорожные станции. Особенно сильной бомбардировке подверглись Мармыжи: станция была стёрта с лица земли³⁷.

Жители села Мармыжи так рассказывали об этом времени: «Всё кругом поыхало от огня и снарядов. А уцелевшие распухали от голода. Из одной деревни перебирались в другую...»³⁸.

Как позднее вспоминал сам Вячеслав Михайлович, многие страшные моменты того периода запали в детскую душу навсегда: «Несмотря на малый возраст, войну помню как эвакуацию. Паром. Кто–то опускает на веревке кружку, пытается зачерпнуть жёлтой воды попить. Крик: «Вода отравленная!» Дрожание во тьме пожарища. Вернулись из эвакуации в сорок третьем»³⁹.



Надгробие на могиле родителей В. Клыкова, с. Мармыжи. 2006 г.



Надгробный памятник бабушкам Сорокиной К.М. и Ругиной П.Н.



В.М. Клыков с мамой Лидией Тимофеевной на открытии звонницы в Прохоровке. 1995 г.

И об этом трудном времени цепкая детская память сохранила воспоминания: «В хатенке одна комната с двумя перекосившимися окнами. Живем тесно, но дружно: мама, две бабушки, я с братом постарше, два мамины брата — Виктор и Шурик. Одному 14, другому 16. Кругом все настоящее: солома, деревянные лавки, стол, пол глиняный, а на полу хомуты и прочая конская сбруя из кожи. Кожа пахнет так, что маленькой душе становится как-то весело, надежно и уютно.

«Дядья» нас балуют. Вырезают из картона лошадей, гусей, рисуют мальчиков в тубетейках. Но днем они заняты — в колхозе каждый «мужичок с ноготок» на вес золота. Пытаемся рисовать и вырезать сами. После ужина ложимся спать все на полу на соломе, только что принесенной с улицы. Солома пахнет морозом и какой-то необъяснимой свежестью. После шумливой возни с котятками лежим, уставившись в потолок... Керосиновая лампа подрагивает и тихим светом оживляет чудесный мир: фантастические фигурки, странные дома, горы... И как легко под эти видения верить бабушкиным рассказам...»⁴⁰.

«Впечатления детства рождают и питают воображение художника. Для меня они также дороги и с годами перерастают в постоянную щемящую боль... в селе 11 дворов, ни деревца, на все четыре стороны — поля, поля. Рельеф мягкий — равнины, изредка то поднимающиеся в плавные холмы, то опускающиеся в такие же плавные низины с вечно молоденькими дубками»⁴¹.

Обе его бабушки были верующие. «В этом смысле мне как человеку и художнику очень повезло, — говорил он. — Благодаря бабушке Капитолине Матвеевне я уже с детства знал, кто такие Сергей Радонежский, Серафим Саровский, Николай-угодник»⁴². Не случайно православная тематика стала одной из главных в творчестве скульптора, а образы этих святых самыми любимыми.

От бабушки Вячеслав Михайлович унаследовал образность языка и любовь к народной культуре: Капитолина Матвеевна окончила гимназию, но в то же время была кладезем народных преданий, пословиц, поговорок⁴³.

После возвращения с фронта отца и других родственников, односельчан Вячеслав с интересом слушал их рассказы о пережитом. Отец много рассказывал о войне⁴⁴. Детские впечатления стали основанием для постоянного обращения В.М. Клыкова к героико-патриотической теме, ставшей центральной в его творчестве.

Дом Клыковых всегда был многолюдным и хлебосольным — приходили из Кшени, Юрасово, других районов Курской области, из белгородских и харьковских деревень. Здесь всегда было весело, часто пели песни. Славик умел играть на губной гармошке, а отец — на трофейном немецком аккордеоне⁴⁵, мама отменно пела казацкие и русские народные песни. Любовь к русской песне, к её исполнителям, зародившаяся у Вячеслава Михайловича в детстве, также не прошла бесследно.

«С любви к равнинам нашим, холмам, балкам, поросшим негустыми лесами, к животным, к каждому

дому, который всегда имел отпечаток личности хозяина, начинается любовь к Родине. Это ощущение пришло ко мне из далекого детства, — говорил В.М. Клыков. — Мармыжи стали моим миром, моим Космосом, где я не чувствовал себя никогда потерянным. А земляки все мне как родня»⁴⁶.

Здесь, в Мармыжах, знакомится он и с характерами людей: «Став старше, я увидел, что различия между людьми те же, изначальные, что и между десятью–одиннадцатью моими деревенскими сверстниками. Когда я приехал в столицу, масштабы общения захлестнули меня, но прежняя, изначальная мера осталась до сих пор. Благодаря первичным ценностям, вложенным с детства, я питаюсь только любовью к своей родной земле, родной природе»⁴⁷.

Пользовался уважением сверстников, умел вылепить любую фигуру из глины, хлеба, жмыха, мог вырезать из картона. «Источник точности глаза находится в степи детства, где одинокая травинка в поле и плавные овалы холмов, и лошадь, которую узнал бы в самом огромном табуне, и люди, уважительно относящиеся к детям, — все это окружение немало поведало о жизни, а также о премудростях формы и содержания. Позднее я ни разу не ошибся в выборе масштаба, увязывая свои работы с пространственной средой»⁴⁸.

В 1945 году родители В.М. Клыкова решили перебраться на станцию Мармыжи, «поближе к городу». Это тоже отпечталось в детской душе: «Когда мне было 6 лет, переехали на станцию Мармыжи... Вспоминаю переезд как страшную тоску. С тех пор много приходилось переезжать с места на место. Но та тоска, изначальная, живет во мне по сей день»⁴⁹.

В поселке имени Ленина (как официально называется населенный пункт, образовавшийся вокруг железнодорожной станции Мармыжи) отец работал бухгалтером в Мармыжанской МТС (вряд ли эта должность была бы доверена сыну раскулаченного крестьянина). Мать после переезда на станцию Мармыжи «бессменно заведовала сельским магазином и пользовалась уважением односельчан»⁵⁰, вела подсобное хозяйство, старалась заработать лишнюю копейку. А ещё занималась воспитанием троих детей: приучала их к труду, прививала любовь к знаниям.



*Мармыжанская семилетняя школа, 1952 г.
7 «Б» класс. Клыков в первом ряду второй слева*



Хмелевской А.А. Пейзаж

В 1946 году Слава Клыков поступил в школу. По воспоминаниям учителей и одноклассников, любимым предметом в школе было рисование. И здесь мармыжанским ребятишкам повезло — этот урок преподавал одарённый, но оставшийся малоизвестным художник Анатолий Алексеевич Хмелевской (8.05.1918–24.04.1972), уроженец села Расховец Советского района, выпускник Смоленского художественного техникума, участник Великой Отечественной войны (был дважды ранен, награждён орденом Красной Звезды). Основными темами его творчества стали крестьянская жизнь, сельские пейзажи, война. Среди его выпускников не только Вячеслав Клыков, но и Валентин Чухаркин (1937–2005) — советский и российский скульптор, заслуженный художник РФ.

По воспоминаниям бывшей учительницы Мармыжанской школы Носовой Лидии Яковлевны, А.А. Хмелевской гордился, что в его руки попал такой способный парнишка — Вячеслав Клыков, и даже советовал его родителям определить сына серьёзно учиться живописи.

Увлечение рисованием выходило за рамки урока — у В.М. Клыкова все тетради были изрисованы портретами друзей, товарищей по классу, военной техникой, животными, птицами...

Соседка по парте Дремова Нина Дмитриевна рассказывает: «На одном из уроков Слава рисовал мой портрет. Я выхватила у него этот рисунок, и мы поссорились. Преподаватель увидел, и я была наказана... Он за время перемены мог нарисовать любого ученика. Был добрым, делился всем, постоянно рисовал кого-то и был всегда в школьной редколлегии».

Помимо рисования у Вячеслава Михайловича была ещё одна страсть — спорт. Вместе с товарищами зимой заливали каток, катались на коньках и играли в хоккей, а по выходным ходили в походы на лыжах — собирались человек по 20–30 и ехали по маршруту — Березовские–Юрасовские верха. Оттуда голодные, мокрые до нитки, уставшие, но довольные возвращались домой. Не удивительно, что на районных лыжных соревнованиях В. Клыков занимал первые места. О физической силе скульптора говорит и тот факт, что в студенческие годы он поднимал вес в 64 килограмма и был трижды чемпионом Курской области по борьбе, которой увлекся ещё в Мармыжах. Здесь юноши сами сделали борцовский ковёр: вырыли большую яму в лесу, в соснах, засыпали её опилками, часто там собирались на тренировки.

В летнее время также играли на площадке около усадьбы Клыковых в футбол, лапту. Часто ходили в расположенный рядом лес за ягодами, грибами, весной — за ландышами. Большую часть времени проводили на пруду, где Слава постоянно лепил из глины. А однажды набрал в фуражку смолы, хотел что-то вылепить, и у него все волосы были в смоле⁵¹.

Привычка к физическому труду, заложенная с детства, сохранилась и в творческой деятельности — даже черновую работу (размешивание глины, «набрасывание» её на каркас будущей фигуры) В.М. Клыков всегда выполнял сам.

Как вспоминает друг детства, Харин Владимир Михайлович, в школе Слава Клыков был лидером и правдолюбом, парнем отчаянно смелым и честным, в трудную минуту всегда мог поддержать, служил образцом и при-

мером. Все эти качества он пронёс через всю свою жизнь, добившись признания своим умом, талантом и трудолюбием.

Интересные воспоминания оставила о скульпторе Воробьева Людмила Максимовна, с детства дружившая с младшей сестрой Вячеслава Михайловича — Аллой и часто бывавшая по-соседски у них дома.

«Сколько помню, в семье В.М. Клыкова всегда добрая атмосфера, любящие друг друга люди. Его ласково звали Славиком. Он был заботливым сыном, для Аллы настоящим старшим братом. Я тогда ей жутко завидовала, так хотелось иметь тоже брата, такого же сильного и надежного. Вячеслав Михайлович был человеком щедрой души и опекал нас обеих. В доме было тепло и уютно. Детям не запрещалось приводить в дом друзей, частенько бывало шумно и многолюдно».

В 1953 году, окончив семилетку, В.М. Клыков пошёл учиться дальше — в Советскую среднюю школу № 1, находящуюся в районном центре (в 12 км от Мармыжей). В школу добирались поездом Курск — Касторное (рабочим) в 5 утра, а обратно возвращались товарным поездом. Выходили за железнодорожный мост, в ожидании поезда играли в волейбол и другие игры, а когда поезд подходил, то на подъёме садились в него на ходу. А когда доезжали до своих Мармыжей, то прыгали прямо с поезда. Слава прыгал первым и помогал спуститься девочкам.

В зимнее время мармыжанские дети снимали квартиру в посёлке. По воспоминаниям одноклассников, недельный паек состоял из ведра картошки, буханки хлеба и бутылки растительного масла (или куска сала). В конце недели приезжали домой, а в понедельник поездом обратно на учёбу. Именно в эти годы В.М. Клыков закалил свой характер занятиями спортом и жесткой самодисциплиной⁵².

В 1956 году В.М. Клыков окончил 10 классов и отправился во взрослую жизнь — сначала Курск, потом Москва, но всегда возвращался в родные места, ставшие для него источником силы и вдохновения. «Малая родина, ставшая для меня началом большого мира, помогает не затеряться в нём»⁵³.

Покинули родительский дом и другие дети. Старший сын Юрий работал инженером-энергетиком на Украине, возглавлял «Харьковэнерго» (был генеральным директором). В начале 1980-х годов в составе рабочей группы получил авторское свидетельство на изобретение устройства телесигнализации. Младшая сестра Алла, появившаяся уже в послевоенные годы, окончила институт легкой промышленности по специальности «модельер-дизайнер»⁵⁴, живет в городе Димитровграде.



*Хмелевской А.А.
— учитель
рисования.
Автопортрет*

*Проводы
В.М. Клыкова
на вокзале.
1970-е гг.*



*Дом скульптора
на ст. Мармыжи*



*Советская средняя
школа № 1. 1960-е гг.*



*Вокзал ж.д. станции
Кшень, январь 1950 г.
Рисунок А.А. Хмелевского*



Курский строительный техникум. Н.И. Ликорен. Акварель



Техническое училище № 4



*Здание художественно-графического факультета КГПИ, переулок Блинова, 1960 г.
(автор фото Говоров)*

СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ

После окончания школы в 1956 году В.М. Клыков поступил в строительный техникум (ныне Курский монтажный техникум), выбрав его ещё и потому, что там была секция спортивной борьбы⁵⁵. Учеба не сложилась, и через год он был отчислен за задолженность по черчению⁵⁶. Эта информация находит подтверждение на официальном сайте техникума в разделе «история», где В.М. Клыков не указан в числе выпускников, однако сказано, что в период 1956–1957 годов он здесь учился⁵⁷.

Желая получить профессию сварщика, в 1957 году Вячеслав Михайлович поступил в техническое училище № 4 (ныне Курский техникум связи). Диплом получил спустя два года, в 1959–м, с высоким 6–м разрядом⁵⁸. Навыки позже оченьгодились: все каркасы скульптор сваривал сам.

Как следует из автобиографии⁵⁹, по окончании технического училища будущий скульптор работал на производстве сварщиком с 1959 по 1960 год (металлообрабатывающая артель «Красный коммунар»). На территории завода лежали груды мела, и В.М. Клыков, не забывая о своем увлечении, вырезал из мела своих товарищей по смене⁶⁰. Случайно эти работы увидел курский художник Николай Иванович Лобачёв, в то время преподаватель Курского художественно–графического педагогического училища. Именно он⁶¹ посоветовал талантливому парню поступать в Курский педагогический институт, где в это время готовился к первому набору художественно–графический факультет, начавший свою работу в 1960 году.

Причиной появления нового факультета стало отсутствие педагогических кадров данного профиля в целом по стране. Вместе с Курском худграфы появились ещё в 10 городах при педагогических университетах, и готовили они учителей рисования, черчения и труда⁶². Курский художественно–графический факультет в то время возглавлял Б.А. Зарытковский, зав. кафедрой изоискусства был И.П. Щербakov. Скульптуру преподавал

А. Максименко, а цикл общетехнических дисциплин вели А.С. Чуйков (зав. кафедрой), Д.М. Алексопольский (металлообработка), С.С. Ковалев (обработка по дереву)⁶³. Курский худграф стал настоящей кузницей кадров для области и альма-матер для многих известных в профессиональной среде специалистов.

В конце июня 1960 года В.М. Клыков начинает собирать документы для поступления, а уже 7 июля пишет заявление на имя ректора с просьбой допустить его к вступительным экзаменам, которые проводились с 1 августа. Абитуриенты сдавали рисунок (натюрморт), живопись (натюрморт), русский язык (сочинение), историю СССР. С этими испытаниями В.М. Клыков справился успешно, сдав на отлично профильные предметы — рисунок и живопись (3 и 8 августа соответственно) — и историю СССР (17 августа). А вот за сочинение, проходившее 13 августа, будущий скульптор получил удовлетворительно⁶⁴. Конкурс на факультет был достаточно высокий, более 80% поступивших были мужчины, нередко после армии.

По решению приемной комиссии В.М. Клыков был зачислен на первый курс первого набора. Его однокурсниками были Г. Киселев, А. Ануфриенко, Л. Брынцев, И. Спичак, Т. Третьякова, А. Шавлов, В. Парашечкин, В. Казус, А. Фисун, Г. Коньшин, Н. Толмач, А. Каменев и другие...⁶⁵

В архиве Курского государственного университета хранится личное дело В.М. Клыкова. Там можно встретить и сведения об успехах в освоении некоторых дисциплин. На отлично всегда шли скульптура и история КПСС. Отметки хорошо получены за рисунок и физику. Успехи в живописи, немецком языке, психологии оценены на удовлетворительно (хотя по итогам нескольких семестров живопись оценена на хорошо)⁶⁶.

Именно в студенческие годы В.М. Клыков познакомился с П.М. Ярцевым. Вот что пишет Петр Михайлович в своих воспоминаниях: «Познакомились с Вячеславом Михайловичем в 1961 году, когда я учился на первом курсе художественно-графического факультета Курского пединститута, а он уже был студентом второго курса. Первый, кто заметил талант Вячеслава, был преподаватель по начертательной геометрии худграфа Николай Иванович Лобачёв (а не Лобачек, как многие ошибочно называли Николая Ивановича в документальных фильмах и прессе). За два года учебы на худграфе Вячеслав много времени уделял рисунку, лепке из пластилина, глины. Самостоятельно изучал анатомию человека в мединституте. А когда мы были на пляже, он внимательно рассматривал фигуры купающихся ребятишек. Позже в Москве он вылепит мальчика с собачкой. Вместе с Вячеславом я ездил за голубой глиной в село Никольское, что недалеко от Коренной пустыни. Глину брали прямо из реки Тускарь».

В.М. Клыков учился у А. Максименко, Г.Ф. Лоленко, И.П. Щербакова, Л.И. Кожетева. По свидетельству его однокурсника Л.А. Брынцева, персональная студенческая выставка работ Клыкова, открытая в зале художественно-графического факультета, показала его высокий творческий потенциал. «Запомнились такие работы, как «Эхо», портрет В. Маяковского, портрет студента-медика Лени Штительмана и другие работы. В них чувствовалась внутренняя энергия, стремление автора к передаче ярких обра-



*Московский
художественный
институт имени
В.И. Сурикова*

зов, увлеченность непосредственным процессом создания пластической формы»⁶⁸.

Через полтора года обучения в КГПИ по совету архитектора А.Г. Шуклина (1908–1977), преподававшего скульптуру на худграфе, и художника Н.И. Лобачева Клыков поступил в Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова на факультет скульптуры⁶⁹. Большую помощь оказал Алексей Григорьевич, написавший письмо ректору Суриковского института, академику Николаю Васильевичу Томскому, с приложением фотографий работ Клыкова⁷⁰. Слова из того рекомендательного письма сбылись как пророчество: «...Мне кажется, что из парня будет толк, и при правильном руководстве мы получим хорошего скульптора. Я очень прошу помочь парню в дальнейшем образовании — в поступлении в институт. Это ходатайство не за маменькиного сынка, которому безразлично, где учиться, лишь бы быть пристроенным. Для этого парня искусство, скульптура — это в жизни главное.

Скульптор из него будет — я в это верю!»⁷¹.

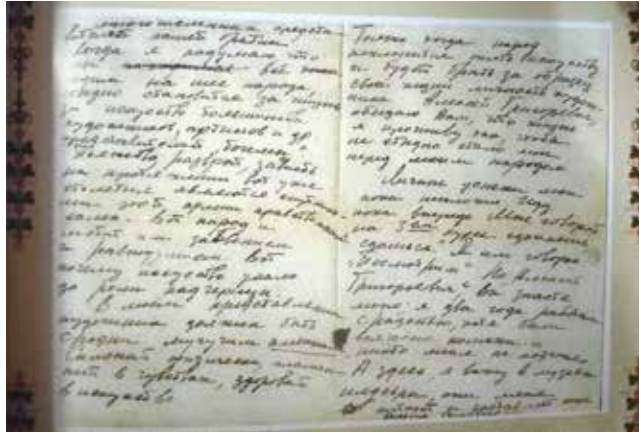
Приказ № 213 о переводе студента В.М. Клыкова в суриковский институт был подписан ректором Курского пединститута 25 июня 1962 года⁷². Началась новая жизнь в столице.

По воспоминаниям самого Вячеслава Михайловича, «Москву принял сразу, как город давно снівшийся и вот, наконец, встретившийся наяву. Все годы были заполнены до отказа: напряженная учеба, музеи, выставки, библиотеки. Вспоминаю 6 лет учебы как один день. С утра охватывало беспокойство — скорей бы в институт. Ночью — скорее бы прикоснуться к подушке... Летом уезжал в Курск, снимал подвал и до начала учебных занятий в Москве работал вне программы. В это время проверял то, в чем сомневался в институте, старался реализовать на практике то, к чему пришёл теоретически за очередной год пребывания в Москве. Из тех работ, думаю, ничего не сохранилось. Не было денег на гипс, на перевозку, даже на фотографии. Вряд ли сохранилась у моих друзей–земляков высушенная глина, которую я дарил им, уезжая осенью на занятия»⁷³.

Свои первые «московские» студенческие работы Клыков привёз землякам. Как вспоминает П.М. Ярцев: «Мы, студенты, думали, что он покажет фигуры людей или животных, а это были какие-то пластины с дырами, но очень красиво решённые по пластике. Угадывалось влияние английского скульптора Генри Мура. Куряне эти работы приняли негативно. И только заведующий кафедрой философии Курского пединститута грек Александр Николаевич Илиади пояснил, что после таких упражнений различных форм будут и портреты людей, и фигуры животных»⁷⁴.

Преподавателем скульптуры у Клыкова до 1966 года был известный советский скульптор Матвей Генрихович Манизер (1891–1966), а рисунок преподавал Гуго Матвеевич Манизер (1927–2016). Также Клыков считал своими учителями А.А. Древина, Д.Д. Жилинского. С восхищением посещал мастерские А. Матвеева и С. Коненкова, у которых, по его словам, «понял, что подлинное искусство — как Вечность»⁷⁵.

В.М. Клыков уже точно определился в своем выборе и очень хотел стать скульптором: «Мне нравилась эта профессия сильных физически, да и духовно людей. Во время учебы в институте установил для себя режим пожестче, чем в армии или даже в монастыре. Вставал в 6 утра, наскоро перекусывал, шел в институт и работал самостоятельно до 10, когда официально начинались занятия. И потом, после 7 часов вечера, когда занятия кончались, я ещё работал самостоятельно до полуночи... многих развлечений, доступных моим сверстникам, я был лишен по своей воле. Это выковало характер, позволивший в дальнейшем справиться со многими задачами, которые для иных казались неразрешимыми»⁷⁶.



Письмо Шуклину А.Г.

Позже Клыков вспоминал, как пренебрежительно к нему относились его сокурсники—москвичи, однако, высказывать своё отношение в лицо побаивались, так как высокий и худощавый парень обладал недюжинной силой⁷⁷.

После окончания 2-го курса В. Клыков отправляет письмо в Курск своему наставнику А.Г. Шуклину, где не только рассказывает о своих успехах и планах, но и рассуждает о роли художника в обществе: «когда я подумаю, что мы все сидим на шее народа, стыдно становится за жизнь, за искусство большинства художников, артистов и др. представителей «богема». Пьянство, разврат, зависть на протяжении вот уже столетия являются спутником этой армии нравственных калек. Вот народ и мстит им забвением и равнодушием. Вот почему искусство упало до роли падчерицы. В моем представлении художник должен быть сродни могучим эллинам. Сильный физически, пламенный в чувствах, здоровый в искусстве. Только тогда народ поклонится опять искусству и будет брать за образец своей жизни личность художника. Алексей Григорьевич, обещаю Вам, что жизнь я проживу так, чтобы не стыдно стало мне перед моим народом...

Личные успехи мои пока неплохие. Мне говорят: «На 3-м курсе сдаешь, сдашься». Я им говорю: «Посмотрим». Но, Алексей Григорьевич, Вы знаете меня, я два года работал с радостью, хотя были всякие помехи и никто меня не подгонял. А здесь я вижу в музеях шедевры, они меня питают и заставляют ещё больше трудиться»⁷⁸.

Его упорство, целеустремленность и трудолюбие были вознаграждены. Уже на 5 курсе он стал участником Первой Московской молодежной художественной выставки. Обе его работы были высоко оценены жюри и выкуплены: «Мальчика с жеребенком» приобрело Министерство культуры, а «Юность» («Торс») — Третьяковская галерея⁷⁹. С этого времени регулярно

участвовал в московских, республиканских, всесоюзных и международных выставках.

В 1968 году В.М. Клыков окончил Московский художественный институт имени В.И. Сурикова по специальности «скульптор–монументалист». А в 1969 году стал членом Союза художников СССР. Началась его профессиональная, напряженная, горячо любимая и плодотворная жизнь в искусстве.

СЕМЬЯ КЛЫКОВА

Несмотря на то, что в 1990–х — начале 2000–х годов В.М. Клыков был уже достаточно известным человеком, он ревностно оберегал свою личную жизнь от внимания журналистов. О семье говорил кратко, но всегда с большим уважением и нескрываемой любовью. В интервью газете «Труд» в 1990–м году он сообщает: «Четверо детей. Один — женат, другой — заканчивает медицинский институт, дочь — медучилище, самому младшему — 10 лет»⁸⁰. Через 10 лет В.М. Клыков баллотируется в губернаторы Курской области и уже в предвыборной листовке упоминает имена детей и возраст: «Андрей — 37 лет, Кирилл — 32 года, Любовь — 25 лет, Михаил — 20 лет»⁸¹.

Из опубликованных источников о детях В.М. Клыкова мы узнаем следующее.

Старший сын Андрей, родившийся от первого брака, пошёл по стопам отца. Теперь он известный скульптор, руководитель творческой мастерской Клыковых. В его биографии, размещенной в сети Интернет, указано: «Родился в 1962 году. В 1975 году он поступил в художественную школу (МСХШ) и с 1979 года начал работать в объединении «Росмонументискусство», принял участие в работе отца над декоративным убранством Детского музыкального театра Наталии Сац. В 1980 году поступил в Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (МГХИ) на факультет скульптуры. В 1982–1984 гг. служба в армии, с 1985 года по настоящее время принимал участие во всех работах отца»⁸². Андрей является основным скульптором по осуществлению нереализованных творческих проектов В.М. Клыкова, создаваемых при поддержке друзей отца: В.М. Харина, Н.М. Богатищева, С.П. Козубенко, В.И. Мещангина.

В своих интервью Андрей Вячеславович сообщает, что «мать с отцом познакомились на художественно–графическом факультете Курского пединститута». Говорит, что у отца «на первом месте всегда была работа, работа, работа. Семья — где–то на месте десятом. А в последние годы жизни отец очень много времени уделял ещё и общественной деятельности... душевные силы уходили на другое. С точки зрения бытовой отец был крайне сложным человеком, который не вписывался в общепринятые каноны»⁸³. Вспоминает, что «отец был человеком сложным, сильным, а сильным всегда быть нелегко. Любой крупный мастер, по сути, одиночка».

Клыков А.В. плодотворно трудится в знаменитой мастерской отца на Большой Ордынке, он — прекрасный скульптор, член Союза художников России. Такую же творческую профессию выбрали для себя и его дети: сын Николай и дочь Анастасия, студенты, будущие скульпторы⁸⁵.



*Семья Рощиных Дмитрия
Михайловича
и Любви Вячеславовны*



*Михаил Клыков
с семьей
и владыкой
Паисием,
п. Кшенский,
2021 г.*



*Работа В.М. Клыкова над
портретом сына Михаила*

Немного меньше в средствах массовой информации встречается сведений о судьбе дочери — Любви Вячеславовны. Она рождена была в 1974 году, окончила медицинское училище. Об отце вспоминает следующее: «Я редко видела отца. Он много работал. Всегда серьезный, сосредоточенный. У нас не было откровенных бесед, только в последние дни его жизни, которые стали незабываемыми. Папа открылся мне совсем по-другому, та теплота, то внимание, которых я всю жизнь ждала, наконец пришли...»⁸⁶. В.М. Клыков собственным примером поселил в душах своих детей православную веру. Дочь скульптора подчеркивает: «Отец никогда не говорил мне: «Иди в церковь!» Все это было незримо, но его подарок икона Пресвятой Богородицы Божией Матери «Знамение» помог мне прийти к вере, это было его благословением, храм стал основой жизни»⁸⁷.

Любовь Вячеславовна — супруга священника отца Дмитрия Рощина. До прихода к вере сын драматурга М.М. Рощина и известной актрисы Е.С. Васильевой⁸⁸ Дмитрий окончил ВГИК и, как мама, планировал посвятить свою жизнь актерской профессии, в 1981–1995 годах снялся в нескольких фильмах. Поворотным стал 1995 год и фильм «Вечером»⁸⁹. С 1998 года ушел в священники. Служил настоятелем в московских храмах Святого Антипы Пергамского, Софии Премудрости Божией⁹⁰, а с 2016 года стал настоятелем храма Святителя Николая на Трёх горах. В семье Любви Вячеславовны и Дмитрия Михайловича подрастает восемь детей. За это тоже ратовал Клыков–старший — чтобы русских многодетных семей в России становилось больше⁹¹.

Самый младший среди детей В.М. Клыкова – Михаил помощник Патриаршего совета по культуре, член Московского союза художников – занимается сохранением наследия своего знаменитого отца. Выпускник Московского института международных отношений, Михаил несколько лет трудился в финансовых организациях, потом в некоммерческом секторе, пока в 2010 году не получил приглашение от митрополита Тихона (Шевкунова) войти в штат возглавляемого им недавно созданного совета.

С благодарностью вспоминает Михаил, как отец приобщал его к вере, с каким самозабвением отдавал себя работе: «Когда я был маленький, то он приходил, когда я уже спал, а уходил, когда я еще спал. Потом, когда мы переехали в мастерскую (ему выделили большую хорошую мастерскую в Москве) и стали жить уже там, то я его помню в



*Скульптурный
портрет жены
Елены Сергеевны
Клыковой*

основном на лесах или за столом, решающего какие-то общественные дела. Он постоянно был в работе»⁹².

Детей Вячеслав Михайлович любил. «Отец на нас никогда не ругался, не повышал голоса, был человеком довольно строгим, но всегда справедливым, — признаётся Михаил. — В воспитательных целях всегда приводил какой-нибудь поучительный пример из своей жизни, жизни великих людей или житий святых, который сразу же врезался в ум лучшим моральным ориентиром. Отец всегда говорил: «Слово никогда не должно расходиться с делом». Именно это качество он больше всего ценил в людях и сам всегда следовал этому правилу. Для нас авторитет отца всегда был неоспорим. И сейчас, перед тем, как что-нибудь сделать, часто оглядываешься: «Как бы он к этому отнесся? Что посоветовал бы?»⁹³. Да и свою дочку Михаил воспитывает, опираясь на родительский пример.

Никого из своих детей В.М. Клыков не принуждал в выборе профессии. Твердые убеждения отца были и есть для них пример, как когда-то для него ориентиры его родителей⁹⁴.

Знакомые В.М. Клыкова отмечают, что он был не только гениальный скульптор, всесторонне образованный, неординарно мыслящий, но и превосходно воспитанный, галантный мужчина, врожденный интеллигент⁹⁵. Внешне привлекательный, высокий, спортивного телосложения, по-мужски красивый⁹⁶, он нравился женщинам, и не удивительно, что четырежды был женат.

Последняя жена В.М. Клыкова Елена Сергеевна (в девичестве Афанасьева) всегда тепло отзывалась о своём супруге: «Честнее, добрее, порядочнее не было человека на свете. Щедрый, он ничего не делал для себя, всё готов был отдать и очень страдал за Россию. Сколь людей было вокруг него, стольким он помогал. Если у кого-то что-то случалось, он тут же отзывался. Работать приходилось ночами, а сколько он не успел сделать из того, что наметил! Я ждала его всегда до самого позднего вечера. И уже почти ночью мы обсуждали прошедший день»⁹⁷. Вспоминает она и момент их знакомства: «Познакомились мы случайно, когда я работала в МОСХе и составляла очередной каталог для осенней выставки, тогда и принес Вячеслав Михайлович свою замечательную работу «Старик и карлик». За столом сидят два человека, один красивый, умудренный опытом, похожий на Славу, а другой — маленький карлик, шутник-смехач. Так вот умудренный опытом смотрит на него свысока, как будто говорит: «Досмеешься!»⁹⁸.

Елена Сергеевна была настоящей спутницей жизни, соратницей мастера, музой. Её можно увидеть на клыковских работах — бюстах и барельефах. Много сделала она для открытия музея В.М. Клыкова на его родине, в Мармыжах. В 2010 году её не стало, она пережила супруга на три с половиной года.

Дети В.М. Клыкова не жаждут особой известности и предпочитают не сообщать о своей жизни прессе⁹⁹. Тем не менее очень уважают и любят отца, считают его талантливым и достойным человеком, бережно хранят память о нем и продолжают своими делами его служение Отечеству.

СТАНОВЛЕНИЕ МАСТЕРА

Начинающий скульптор В.М. Клыков, ещё будучи студентом последнего курса, заслужил самое пристальное внимание профессиональных критиков и многочисленных любителей искусства: ему предрекали большое будущее, а его работы среди многих других выделяли как отличающиеся по стилю и содержанию.

Несмотря на поиск себя, происходящий в творчестве и мировоззрении В.М. Клыкова в период 1970–х — начала 1980–х годов, авторская принадлежность его работ всегда очевидна — произведения объединены выраженным отношением мастера к изображаемому. Даже в кажущемся непостоянстве пластической манеры проявлялась своя внутренняя логика развития лирического героя.

Предметом особого внимания в творчестве художников 1970–х гг. стала фигура человека, что, бесспорно, сыграло положительную роль в развитии советской скульптуры, открыв новые возможности для создания произведений, ещё глубже отражающих сложный духовный мир человеческой личности. Молодого скульптора также привлекали «вечные» темы обнаженного тела, женской красоты, материнства, в воплощении которых Клыков оттачивает своё мастерство, ищет свой неповторимый почерк. Вот что об этом говорил он сам: «Раньше я хотел придать большую основательность своему пониманию формы. Это был словно второй университет. Я делал форму то более укрупненной, то напротив, утонченной. Преувеличивал или уплощал объемы. Теперь пришла пора выразить свой взгляд на окружающий мир, размышлять о Человеке, его судьбе».

Искусствоведы отмечают, что серия скульптур «Обнаженные» и «Торсы» (1960–1970–е гг.) словно демонстрирует максимальные, крайние возможности пластического дарования скульптора. В живом, напряженно прогибающемся женском «Торсе» (камень доломит, 1967) соединились одновременно статичность и движение, развивающееся изнутри. Он сознательно отступал от академических канонов «классической» красоты, нестандартно раскрывая духовную сущность образа с новой, неожиданной стороны. Это впоследствии стало самой характерной чертой творчества Клыкова, отмечаемой даже в профессиональной литературе: «Художник не желает соответствовать ожиданиям зрителей, а словно все делает для того, чтобы сломать стереотипы общепринятых представ-



*Единый глаз
(природный камень),
1983–1984 гг.*



Обнаженные

лений об изображении обнаженной модели... во что бы то ни стало заставляет поверить в значительность неожиданно проявляющей себя жизни тела, внешне странно-го, порой ущербного. Всё это свидетельствует о более глубинном процессе в творчестве Клыкова — о расширении сюжетно-тематического и образно-содержательного диапазона скульптуры»¹.

Ища свою индивидуальную стилистику, В.М. Клыков увлекся первобытным искусством, объясняя это так: «Основные истоки и традиции надо искать в глубокой древности. Художник в своем творческом развитии как бы проходит все культурные традиции прошлого,

и поэтому мое обращение к первобытному искусству, искусству древних народов было для меня необходимым»². Обращение к архаике было новым явлением в советском пластическом искусстве. «Явно отталкиваясь от каменных идолов (половецких баб), стоящих в Стрелецкой степи, этом уникальном в своем роде заповеднике, я хотел понять, как изменялось воображение... Странная вещь — чем старательнее приближаешься к натуре, тем больше природа разворачивает перед тобой все новые и новые тайны, снова предстает молчаливым и непонятым сфинксом. Гораздо позже понял, что единственный путь в скульптуре к правде — это путь любви, удивления, радости»³.

Его ранние работы отличает обобщенная и крепкая структура, сочетание силы и тщательной проработки поверхности. В это время скульптор предпочитал работать в камне, ценя его не только за экспрессию монолита, но и прихотливость текстуры. В них мощь объема, монументальная наполненность пластики сочетается с тщательной обработкой материала.

Словно проходя исторические художественные традиции различных эпох, В.М. Клыков обращается к античности. В новой формуле единения образа с пространством фигура раскрепощается и завоевывает пространство, что явно обнаруживается в статуе Меркурия, античного бога купцов и путешественников, у Международного торгового центра в Москве⁴. Здесь скульптор исполнил все канонические предписания (жезл, две змеи, крылатые сандалии и шлем), но решил по-своему расположение скульптуры. Золотистый Меркурий у серой громады Международного торгового центра в Москве, отражаясь в сотнях окон, соединяет образ в смысловом центре всего ансамбля, являясь его средоточием. Статуя придает мрачноватой архитектуре легкость, смысл и значение. Такое образно-смысловое единство зодчества и скульптуры стало неожиданным для архитектурной пластики тех лет⁵.

Даже в проектах монументов тематически «неблизких» художнику В.М. Клыков находил средство выразить собственную идею и видение. На один из конкурсов в конце 1970–х гг. он представил проект памятника героям международного коммунистического и рабочего движения в виде фигуры падающего с небес Прометея, символизирующего поверженного богоборца⁶.

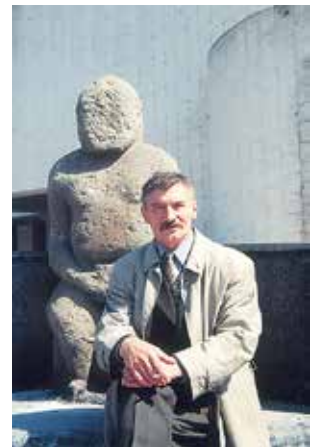
К образам античности В.М. Клыков обращался и в монументально–декоративных произведениях, которые в советскую эпоху создавались по линии комбинатов Художественного фонда СССР. К этим работам относится оформление гостиницы в Ялте и Детского музыкального театра в Москве. В них причудливо переплетается фольклор нескольких народов и различных исторических эпох, переосмысленный и адаптированный, создающий эмоциональную духовную атмосферу, пронизанную идеалами мира и дружбы, эстетически и нравственно воспитывающую людей.

В мраморной композиции «Времена года», выполненной для гостиницы «Интурист» в Ялте, античность выступает как гимн совершенному равновесию, как непринужденное наслаждение жизнью. Критики отмечают музыкальную пластику фигур и драпировок рельефа, особую одухотворенность и «убеждающий современный контекст», резюмируя: «отрадно, что все больше внимания начинают уделять декоративному жанру такие одаренные молодые мастера, как В. Клыков». Сам скульптор об этой работе вспоминал следующее: «Мне выпал в жизни счастливый случай, когда архитектор Анатолий Трофимович Полянский предложил мне оформить зимний сад интуристовской гостиницы в Ялте. Счастливый в том смысле, что мне, отталкиваясь от великой греческой пластики, предстояло сделать вещь современную. Темы были заданные: «Старый Крым», «Времена года». В Крым приехал впервые. Чудились в горах греческие храмы. Одежды разноликой и разноплеменной публики словно уводили в глубину веков и возвращались в реальный мир настенными росписями и горельефами греческих мастеров. Направление в одежде 1976 года как нельзя лучше совпало с моими намерениями выполнить этот рельеф. Хотелось выразить красоту, праздник, радость. Это я видел тогда в окружавшей меня жизни Ялты, это я видел в искусстве древних греков... Для любого скульптора такая работа — экзамен. Кстати, греческая школа ваяния легко читается в нашей иконописи... Умение читать каменные письма — для русского человека своего рода подготовительный класс в большое национальное искусство».

Другая известная клыковская работа в области монументально–декоративного искусства — оформление Детского музыкального театра в Москве. За эту работу Вячеслав Михайлович удостоен Государственной премии СССР. Скульптор имел возможность создать как внешнее оформление здания, начиная с венчающей его Синей птицы, воплощения надежды



Торс



В.М. Клыков на фоне древней скульптуры «половецкой бабы»



*Меркурий, г. Москва,
1980 г. (бронза)*



*Рельеф
«Времена года»,
г. Ялта, 1974 г.*

музыкальный театр — это вершина, какая там пластика! «Синяя птица» и «бегущая по волнам», эльфы, трубач, Баян, Орфей... Это был прорыв сквозь совковость»⁸.

Монументально-декоративными работами являются рельефы на фасаде здания пансионата «Зори» в Ессентуках (1974) и декоративное оформление стен главного туристического комплекса в г. Суздаль (1976–1977).

Ранние работы скульптора сохраняют остро индивидуальное осмысление жизненного материала. Мысль автора сосредотачивается на конкретной теме, как правило, проникая в самую суть жизненного конфликта: добро–зло, ложь–истина, искушение–добродетель. Темы, затрагиваемые мастером, касались широких жизненных явлений и сочетали обращение к канонам старого искусства с современностью⁹. Во многих его работах содержится чёткий нравственный потенциал («Старик и карлик», «Художник и модель», «XX век», эскизы из серии «Пиджаки», «Экологический мотив»).

Наиболее характерной для определения содержательной направленности исканий художника можно считать работу «Старик и карлик» (1974). В скульптурной группе из двух фигур, разделенных столом, выражена идея противостояния различных жизненных позиций, несовместимость подлинного и иллюзорного бытия. Высоко оцененное критиками, это скульптурное произведение «литературно» и имеет конкретные взаимоотношения своих героев, за которыми читается второй смысл, не менее драматичный в своей поучающей нравственно-эстетической направленности.

Выполненные в 1978 году эскизы из серии «Пиджаки» (1978) средствами аллегии предостерегают человека от стандартизации¹⁰, а композиция «XX век» (1980–1981) заставляет задуматься о нравственном выборе, который совершает каждый человек. В последней образ кентавра отождествляет злое, агрессивное животное начало (хронологически увязанное с современностью нацистской каской на мертвой голове кентавра), а фигура распятого служит символом человечества, принесенного в жертву страстям.

Мысль о необходимости устоять среди житейских соблазнов и не потерять себя, сохранив свой внутренний стержень, находит воплощение в скульптуре «Художник и модель» (1977). В композиции уставший Художник (с явно узнаваемыми чертами лица) заснул рядом с эффектно сидящей

обнаженной женщиной на фоне барельефа, где соединены и причудливо переплетены мысли автора, фрагменты будущих произведений и персонифицированная темная сила в виде обезьяноподобного чудовища. Художник спит, отрешившись от всех искушений, а душа его ещё творит...



Тему трагической незащищенности человека перед злом В.М. Клыков по-особому переосмыслил в проекте памятника детям-узникам концлагеря в Константинове (Польша), который планировалось установить на фундаменте старого лагерного барака. Дорога из рельс, уходящая в небо, маленький, но уже необратимо искалеченный голодом мальчик с цветком в руках, и за его спиной — глухая каменная стена. Мальчик тянется к жизни, но дорога, на которой он стоит, обрывается в пустоту...¹¹



Человеческое начало всегда было определяющим моментом в характере образов В.М. Клыкова. Скульптор не сторонится показа быта, напротив, отталкиваясь от него, он восходит к проблемам бытия. Примером может служить композиция «Счастливого пути!»¹² (1977–1978), где практически автобиографичная сцена проводов автора близкими. Естественность и будничность ситуации подчеркивается передачей особенностей облика и одежд простых деревенских жителей, движения, позы, запечатленная мимика действующих лиц проникнута задушевностью. И именно это чувство является доминирующим в самоощущении лирического героя, осознающего духовную связь с малой родиной. Такая же простота и честность в скульптуре «Молодые целинники», изображающей мужа и жену сидящими на скамейке, в рабочей одежде, уставшими, но по-прежнему сохранившими силу и надежность.



Художник, ратующий за очищение человеческой души от всего искусственного, привнесенного извне, постоянно обращается к естественному, неиспорченному цивилизацией человеку как оплоту своих чаяний. И здесь показательна скульптура «Радость»¹³ (бронза, 1971). Длинноногая, худенькая, ещё по-детски нескладная девочка, раскинув руки, ловит капли дождя. Она настолько переполнена радостью бытия, что хочет охватить весь мир. Улыбка девочки, мягкие блики бронзы, свободное течение линий и фигура, устремленная ввысь, — всё это сливается с пространством в гармоничном единении. Это динамизм не столько движения, сколько состояния души де-



*«Часы».
г. Суздаль, 1975 г.
Главный
туристический
комплекс*

вочки. Ощутимо переплетение человеческого и природного начал, явственно стремление к гармонии с природой. И действительно, эта и многие работы, созданные в 1970–е гг., упрямо просятся в природное окружение и словно предназначаются для установки на пленэре. Специалисты отмечают, что в этой работе Клыков выступает как зрелый мастер, способный к высокой степени художественного обобщения.

Годы становления мастера совпали с периодом бурного развития скульптуры, превращения её в важный компонент организации окружающей среды. Популяризации и развитию этого вида изобразительного творчества способствовали многочисленные выставки 1970–х — начала 1980–х гг: зональные, республиканские, всесоюзные, традиционные московские весенние и осенние и особенно специализированные — скульптурные (две всесоюзные и две республиканские выставки скульптуры малых форм, московская выставка декоративной скульптуры и скульптуры на открытом воздухе, всесоюзная выставка «Скульптура и цветы», традиционные скульптурные quadriеналле «Рига 72, 76, 80»). Во всех перечисленных выставках московские скульпторы, в том числе В.М. Клыков, участвовали.

Наиболее масштабной была Первая Всесоюзная выставка скульптуры, организованная по инициативе Союза художников СССР при поддержке Министерства культуры СССР с целью показать современную советскую школу ваяния. Её открытие состоялось 21 июня 1983 года в Москве. Было представлено более 2 тысяч произведений: принимались работы, созданные с 1977 по 1983 год, в том числе уже показанные на других экспозициях. В ней принял участие каждый третий скульптор страны (всего более 1000 человек из всех союзных республик страны). За полгода её посетило более 265 тысяч человек¹⁴. Выставка оставила серьезный след в памяти, и в профессиональных кругах её обсуждали даже спустя 5 лет.

Внимание критиков на этой выставке привлекли две работы В.М. Клыкова: портрет И. Стравинского и скульптура «Экологический мотив». В портрете музыканта В. Клыков раскрывает духовный мир творческой личности, полный драматизма и самоотречения. Произведение настолько динамично, что ощущается предельный накал душевных сил, которым герой как бы преодолевает внутренний конфликт. Актуальна и скульптура «Экологический мотив», где выражен протест против распада естественной связи человека со средой. Художник использует конкретное сочетание горячих цветов — красного и золотого. Они останавливают, приковывают внимание, врезаются в память¹⁵.

В.М. Клыков был не только постоянным участником сборных выставок на Родине, но и за рубежом (Индия — 1962 год, Венгрия — 1969 год, Чехословакия — 1970 год, Югославия — 1980 год и другие). Кроме того, в этот период (1978–1988 гг.) состоялись три его персональные выставки в Москве¹⁶. Не случайно именно эти годы он вспоминает как лучшее время в его творчестве.

Десятилетия спустя на одной из встреч (в 2005 году) В.М. Клыкова попросили назвать наиболее благоприятное для творчества время в его жизни. Скульптор ответил: «Брежневский период. Страна отошла от военной разрухи и хрущевских перетрясок. Активно оживали и отстраивались города и села. Творческие работники были востребованы везде. К тому же обозначился поворот не только к традициям национальной культуры, но и сделан был заметный сдвиг навстречу православной вере... Не верьте, что тогда сплошь существовали «железобетонные» ограничения на свободу творчества и свирепствовала непреодолимая цензура, сковывающая творческие порывы. В мои замыслы и способы их реализации никто не вмешивался. Я вставал с рассветом, часто работал сутками, не уходя из мастерской... Разговоры о цензуре, запретах ведутся потому, что заказы нам делали в основном государственные органы. Они же создавали нам условия для работы и хорошо оплачивали её...»¹⁷.

Раннее творчество В.М. Клыкова многогранно не только стилистически (архаика, античная классика и работы, выполненные в реалистической традиции), но и жанрово — это памятники, монументально-декоративные произведения, портреты. К сожалению, многие ранние произведения автора не сохранились. Однако свидетельством таланта Вячеслава Михайловича служит тот факт, что скульптуры, созданные в этот период (в том числе студенческие), были приобретены Министерством культуры, а также ведущими музеями и картинными галереями. Его работы находятся в Третьяковской галерее, Русском музее, Пермской государственной художественной галерее...

Период 1970–1980-х гг. были временем общественного признания скульптора: его работами оформлялись самые эффектные постройки, он стал лауреатом Государственной премии СССР, в столице прошли три персональных выставки его работ и ни один обзор крупных всероссийских и всесоюзных выставок не обходился без упомина-



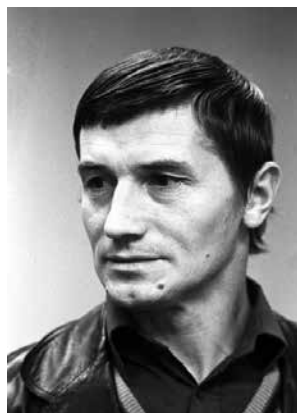
«Старик и карлик»
(медь, сварка,ковка),
1974 г. Пермская ГХГ



«Пиджак»
(одна картина из серии)



«XX век», 1980–81 гг.



В.М. Клыков,
1 декабря 1981
(фото В. Савельева,
Риановости)



*«Радость», бронза,
1971 г.*



*Голова казашки
(гранит), 1976 г.*

ния созданных им произведений¹⁸. Он был уже вполне преуспевающим и широко известным деятелем культуры¹⁹. Это внешняя сторона. Наряду с ней идёт поиск собственного пути, напряженная духовная работа, которая не заканчивается, а лишь приобретает новые характерные черты²⁰. Настоящие художники растят себя десятилетиями. Именно в это время самобытный мир художника заговорил своим особым пластическим языком²¹, у мастера формировался неповторимый почерк, его индивидуальность. Человек большого таланта, В.М. Клыков всю свою жизнь трудился и совершенствовал себя.

Его работы оригинальны, и каждая в себе несет что-то новое, неповторимое. По словам однокурсника Л. Брынцева, «отдавая дань архаике, кубизму и формализму, уверенно шел к народным истокам искусства, его природным формам, большой художественной правде»²².

Человек яркий, меряющий жизнь интересами народа, государства, В.М. Клыков всегда осознает свою русскость: «У русского человека большое, пространственное мышление, космический, вселенский взгляд на вещи. И когда в художнике зародился образ и исполнился силы, его очень важно удержать, запечатлеть твердой, волевой, холодной формой безупречности. Ибо только внешне беспристрастный, но внутренне живой образ становится символом, знаком вечности»²³.

В одном из интервью 1978 года В. Клыков сформулировал своё credo, которому следовал до конца жизни: «Я понял, что художник из узкопрофессиональных рамок должен выходить в жизнь, опираясь на свою интуицию и гражданскую совесть». Именно поэтому служение Отечеству В.М. Клыкова представлено не только масштабным творчеством, но и широкой общественной деятельностью²⁴.

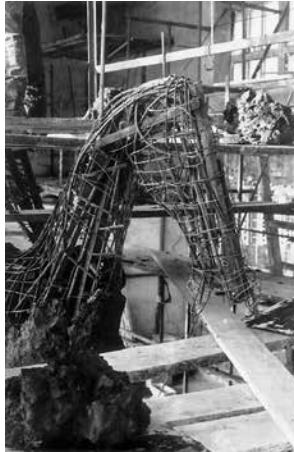
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ТВОРЧЕСТВЕ В.М. КЛЫКОВА

Героическое звучание Победы является одной из центральных тем в творчестве Вячеслава Михайловича Клыкова, а открытые в 1995 году памятник Маршалу Советского Союза Г.К. Жукову у здания Государственного исторического музея в Москве и памятник Победы на Прохоровском поле в Белгородской области стали самыми известными его работами.

Война пришлось на раннее детство Вячеслава Клыкова, а позже в школьные и институтские годы Вячеслав внимательно слушал воспоминания фронтовиков, изучал мемуары многих военачальников, в том числе и Г.К. Жукова. Впоследствии В.М. Клыков вспоминал: «Вот так в детстве, из рассказов отца и других фронтовиков Жуков предстал для меня как святой... Затем всё больше и определённое в моём сознании складывался образ исторической личности, национального героя...

А по окончании института я уже загорелся большой мечтой: вот придёт время, наберусь мастерства и опыта и попытаюсь запечатлеть этот святой для меня и всего народа образ»²⁵. И мечта сбылась. В.М. Клыков стал автором самого впечатляющего и знаменитого памятника Г.К. Жукову, без которого сейчас сложно представить не только облик Манежной площади, но и Москвы.

В 1991 году в преддверии юбилея Победы Министерство культуры СССР объявило конкурс на лучший проект монумента полководцу. Одним из условий было строго оговорённое место установки памятника — Смоленская площадь. Это обстоятельство стало причиной отказа В.М. Клыкова принимать участие в конкурсе и подтолкнуло его к идее предложить установить памятник Георгию Константиновичу на Красной площади, перед зданием Государственного исторического музея, напротив памятника Минину и Пожарскому, непременно на коне, как он запомнился по параду Победы. Это, по словам скульптора, «было бы актом исторической справедливости... мы продолжили бы традицию наших предков — увековечивать героев, которые сыграли судьбоносную роль в истории Отечества»²⁶. Данную инициативу благословил Патриарх Московский и всея Руси Алексей II и поддержал мэр Москвы Ю.М. Лужков, обещая «стоять насмерть за место памятника



*Работа над
памятником
Г.К. Жукову
(пер. пол. 1990–х гг.)*





*Памятник Г.К. Жукову.
Москва,
Манежная площадь*

на Красной площади»²⁷, а президент Б.Н. Ельцин на встрече с ветеранами в Санкт–Петербурге пообещал установить этот монумент к 50–летию Победы на главной площади страны²⁸.

В.М. Клыков приступил к его созданию. Памятник Жукову в натуральную величину под масштаб Красной площади был выполнен на Калужской фабрике. Работа проходила в тяжёлых условиях: цех практически не отапливался, глина замерзала. Трудился скульптор иногда сутками. При этом средств на возведение памятника выделено не было, как не было и заключённого договора. Проект выполнялся на собственные деньги В.М. Клыкова и финансовую помощь его друзей.

Пётр Сальников, писатель и участник Великой Отечественной войны, побывав в мастерской Клыкова, удивлялся цепкой памяти скульптора и его невероятной точности художественного видения задуманного образа, ведь работал мастер над лицом маршала, не имея перед собой ни единого фотоснимка или карандашного наброска²⁹. В.М. Клыков был лично знаком с дочерьми Г.К. Жукова — Маргаритой и Марией, но они, по

словам самого скульптора, в работу не вмешивались, лишь на стадии эскизов сделали несколько замечаний, которые автор принял с благодарностью.

Георгий Константинович был для Клыкова олицетворением Победы: «Россия в лихую годину рождает богатырей, обладающих той силой и мощью, которую таит в себе сама. Жуков — один из них. Имя его уже стало синонимом стойкости, отваги, синонимом самого русского народа... Он стоит в одном ряду с такими народными героями, как Александр Невский, Дмитрий Донской, Суворов, Кутузов... Может быть, он ещё большего масштаба и значения, ибо и масштаб войны, в которой он покрыл себя бессмертной славой, был велик, ни с чем не сравним»³⁰.

В обозначенное время памятник был готов и с высокой оценкой принят Государственной комиссией, рекомендовавшей его к отливке из бронзы и установке. На эти цели по указу Президента РФ были выделены средства из федерального бюджета³¹.

Уже перед самой установкой монумента вдруг разгорелись нешуточные споры о месте его размещения. В конце января 1995 года правительство России приняло постановление о сооружении памятника Г.К. Жукову на Манежной площади перед зданием Государственного исторического музея, невзирая на первоначальный замысел, благословение патриарха и обещание первых лиц государства. Официальной причиной подобного решения стало письмо ЮНЕСКО о том, что «возведение упомянутого памятника явно изменит оригинальный облик Красной площади» и станет основанием для её исключения из списка всемирного наследия.

Новое место В.М. Клыков не одобрил, аргументируя это тем, что за глухой стеной музея «в солнечный день мрачноватая тень здания станет падать на памятник», из–за чего «он будет смотреться как на задворках». Кроме того, это место насыщено коммуникациями, правительственной связью, коллекторами, что помимо эстетического диссонанса создаёт непростую инженерную задачу, требующую больших расходов³².

Невзирая на все доводы, а также многочисленные обращения представителей общественности в письмах и через средства массовой информации о необходимости «реализации первоначального плана установки памятника Г.К. Жукову на Красной площади», решение правительства осталось неизменным³³.

Памятник маршалу Жукову торжественно открыли 8 мая 1995 года в канун 50-летней годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Конная статуя выполнена в стиле социалистического реализма: полководец изображён верхом на боевом коне во время торжественного парада Победы 24 июня 1945 года. Привстав на стременах и натянув поводья, Георгий Константинович в полном парадном обмундировании выставил руку вперед. Под копытами лошади находятся штандарты нацистской армии. Четырёхметровая бронзовая скульптура установлена на двухметровом гранитном постаменте. Общий вес композиции составляет 100 тонн.

Памятник на Манежной площади стал не единственным в творчестве В.М. Клыкова запечатлённым образом Г.К. Жукова. В 1998 году бюст маршала был установлен в Волгоградской области в городе Калач-на-Дону, где в 1943 году соединились советские войска, замкнув в кольцо 6-ю армию вермахта. А в 2000 году аналогичный монумент был установлен на малой родине скульптора — в Советском районе Курской области, на привокзальной площади районного центра, в посёлке Кшенском, недалеко от братской могилы, где похоронено около 900 защитников Отечества³⁴.

Пожалуй, самым значительным в творчестве В.М. Клыкова стал памятник Победы на Прохоровском поле — пятидесятиметровая белоснежная свеча-звонница, к созданию которой скульптор шёл десять лет напряжённой творческой жизни.

Ещё в конце 1980-х годов в Москве снова заговорили о необходимости возведения памятника Победы на Поклонной горе и объявили конкурс проектов, в котором принял участие и В.М. Клыков: «Главную тяжесть минувшей войны вынес советский народ. Ему и строить Памятник! Я за то, чтобы Памятник появился только на Поклонной горе. Там можно собирать людей в День Победы, проводить фестивали патриотической песни, концерты мастеров искусств»³⁵. Проект творческой группы под руководством Клыкова предполагал возрождение Поклонной горы: планировалось насыпать курган землёй, взятой с полей минувших сражений. Построенный фасад здания музея необходимо было нивелировать, подчинить центральному монументу, в основе которого — раскрытые ворота из белого камня, символизирующие гостеприимность нашего народа. На воротах — жития народа. Идея мира подчёркнута в верхней части памятника — скульптурное изображение женщины с цветущими яблонами, символом Победы, пришедшей весной (по рассказам фронтовиков, тогда по всей стране шло буйное цветение деревьев). Объединять композицию должен был символ исторической связи времён — единый колокол-набат, который в дни торжеств должен обязательно звонить³⁶.



Фрагмент одного из проектов памятника Победы для размещения на Поклонной горе, Москва. 1980–е гг.



В.М. Клыков в компании единомышленников

У этого проекта, как и в целом творчества Клыкова, были не только сторонники, но и противники. Последние, например, критиковали идею за излишнюю «русскость». В ответ на это скульптор говорил о том, что если монумент устанавливается в Москве, то его силуэт и символика не должны быть чужеродными, ведь если произведение искусства выполнено в глубоко национальных традициях, то оно близко и понятно всем. К тому же такие символы, как врата, колокол, цветение, идентично воспринимаются многими другими народами³⁷.

Некоторые участники конкурса, познакомившись с проектом В.М. Клыкова, сняли свои работы в его пользу, да и при общественном просмотре он получил безоговорочное лидерство. А потом конкурс отменили, чтобы спустя время объявить, что на Поклонной горе устанавливается трёхгранный штык с распластанной вверху греческой богиней Никой. А проект В.М. Клыкова в трансформированном виде был воплощён в мемориальном комплексе на Прохоровском поле.

В 1991 году руководство Белгородской области обратилось к скульптору с просьбой увековечить память о погибших на Курской дуге. Несмотря на занятость (в это время всюду шла работа над конным монументом Г.К. Жукова), Клыков согласился. Вместе с ним к работе приступили архитектор Р.И. Семерджиев и инженер Г.К. Солоухин. Огромную помощь рабочей группе оказал главный белгородский архитектор Е.Д. Сукачёв³⁸.

3 мая 1995 года памятник Победы на Прохоровском поле освятил патриарх Алексей II. Место установки — высота 252,2 — самый эпицентр танковой битвы — Прохоровская высота. Вячеслав Михайлович на открытии подчеркнул значимость этой высоты: «Наши отцы отступали до Белгорода. Но после Белгорода, ставшего городом первого салюта, они только наступали. И теперь мы должны сказать себе: «С Прохоровского поля мы тоже будем только наступать!»³⁹.

Клыков был верен себе и каждый сантиметр монумента насытил эмоциями, информацией, нашёл для него уникальный героико-патриотический и православно-исторический символ⁴⁰.

Высота звонницы составляет 59 метров. Её стены представлены четырьмя отделёнными друг от друга пилонами, выполненными в белом мраморе и символизирующими четыре года войны. В верхней части пилоны объединены в четверик, который несёт на себе круглый барабан из белого мрамора, служащий основанием для позолоченного сферического купола, являющегося символом российской державы. В верхней части барабана на медной пластине закреплены слова из Библии на церковнославянском языке: «Больше сея любве никто же имать, да кто душу свою положит за други своя» (Нет больше любви той, как положить жизнь за друзей своих). Вокруг основания барабана размещён золоченый лавровый венок «как символ немеркнущей славы всех павших за правое дело на этом поле и оставшихся в

нём». На вершине купола расположена позолоченная фигура Богородицы, которая в народе воспринимается как заступница России, как Родина–Мать. Высота надкупольной фигуры на вершине звонницы составляет 7 метров. Внутри под куполом располагается набатный колокол весом 3,5 тонны, служащий символом возвещения о победе на Прохоровском поле⁴¹.

На 4–х стенных пилонах расположено 24 тематических рельефа и более 130 исторических образов на темы православия и героизма защитников Отечества, рассказывающие о нападении фашистской Германии, сопротивлении советского народа и победе русского духа и оружия.

На первом пилоне, посвящённом началу войны, изображён Собор Всех Святых. Здесь же в торжественных одеяниях пророки и святители, блаженные и священномученики. Далее расположен ряд «святые воины», среди которых Дмитрий Донской, Пересвет и Ослябя, Александр Невский и другие. Пятый опоясывающий ряд горельефов объединяет общая тема: «Герои фронта и тыла». Здесь автор изобразил 12 скульптур (по три на каждом пилоне), символизирующих единство страны: лётчик, артиллерист, танкист, санитарка, рабочий, железнодорожник, связист, пехотинец, сапёр, партизан, сталевар и крестьянка. Четвёртый и шестой ряды представляют собой тематические клейма.

На горельефе «Нашествие» изображены и жертвы войны, и семья, оставшаяся без ушедшего на фронт кормильца. Вячеслав Михайлович не скрывал, что эти фигуры несут черты портретного сходства с ним самим и его семьёй. В ряду «Герои фронта и тыла» скульптор строго следит за соблюдением исторической правды даже в обмундировании. Горельеф «Поединок» изображает сошедшихся в рукопашной схватке солдат: советский пехотинец повергает захватчика на фоне смертельного поединка танков.

На северном пилоне, обращённом в сторону Курской области, изображена Курская Коренная икона «Знамение» Божьей Матери, олицетворяющая заступницу Руси. На горельефе «Объявление войны в городе» — мужчины и женщины разных возрастов и профессий слушают в строгом молчании сообщение по радио. В центре, за столом, работники военкомата ведут запись добровольцев. В глубине отряд пехотинцев и танковая колонна уходят на фронт. В «Героях фронта и тыла» скульптор изображает девушку–санитарку, готовую к перевязке раненого; подростка, вытаскивающего артиллерийский снаряд; железнодорожника с сигнальными флажками. Центральным является горельеф «Атака»: комбат поднимает в бой своих бойцов. А за его спиной сливаются в единое целое не только пехотинцы, но и танки, артиллерия, самолёты.

Восточный пилон (третий год войны) венчает горельеф «Святая Троица» по иконе Андрея Рублёва (этот образ имеет для скульптора и другой символ — единство трёх православных народов: русских, украинцев, белорусов). Напротив этого пилона были посажены и три аллеи (дубовая, липовая, берёзовая).

Трогателен горельеф «Объявление войны в деревне». Село, составляющее в это время значительную часть страны, изображено в период сенокоса, где участвовали все. На горельефе изображён всадник, который мчит с этой страшной вестью, и ставшие в очередь за винтовкой хлеборобы

и землепашцы. Третий пилон — это преддверие Победы. На центральном горельефе «Возвращение» в освобождённую от врага деревню идут с надеждой женщины, старики, дети, но вместо родных домов — пепелища и разрушенный православный храм. Люди ведут с собой корову–кормилицу.

Победный пилон венчает Георгий Победоносец, хотя ещё уходят за горизонт полки, благословляемые священником. Называется этот горельеф «Благословение». Среди героев — танкист с картой, артиллерист и лётчик. Основная картина пилона — «Победа», где Г.К. Жуков в парадном одеянии принимает парад Победы с цветущей веткой яблони — символом мира. Под ноги коня солдаты бросают штандарты поверженного врага, а на втором плане — ликующая Москва⁴².

Всего на звоннице 296 рельефов. Все образы этого монумента выдержаны в национальных традициях, опираются на тысячелетний российский художественно–исторический опыт и народную символику⁴³.

Когда журналисты спросили скульптора, что помогло ему создать такой уникальный памятник–храм, он рассказал о женщинах из соседнего с Прохоровкой села Сторожевое, которые в 1943 году образовывали похоронные команды. Они в воспоминаниях отмечали, что подняли и вынесли с поля более 500 человек. Практически все наши погибшие лежали лицом вверх, а фашисты ничком. «Поэтому и постарался сделать всё, чтобы монумент получился светлым, устремлённым в небо, как последние взоры наших бойцов»⁴⁴.

Памятник ежечасно (через каждые 20 минут) звонит, напоминая нам о трёх ратных полях России: первый звон — о героях Куликовского поля, второй — о солдатах Бородинской битвы, третий — в память о победе в Прохоровском сражении, обо всех павших в борьбе с фашизмом за свободу Отечества.

На открытии памятника В.М. Клыков сказал: «Три великих Поля в России — Куликово на Дону, Бородинское под Москвою и это, Прохоровское, здесь. Они освящают собою всю нашу землю и являются подлинными православными святынями русского народа. Именно эти святыни с запада стоят неодолимым духовным заслоном на пути враждебных сил к сердцу нашего Отечества. Прославленные у Бога эти места должны быть подобающе прославлены и в сердце каждого русского. Духовно соединив великие пространства — Три Поля России, собрав воедино эту святыню в народном сознании, в своей памяти, мы одолеем и нынешнее разделение, царящее теперь в России. Только подлинная соборность Земли Русской победит нынешнюю смуту. Я в это свято верю...»⁴⁵.

Когда не стало самого скульптора (ушедшего из жизни в 2006 году), по решению Попечительского совета «Прохоровское поле» недалеко от звонницы установили бронзовую фигуру Клыкова работы Анатолия Шишкова, известного белгородского скульптора, ученика и друга Вячеслава Михайловича. Уменьшенная копия звонницы возвышается и на пьедестале памятника Вячеславу Михайловичу Клыкову, установленному в Курске на проспекте, названном в его честь.

Конечно, конный монумент Г.К. Жукову и звонница на Прохоровском поле — самые яркие и узнаваемые памятники В.М. Клыкова, посвящённые Великой Отечественной войне, но не единственные.

В 1985 году 9 мая в Перми был установлен «Памятник героям фронта и тыла», выступающий символом сплочения народа перед общей бедой⁴⁶. Вместе с Клыковым над этим проектом работали архитекторы Р.И. Семерджиев, В.И. Снегирёв и конструктор Б.С. Гурвич.

Трёхчастная композиция соединяет фигуры Матери–Родины в центре, солдата с мечом в руке, глядящего на запад, где идут бои, и рабочего со щитом, смотрящего на восток — куда были эвакуированы фабрики и заводы и где ковалась победа. Центральной фигурой является Родина–Мать в традиционном образе женщины, которая не плачет и не скорбит, а, твёрдо указывая рукой в сторону фронта, направляет на защиту Отечества сына с уверенностью, что он вернётся. Второй рукой она прикасается к щиту, который изготовил её второй сын. У воина меч поднят вверх в знак грядущей победы. В этой композиции выдержано ритмическое единство фигур, чётко найдены объёмы, гармонично сочетающиеся с окружающей застройкой⁴⁷. Общая высота чугунной конструкции — 10 метров.

В.М. Клыков создавал не только грандиозные монументальные объекты. Не обошёл он вниманием и небольшие братские могилы.

В начале 1990-х годов во время работы над звонницей он побывал в селе Сторожевое Белгородской области, а в мае 1995 года подарил крест–распятие для братской могилы, установленный во время перезахоронения останков погибших бойцов⁴⁸. Спустя год, в мае 1996 года, подобный крест был установлен на станции Мармыжи над могилой 140 советских воинов–железнодорожников, погибших в 1941–1942 гг. Скульптор принимал участие в открытии памятника вместе с ветеранами войны и труда, членами поисковых отрядов, участниками VI международного Марша Мира⁴⁹. Ещё один крест установил В.М. Клыков на братской могиле и в родном селе Мармыжи. Все эти памятники были изготовлены Вячеславом Михайловичем на собственные средства⁵⁰.

Ценные подарки были сделаны и городу Курску. В 1999 году В.М. Клыков изготовил бюст Константина Константиновича Рокоссовского, отозвавшись на просьбу администрации курской школы. «Вячеслав ни на минуту не задумался, когда мы подошли к нему с просьбой о помощи. Единственно, что спросил: «Когда вам нужно?». Этот разговор состоялся в октябре, а 5 мая у нас уже был самолично привезённый из Москвы и установленный Клыковым монумент», — рассказывала Алла Ивановна Дворникова, директор МОУ «Средняя школа № 8 имени К.К. Рокоссовского» г. Курска». А в августе 2005 года в Сеймском округе появился памятник прославленному маршалу. Ветераны, приехавшие на его открытие, высоко оценили новое творение Вячеслава Клыкова: «Как будто он здесь и стоял». Среди почётных гостей присутствовали и прямые потомки прославленного полководца.

Стоит творение В.М. Клыкова и на центральной улице Курска. Здесь в августе 2003 года был открыт мемориал памяти участников Великой



Открытие памятного креста на братской могиле ст. Мармыжи Курской обл., май 1996 г.



Крест на братской могиле ст. Мармыжи (п. им. Ленина), Курская обл.



*Работа над памятником
К.К. Рокоссовскому*



*Фрагмент макета
памятника
«Скорбящая» для
Афин*

Отечественной войны, работников областной прокуратуры, в композиции которого бюст Героя Советского Союза Г.Ф. Пантелеева, проживавшего в Курске с 1958 по 1979 год⁵¹.

Одной из последних работ Мастера, посвященной Великой Отечественной войне, стал памятник из бронзы и мрамора, установленный в мае 2005 года в Афинах на одном из крупнейших проспектов — Сингру. Он представляет собой бронзовую статую Родины—Матери возле мраморного барельефа с изображением сражённого пулей воина в форме советского солдата. На пьедестале начертано: «Советским воинам, павшим за свободу и независимость Греции. 1941–1944 гг.».

ПРАВОСЛАВНАЯ ТЕМАТИКА

В.М. Клыкову принадлежит не последняя роль в распространении монументальной скульптуры, изображающей святых. Более того, православную тематику можно считать основной в его творчестве. Среди многочисленных работ, украшающих многие города нашей страны и зарубежья, выделяются памятники духовно—символического значения. Не беря в расчет храмы, часовни, колодцы, барельефы, кресты, а обращаясь только к персонафицированным изваяниям канонизированных святых, мы насчитали 25 памятников, созданных за 18 лет.

В.М. Клыков известен как человек с активной жизненной и гражданской позицией, патриот, глубоко верующий христианин. «Да, я верующий, посещаю церковь... Верующими были мои бабушка и мама. А то, что впитано в детстве, рано или поздно дает о себе знать. Жизнь без веры пуста, безыдеальна...» — говорил он⁵². Скульптор всегда чувствовал свою ответственность перед Богом, болел за православную веру, говорил, что в его генах хранится память о прошлом, считая, что в каждом человеке заложена вся предшествующая история, вся его генетическая память, которую возможно разбудить благодаря «счастливым, благодатным ориентирам». Такими ориентирами для него стали Сергей Радонежский, Серафим Саровский, Николай—угодник, имена которых ему были близки с детства⁵³. Именно образы этих ключевых для православия святых стали самыми любимыми в творчестве Вячеслава Клыкова.

Первым его монументом православной тематики стал памятник Сергию Радонежскому, духовному подвижнику Руси. Это произведение монументального искусства обрело всемирную славу. По мнению некоторых

исследователей, этого памятника Клыкову «с лихвой хватало бы, чтобы навсегда войти в историю России»⁵⁴.

Глубокое изучение русской истории и литературы, пропущенное через личное осмысление судеб народа, подтолкнуло мастера в год 1000-летия крещения Руси обратиться именно к личности Сергия Радонежского, человека чистой души и высоких помыслов: «В тяжелый период ее истории... России нужен был подвижник, который мог дать народу духовную перспективу борьбы против татар... Я думал и о нашем времени, об утрате духовности в обществе, о подмене ценностей, росте потребительства и утрате корней и искал опоры в истории»⁵⁵.

Простая по форме композиция, в которой трехметровая каменная фигура монаха словно укрывает собой, содержит в себе фигурку мальчика — отрока Варфоломея (будущего Сергия Радонежского) с иконкой Святой Троицы в руках, как бы переключается с известной картиной М.В. Нестерова «Видение отрока Варфоломея». Тот же символический стилистический ход, что и в радонежской работе, использует Клыков спустя полтора десятилетия в псковском бронзовом памятнике святой равноапостольной княгине Ольге (2003): маленький внук, княжич, словно покоится внутри высокой Ольги.

У памятника Сергию Радонежскому сложная судьба. Какое-то время скульптура стояла в мастерской, а затем Клыков подарил её Загорскому историко-археологическому музею-заповеднику, находящему в поселке Городок (ныне село Радонеж). Однако власти в последний момент запретили установку этого монумента. Лишь после вмешательства Советского фонда культуры, представители которого прибыли на место, открытие состоялось 29 мая 1988 года. Для того периода событие было особо прорывное, духовное, символическое. Присутствовавшая на открытии Наталья Колесникова написала в своей статье: «За право вспоминать тоже нужно бороться. Осмысляя все происшедшее, думаешь, что неплохо было бы и городку, обезличенному своим названием, вернуть его древнее и славное имя — Радонеж...»⁵⁶. В октябре 1989 года указом Президиума Верховного Совета РСФСР село Городок было переименовано в село Радонеж.

Позднее В.М. Клыков вспоминал: «С этого памятника начался новый этап моей жизни и творчества. Открытие памятника — тоже своеобразный вернисаж, только присутствуют на нем не сотня-другая, а тысячи людей. Это гораздо более действенная работа по сплачиванию русских людей»⁵⁷. И далее: «Многое рождалось в мастерской не по какому-то официальному предложению, а в ответ на общественные запросы... памятник Сергию Радонежскому — мой дар... был установлен только благодаря Советскому фонду культуры, который финансировал его перевод в материал. Ещё недавно, в семидесятые, активно насаждалось мнение, что наша история на-



*Проект
памятника
прп. Сергию
Радонежскому*



*Перед установкой
памятника прп. Сергию
Радонежскому,
п. Городок,
28 мая 1988 г.*



*Проект памятника
прп. Серафиму
Саровскому*

чинается с семнадцатого года. Иметь же другое мнение было не принято и даже небезопасно. А ведь интерес к традициям, национальным истокам, к конкретным историческим личностям был огромен»⁵⁸.

Именно за памятник Сергию Радонежскому В.М. Клыков был удостоен Золотой медали Академии художеств СССР. Автор назвал эту работу основной, «можно сказать итоговой... За ней — десятилетия... Образ Сергия Радонежского как выражение самого лучшего, можно сказать, идеала России, стал для меня как бы родным. Я сжился с ним»⁵⁹.

Другим образом, навеянным воспоминаниями о детстве, стал образ Серафима Саровского, родившегося на родной для скульптора курской земле. В 1991 году памятник святого был установлен в городе Саров, произошло это в день переноса мощей преподобного. В 1998 году авторское повторение памятника было поставлено в Коренной пустыни. Идентичные монументы как бы обеспечивают связь курской и дивеевской обителей. Интересно, что подобный памятник преподобному

Серафиму Вячеслав Клыков поставил и у родника на берегу реки Тим в селе Покровское Черемисиновского района. Главным отличием этого монумента является сквозной образ Богородицы, расположенный за спиной молитвенника. Это место было выбрано не случайно — здесь было родовое гнездо помещика Николая Евгеньевича Маркова (политического деятеля XX века, монархиста)⁶¹.

Не оставил без внимания скульптор и образ святого Николая Чудотворца. Три памятника в его честь было поставлено в 1998 году в Московской области (в городах Угреша, Дзержинский, Можайск)⁶². Можайский монумент повторяет деревянный образ Николая Можайского (XIV век), воспроизведенный позднее на одноименных иконах и иллюстрирующий предание о помощи святого Николая городу в XIII веке⁶³.

Кроме этих популярных в нашем Отечестве святых, В.М. Клыков отразил в своем творчестве образы тех, кто, по его мнению, своим духовным наследием predetermined судьбу России. Наверное, самым известным среди клыковских работ можно считать памятник Кириллу и Мефодию, стоящий в Москве на Славянской площади. Монумент изображает двух братьев, держащих в руках свиток со старославянской азбукой и Библию, на развороте которой на старославянском языке написана первая строка Евангелия от Иоанна («В начале было Слово...»); свободной рукой один из них поддерживает большой крест. Внешность Кирилла и Мефодия была воссоздана согласно упоминаниям в рукописях. Памятник был открыт 24 мая 1992 года и сегодня является архитектурной доминантой Славянской площади и Ильинского сквера. У подножия памятника установлена неугасимая лампада. Именно здесь после советского времени впервые появился Благодатный огонь, привезенный из Иерусалима делегацией, проехавшей по стопам просветителей через славянские страны. Увековечение Кирилла и Мефодия на Славянской площади столицы сам автор почитал за одно из главных дел своей жизни...⁶⁴.

Второй памятник первоучителям, не повторяющий композицию монумента на Славянской площади, был открыт 23 мая 2004 года перед входом в Собор равноапостольных Кирилла и Мефодия в Самаре. Он стал самым большим памятником этим святым в мире — его высота 5 м, а вес с постаментом составляет более 40 тонн⁶⁵. Это один из последних памятников-скульптур, выполненных мастером. Кроме того, в честь просветителей В.М. Клыков и Международный фонд славянской письменности и культуры во многих городах и небольших населенных пунктах установили уникальные «круглые» кресты, ставшие легко узнаваемым символом.

Два памятника было установлено святому Владимиру, крестителю Руси — один в Севастополе (Херсонес, 1993 г.), второй — в Белгороде (в 1998 г.). Белгородский монумент был открыт 4 августа, накануне освобождения города от немецких захватчиков, и посвящен 1000-летию крещения Руси.

Трижды воплощал мастер образ Георгия Победоносца. Впервые — в виде барельефа на гербе Москвы (здание мэрии города, 1994 г.)⁶⁶. Второй монумент венчает стелу в Севастополе, в Парке Победы. Он был подарен В.М. Клыковым отцу Георгию Полякову, который в тот период (1997 год) был Благодичным Севастопольского округа. В 2003 году парк и памятник отреставрировали к 220-летию основания Севастополя. Именно эта дата в интернет-источниках значится как дата открытия памятника. Трехметровая, медная, в стиле канонических православных традиций скульптура святого венчает тридцатиметровую стелу. Авторское повторение севастопольского памятника — третий и самый поздний монумент Георгию Победоносцу — находится в Рязани. Он установлен 5 мая 2005 года перед зданием бывшего кинотеатра «Москва» на Московском шоссе. Высота монумента составляет 22 метра. Архиепископ Рязанский и Касимовский Павел считает возведение этого памятника символическим и одновременно мистическим шагом: «Георгий Победоносец поможет сделать все возможное, чтобы страна и Рязанская область процветали, жили в достатке и благополучии».

Образ святого воина воплотился и в скульптуре Ильи Муромца, установленной 1 августа 1999 года на знаменитой Воеводиной горе в городском парке Муром. Этот семнадцатиметровый монумент изображает с крестом и обнаженным мечом былинного богатыря, который, по мнению ряда историков, был реальным историческим персонажем, причисленным к лику святых. Здесь также был произведен чин освящения памятника, сопровождаемый песнопением церковных и казачьих хоров. Как отметил в своем благословении архиепископ Владимирский и Суздальский Евлогий, богатырь занял свою вахту на сторожевом посту «и стоять ему здесь на страже земли Русской многие века»⁶⁷.

Величественный Дмитрий Донской возвышается неподалеку от Николо-Угрешского монастыря в Подмосковье. Его монумент был открыт 21 сентября 1997 года в городе Дзержинском. Выбор места не случаен. Именно Дмитрию приписывают основание обители⁶⁸. Этот памятник изначально



*Памятник
равноапостольному
князю Владимиру,
Херсонес
(Севастополь), 1993 г.*



*Георгий Победоносец. Стела,
Севастополь, 1997*



Разговор с прессой

предназначался для установки в Москве, но, не получив разрешения от властей, скульптор принял решение подарить его подмосковному городу.

Ещё один памятник святому воину — Александру Невскому — был установлен скульптором в 2000 году в Первомайском парке родного города Курска. Почему именно в этом городе появилось изваяние благоверного князя? Это был ответ на просьбу курян, ветеранов Великой Отечественной войны, кавалеров ордена Александра Невского, увековечить имя знаменитого полководца. В этом же году В.М. Клыков преподнес в дар городу и памятник Феодосию Печерскому, курянину, причисленному к лику святых.

Убежденный монархист, В.М. Клыков благоговейно относился к памяти последних Романовых. Интересно, что несколько памятников членам императорской фамилии скульптор создал ещё до их канонизации, горячим сторонником которой он выступал. Первым из них был монумент Елизавете Федоровне Романовой, поставленный 17 августа 1990 года в Москве на территории Марфо–Мариинской обители сестер милосердия на Большой Ордынке, недалеко от мастерской скульптора. «Напротив моих окон располагается знаменитая... обитель, основанная Елизаветой

Федоровной. Я закончил памятник... Как и памятник Сергию Радонежскому или Серафиму Саровскому, — это тоже не на заказ», — рассказывал мастер⁶⁹. В этом творении В.М. Клыков ставил перед собой задачу максимально, насколько это позволяют законы искусства, приблизиться к оригиналу.

В 1992 году Елизавета Федоровна была причислена к лику святых. В 2004 году ещё один клыковский памятник ей был установлен на территории Свято–Елизаветинского женского монастыря в Калининграде⁷⁰. В книге игуменьи монастыря Елисаветы (Кольцовой)⁷¹, в главе «Чудеса», описывается её встреча с Вячеславом Клыковым по поводу заказа. Оказалось, что скульптор уже изготовил вариант монумента, просто искал место, куда можно его будет поставить. Точная копия этого изваяния была установлена и на подворье монастыря в том же городе.

Неоднократного повторения удостоился и памятник Николаю II. Пожалуй, это самый многострадальный монумент из всех произведений Клыкова. Впервые он был представлен в 1993 году как модель на выставке «Россия Державная» в Международном славянском культурном центре. Обращение к личности последнего российского императора мастер позднее объяснял так: «Мы все являемся наследниками беззакония, потомками тех узурпаторов, которые захватили власть в 17–м году. Клевета и фальсификация истории продолжается и по сей день, но ни человеческая природа, ни государственные законы не могут быть бесконечно поругаемыми. Наступает

время справедливости и покаяния. Необходимо увековечить личность государя в знак зримого покаяния народа в тяжком грехе цареубийства»⁷².

Монумент в материале был возведен по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Первоначально планировалось установить памятник в центре Москвы, на Боровицком холме, но окончательного решения на правительственном уровне принято не было. В день 100-летия со дня коронации императора Николая Александровича Романова, 27 мая 1996 года, бронзовая скульптура была установлена в селе Тайнинское под Мытищами. Александр Бочкарев, директор Международного фонда славянской письменности и культуры, так прокомментировал выбор места размещения скульптуры: «Установка памятника не случайна, ведь здесь были царские путевые дворцы, где останавливались монархи по пути в Троице-Сергиеву Лавру»⁷³. Тайнинское называли в народе «царский остров», однако в первой четверти XIX века дворец, пришедший в упадок, сгорел. По причине меньшего количества согласований памятник установили на территории церкви Благовещения Святой Богородицы.

Высота памятника около 10 метров: пятиметровая фигура императора, изображенного в момент коронации, помещена на основание в виде 4-метрового колокола, символизирующего одновременно покаяние, тревогу и надежду. Не случайна на нем и надпись: «Государю Императору Николаю II Русский народ с покаянием»⁷⁴.

На открытии присутствовало множество известных людей, положительно отзывавшихся на это событие. Так, сопредседатель Всемирного русского собора Н.А. Нарочницкая в своем выступлении отметила: «Десять лет назад никто из нас даже и не представлял, что мы будем открывать памятник убиенному Государю Императору. Это событие действительно эпохально»⁷⁵.

Спустя год, 1 апреля 1997 года, памятник был взорван левыми террористами. Тогда В.М. Клыков дал обет, что скульптура вновь будет стоять на прежнем месте. Для этого Вячеслав Михайлович пожертвовал свой гонорар за памятник Г.К. Жукову⁷⁶. Узнав об этом, Никита Михалков тоже передал довольно внушительную сумму на будущий монумент. Оказал он содействие и в решении вопросов с властью: повторную установку памятника собирались запретить и лишь обращение В.М. Клыкова через Н.С. Михалкова к президенту определило судьбу изваяния. Через 3 года после взрыва восстановленный памятник был торжественно открыт молебном у храма Благовещения и крестным ходом от храма к памятнику. Своё благословение прислал Алексей II, адресовав огромную благодарность В.М. Клыкову за мужество, стойкость и талант. В выступлении Никиты Михалкова, президента Российского фонда культуры, также были отмечены заслуги скульптора: «Вячеслав Михайлович Клыков в течение многих лет держал и держит знамя православной веры в творчестве и в своей жизни. Я поздравляю его с огромной победой. Победой не только творчества, но и духа. Победой человека, который ни на секунду не отступает от своей дороги русского



Памятник Елизавете Федоровне Романовой, Калининград, 2004



*После взрыва
памятника императору
Николаю II. 1997 г.
Тайнинское*

художника и гражданина. Прошедший через поругание, через то, что он был взорван, памятник великомученику Николаю II совпадает с нашим общим движением к обретению веры, которое происходит в России»⁷⁷.

Символично, что одновременно с открытием памятника, 20 августа 2000 года, в восстановленном Храме Христа Спасителя проходила канонизация царской семьи. Установление скульптуры в этот день многими было воспринято как символ возрождения Отечества⁷⁸, а православные связывали с ним надежды об установлении церковных поминовений убитой царской семьи и всенародных паломничеств на «русскую Голгофу».

Памятник Николаю II в Тайнинском — не единственный монумент В.М. Клыкова, который пытались уничтожить. В ноябре 1998 года террористы взорвали изваяние этому же императору, установленное в Подольске четырьмя месяцами ранее. Трехметровый монумент не представлял ни культурной, ни материальной ценности, так как был лишь гипсовой копией. Однако автор памятника считал, что в основе этого поступка лежат не политические причины (названные правоохранителями главными), а религиозные: «...это ритуальная акция... взрыв произошел 1 ноября, когда сатанисты заигрывают с бесами»⁷⁹.

В 1999 году в Подольске был открыт новый бронзовый памятник императору, установленный В.М. Клыковым. А через 4 года бюст Николая II появился и в Курске на месте, где император в 1902 году проводил большие военные маневры.

В.М. Клыков умел держать удар и всегда шёл до конца. Его работы не только взрывали, но и арестовывали (монумент Сергия Радонежского), прятали (памятник Елизавете Федоровне)⁸⁰, но, несмотря ни на что, он продолжал отстаивать собственную позицию, считая своим долгом «будить историческую память, воспитывать национальные чувства, гордость за наше прошлое». Именно это, по словам самого скульптора и людей, хорошо его знавших, и стало основанием для постоянного обращения к православной тематике и убежденности в необходимости установки памятников святым⁸¹.

Кроме персонифицированных монументов праведников, Клыковым были созданы скульптуры и других значимых фигур в православии — митрополита Иоанна Санкт-Петербургского и Ладожского (не установлен), архимандрита Ипполита Рыльского (2005 г.), протопопа Аввакума (1991 г.), греческих просветителей братьев Лихудов (установлен уже после смерти мастера, в мае 2007 г.) и другие. Многочисленные работы великого скульптора можно увидеть не только в городах России, но и на Украине, в Греции и Италии⁸².

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ

В.М. Клыков — создатель целой портретной галереи монументальных образов, среди которых не только православные святые и герои Великой Отечественной войны (о них сказано ранее), но и известные исторические деятели, представители русской науки и искусства (писатели, актеры, композиторы, исполнители), а также простые люди, совершившие поступки, впечатлившие мастера. Он всю жизнь



*Велимир Хлебников,
п. Ручьи Новгородской
области, уст. 1975 г.*



*Н.М. Рубцов, г. Тотьма,
уст. 1 сентября 1985 г.*

создавал памятники тем, кто определял исторический, духовный и культурный путь России, был примером истинного служения Отечеству. Подбор личностей вначале кажется случайным, но все они выстраиваются в понятную систему, когда читаешь слова В.М. Клыкова о принципах выбора сюжета для нового памятника: «русская национальная идея, конечно, пробьет себя, как росток, что растет наперекор всем бурям и суховеям. Но она не может быть просто голой государственной идеей, ей нужна духовная плоть. Вот почему я свои памятники стараюсь ставить как вехи на пути к её обретению»⁸³.

Невозможно даже перечислить все памятники, созданные великим скульптором и посвященные лучшим представителям русского народа. И на первом месте стоят писатели. Это не случайно. Вот что об этом говорил сам В.М. Клыков: «Я считаю, что у нас на Руси ярче всего талант раскрывается в слове. У писателя, как у каждого человека, есть свое лицо, неповторимое, с только ему присущими какими-то черточками. Обращение к образу писателя — есть желание познать незаурядную личность»⁸⁴. И ещё: «Писатели на Руси — это пророки»⁸⁵.

Одним из первых писателей, к которому обратился Клыков, был Велимир Хлебников. Скульптор легко и органично принял философские размышления поэта. «Для меня в тот период он был точкой отсчета, теряющейся в глубине веков, и осязаемого, как реальность далекого будущего. Обычные слова иногда бессильны выразить состояние души, и он создавал новые. Хлебников — поэт интуитивный». Выполненное Клыковым надгробие на первой могиле Велимира в поселке Ручьи Новгородской области было установлено в 1975 году. Скульптор искренне считал, что памятники ставятся поэт для того, чтобы «память в народе о них стала светлее и устойчивее»⁸⁶.

Близким по духу поэтом для Клыкова был и Николай Михайлович Рубцов, всё творчество которого пронизывала и освещала любовь к России. Сожалея о ранней трагической смерти поэта, В.М. Клыков принимает решение установить ему достойный монумент: «Эта работа появилась от страст-



*Скульптор
Вячеслав Клыков,
апрель 1987 года,
Москва
(фото А. Пантелеева)*

ного желания продлить жизнь Николаю Михайловичу Рубцову, оборванную на полпути»⁸⁷.

Композицию памятника считают одной из лучших — поэт сидит на скамейке, так часто встречающейся у палисадников перед домами в русских деревнях. Тщательная проработка силуэта сочетается с как бы «недопроявленными» чертами его лица, чтобы каждый мог домыслить своего Рубцова. Композиция включает в себя и реальные объекты — город Тотьму, реку Сухону и маленький городской сквер с двумя березами на берегу. Монумент был установлен 1 сентября 1985 года, спустя 14 лет после смерти поэта⁸⁸. Это событие как бы венчало трехдневные народные празднества в его честь. Вот что об этом событии вспоминает писатель Куняев, участвовавший в этих торжественных мероприятиях: «Он сидел на скамье в пальтишке, накинутом на плечи, нога на ногу, руки с переплетенными пальцами покоились на колене... Высокий лоб, глубокие глазницы, задумчивый наклон головы, воротник грубого свитера, в котором часто ходил Рубцов,— от всего образа веяло духом отрешенности от соблазнов мира сего, внутренней сосредоточенностью, чувством собственного достоинства и неуязвимости от внешних обстоятельств жизни... А я глядел на сотни людей в плащах, телогрейках, куртках, обступивших скульптуру, и думал: почему всего лишь через пятнадцать лет после смерти поэта его поэзия стала столь необходимой народу? Почему? Да, видимо, потому, что как бы ни соблазнялась человеческая натура духовным потребительством, все равно лучшая ее часть пусть иногда бессознательно жаждет идеала, гармонии, света.

Все самое светлое, чистое, солнечное, вечное в человеке связывал Рубцов с душой, понимая её так же, как издревле понимал русский народ. Больше стало на Руси еще одним святым местом! — сказал, выступая у памятника, его создатель скульптор Вячеслав Клыков. Это было правдой...»⁸⁹.

Первоначальный гипсовый раскрашенный под бронзу памятник Рубцову простоял 1,5 месяца и был убран до наступления сырой погоды и морозов. После этого тотемские реставраторы доделали постамент, изменив его контуры, облицевали мраморными плитами с надписью: «За всё добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью». В бронзовом исполнении памятник был отлит в 1986 году на Мытищенском заводе художественного литья при посредстве скульптора Клыкова, доставлен в Тотьму и установлен на подготовленное место⁹⁰.

Надо заметить, что изготовление этого памятника не было официальным заказом, а стало ответом на общественные запросы. Вот что говорил об этом сам В.М. Клыков: «Памятник Рубцову в Тотьме местными властями был признан гораздо позже того, как его установили»⁹¹. Теперь изумительный памятник Николаю Рубцову на родине поэта в Тотьме считается одной из лучших клыковских работ.

Другое произведение, посвященное русскому поэту К.Н. Батюшкову, даже отмечено государственной премией РСФСР имени И.Е. Репина (1988).

Монумент был установлен на Соборной площади Вологды к 200-летию рождения поэта в рамках Дней славянской письменности и культуры в 1987 году. Работа непростая, многофигурная: молодой поэт ведет коня, а поодаль сидит девушка в крестьянском наряде и со свирелью, с другой же стороны стоит с копьем Афина Паллада, символ и свидетельство античной привязки к войску — поэт воевал в русском народном ополчении в Пруссии, где получил тяжелое ранение. Оригинальность и необычность памятника Батюшкову в том, что В. Клыкков изобразил человека и коня рядом друг с другом. Батюшков смотрит на город, как будто только приехал на Родину и собирается посвятить себя поэзии. А рядом с ним конь, склонивший голову в поклоне родной земле. «От всей этой мастерски вылепленной картины веяло человечностью, поэзией, добром и миром»⁹². Художественный образ Батюшкова был попыткой совместить место действия (город и среду) с личностью самого поэта, воина, гражданина. Как и оформление Детского музыкального театра в Москве, эта работа принесла скульптору широкую известность.



Работа над памятником К.Н. Батюшкову, Вологда, уст. 1987 г., отмечен государственной премией РСФСР имени И.Е. Репина (1988)

В одном из интервью, отвечая на вопрос о людях, повлиявших на его искусство, В.М. Клыкков заметил: «Мне очень близок по духу И.А. Бунин, и не только потому, что я рос в сходных природных условиях. Я думаю, что только в степи приходит к человеку ощущение вечности. Ещё я люблю Пушкина, считаю, что он — золотая мера всему»⁹³. И одному и другому классику скульптор воздвиг монументы.

В 1995 году был открыт памятник И.А. Бунину в Орле на высоком берегу Орлика. С этими местами связаны вехи в жизни писателя. В Орловской губернии на хуторе Бутырки прошло его детство. Начало трудовой деятельности состоялось в редакции губернской газеты «Орловский вестник», где Иван Алексеевич работал с 1889 по 1892 год. Здесь же был набран первый сборник его стихов⁹⁴.

Памятников А.С. Пушкину было создано несколько. Три из них стоят в России. Первым был установлен памятник в г. Щелково Московской области (1991 г.), спустя 2 года появился памятник в Перми (1993) и в конце десятилетия — в Арзамасе Нижегородской области. Самый масштабный и необычный из них находится в Перми. Он был открыт 6 июня 1993 года на улице Сибирской (архитектор М.И. Футлик). Заказ на изготовление памятника был сделан администрацией города в начале 1980 года, а уже в 1983 году были отлиты скульптура поэта и 6 бронзовых фигурных решеток. Памятник

*И.А. Бунин,
г. Орел,
уст. 1995 г.*



прибыл в Пермь, но денег на установку сразу не нашлось, поэтому 10 лет памятник хранился на территории то одного, то другого пермского завода. Лишь обращение представителей общественности к депутатской комиссии по культуре горисполкома позволило завершить начатое дело. В 1992 году были сооружены бетонный фундамент, постамент, декоративная стена из 6 бетонных блоков, соединенных решётками с бронзовыми барельефами на темы знаменитых пушкинских сказок. В 1993 году, 6 июня, наконец-то состоялось торжественное открытие памятника⁹⁵.

Мало кто из жителей и гостей российской столицы знает, что самый высокий памятник столичной подземки, посвященный

М. Горькому и расположенный между станциями московского метро «Тверская» и «Чеховская», тоже принадлежит В.М. Клыкову. Фигура русского писателя, прозаика и драматурга Максима Горького установлена в 1979 году на станции, которая до 1990 года носила название «Горьковской». Писатель изображен скромно стоящим на невысоком постаменте, в руках Горького небольшая книжка, одет он очень незамысловато. Памятник Максиму Горькому — одна из достопримечательностей московского метрополитена.

Писательский ряд в 2001 году пополнил памятник Ф.М. Достоевскому, открытый в Старой Руссе 12 ноября к 180-летию со дня рождения Фёдора Михайловича. Он был изготовлен из меди на благотворительные пожертвования новгородцев.

Создатель целой галереи монументальных образов, В.М. Клыков с особым трепетом относился к Василию Шукшину. Творчество и личность писателя, режиссера, актера всегда были близки скульптору, который говорил так: «Бог дал ему такое лицо, в котором каждый человек узнавал сам себя, поэтому он и стал таким близким для миллионов людей»⁹⁶. «Почему, когда Шукшин впервые появился на экране, в народе возникла безотчетная тяга к этому лику? Каждый в каких-то чёрточках Шукшина узнавал себя. И если в Хлебникове выразилась главным образом природо-космическая суть мира, то в Шукшине — социальная суть нашего времени. В Шукшине все три качества — актера, режиссера и писателя — слитны и неразрывны. Он настоящий носитель народных традиций, органически связанный с историческим прошлым Отечества и его настоящим»⁹⁷.

Работ, посвященных Шукшину, у Клыкова очень много: бюсты, станковые скульптуры, портреты, мемориальная доска на доме, где Шукшин жил. И, наконец, памятник на его родине на Алтае возле села Сростки (гора Пикет). Последний монумент самый внушительный — его высота 8 метров, а вес вместе с постаментом, по некоторым данным, составляет более 200 тонн, изготовлен он из бронзы на средства автора и подарен малой родине писателя.

Высота горы над уровнем моря 294 метра, площадь более 140 га. Отсюда открывается необыкновенной красоты панорама поймы реки Катунь

и предгорий Алтая. Выбор места не случаен — на этой горе с 1976 года проводят Шукшинские чтения — народный литературный праздник. Открытие памятника Василию Макаровичу Шукшину состоялось 25 июля 2004 года на Шукшинских чтениях, посвященных 75-летию со дня рождения писателя. На торжественном мероприятии присутствовало более 50 тысяч человек! В эти дни происходило невольное сплочение народа вокруг русской патриотической идеи, пробуждались почти забытые чувства гражданственности и патриотизма. Выступая перед присутствующими, В.М. Клыков сказал: «Памятник в благодарность за то, что сделал Василий Макарович для русского народа своими произведениями, своим бытием. За то, что он жил среди нас, работал, отстаивал интересы русского народа. Любил этот народ до самозабвения. И любил свою родину...».

Шукшин предстал в творчестве Клыкова — открытый, простой, с трагической судьбой талантливого русского человека. Работ, посвященных писателю, у Клыкова очень много, и они разнообразны. Так, мемориальная доска на доме, где Шукшин жил, изображает поясную фигуру писателя в три четверти, знакомое всем лицо, очень выразительные руки. Кажется, что Шукшин на миг оторвался от письменного стола. И кирпичная стена современного дома с неровными швами кладки становится не нейтральным фоном, а полноценной смысловой частью композиции.

В другой работе Шукшин изображен на фоне ворот — своеобразной точки отсчета, рубежа не только в пространстве, но и во времени. Писатель приостановился у ворот, то ли уходя в них навсегда, прощаясь со своими героями и читателями, то ли готовясь выйти на порог родного алтайского двора, чтобы навеки одарить русский народ своим творчеством⁹⁸.

«Работая над образами писателей, я, конечно, много читал, думал, сравнивал и заметил одну закономерность — во всех них гораздо больше сходства, чем различий. От судеб до мельчайших черт характера. Видимо, природа таланта одна и та же. Во все века»⁹⁹.

Среди его работ бюсты, надгробия и мемориальные доски выдающимся деятелям науки и искусства, его современникам. Это писатели Василий Иванович Белов (1932–2012) и Владимир Николаевич Крупин (1941 г.р.), советский литературный критик Юрий Иванович Селезнёв (1939–1984), художники Иван Васильевич Сорокин (1922–2004) и Василий Кириллович Нечитайло (1915–1980), композиторы Игорь Фёдорович Стравинский (1882–1971) и Георгий Васильевич Свиридов (1915–1998), авторы-исполнители Игорь Тальков (1956–1991) и Владимир Высоцкий (1938–1980), математики Лев Семёнович Понтрягин (1908–1988) и Мстислав Всеволодович Келдыш (1911–1978), ученый-правовед Юрий Александрович Тихомиров (1931 г.р.) и дипломат Владимир Семёнович Семёнов (1911–1992), актер театра и кино Сергей



*А.С. Пушкин,
г. Щелково
Московской области
(1991 г.)*



*М. Горький.
Проект памятника,
установленного
на станции «Тверская»
Московского
метрополитена, 1979 г.*



*Проект памятника
В.М. Шукшину*



*Работа над
памятником
В.С. Высоцкому*



*Памятник
И.Ф. Стравинскому*

Дмитриевич Столяров (1911–1969) и кинорежиссер Лариса Ефимовна Шепитько (1938–1979), певица Клавдия Ивановна Шульженко (1906–1984), хоккеист Александр Павлович Рагулин (1941–2004) и боксер Николай Федорович Королёв (1917–1974). Некоторые из этих работ были установлены и представлены широкому зрителю, что-то так и осталось в мастерской...

Часть работ В.М. Клыкова широкой публике практически неизвестна. Среди них памятник композитору Александру Сергеевичу Даргомыжскому, установленный в 1988 году на малой родине музыканта, недалеко от поселка Арсеньеве в Тульской области.

Памятник представляет собой бронзовый бюст на мраморной колонне. Принимал участие в его создании архитектор В.И. Снегирев. В этом же году, 9 ноября, в Белгороде состоялось открытие памятника Михаилу Семёновичу Щепкину, основоположнику русской актёрской школы. Монумент был создан командой профессионалов–единомышленников, куда вошли также скульптор А.А. Шишков, архитекторы С.П. Хаджибаронов и С.С. Михалев. На торжественном открытии у здания областного драматического театра В.М. Клыков, руководивший творческим коллективом, сказал: «Я белгородско–курский край знаю не понаслышке. Исторический уклад выковал характер особенный, ни на кого не похожий: иронично насмешливый нрав, глубокое народное чувство юмора, врожденная способность и любовь к песне, к танцу, к шутке, лицедейству, импровизации. Вот далеко не полный перечень черт характера нашего земляка, но достаточный, чтобы понять, почему именно белгородская земля дала миру Михаила Семеновича Щепкина»¹⁰⁰.

Сюда же можно отнести и монумент, посвященный дипломату и политическому деятелю конца XVIII — начала XIX века, министру иностранных дел Российской империи Иоанну Каподистрии (1776–1831), установленный в Санкт–Петербурге в 2002 году. В этом же году на площади перед административным зданием Выксунского металлургического завода появился монумент в честь братьев Ивана и Родиона Баташевых, крупнейших сталепромышленников, основателей и владельцев полутора десятков заводов, которые славились своим чугуном и являлись поставщиками оружия Адмиралтейств коллегии.

В.М. Клыков за годы, отмеренные ему для творческой деятельности, воздвиг десятки памятников историческим и политическим деятелям прошлого. И что самое удивительное, одним из первых стал памятник протопо-

пу Аввакуму, установленный в селе Григорово Нижегородской области практически в одно время с возведением монумента Сергию Радонежскому — 5 июня 1991 года. Это как нельзя лучше отражает стремление скульптора преодолеть «ненавистное разделение мира», расчлененность и мозаичность сознания современного человека. Судьба Аввакума, взошедшего на костер в Пустозерске, как бы преобразует судьбу всей древнерусской культуры, задавленной петровской государственной машиной. В.М. Клыков сделал два варианта памятника — в первом он попытался передать всю страстность личности Аввакума в стремительно идущей фигуре с развевающимися волосами. Однако позднее, в процессе проникновения в суть образа, на первый план вышли глубокая внутренняя убежденность и вера, без которой он, лидер старообрядцев, не смог бы пройти такой страшный жизненный путь и не сломиться. Горящую, но не сгорающую Русь, которую можно уничтожить физически, но нельзя покорить духовно, олицетворяет высоко поднятая рука старца¹⁰¹.

Такой же неоднозначной для русской истории является личность адмирала Колчака. Памятник ему скульптор установил в ноябре 2004 года к 130-летию со дня рождения адмирала у стен иркутского Знаменского монастыря, на правом берегу Ангары в устье реки Ушаковки, где поблизости, в ночь с 6 на 7 февраля 1920 года и был расстрелян Верховный правитель России. Медная фигура Колчака высотой в 4,5 метра изображает его в накиннутой на плечи шинели, стоящего, погруженно в глубокие раздумья. Обращает на себя внимание барельеф высокого постамента: белый и красный воины опустили скрещенные штыки вниз. По словам Клыкова, «памятник выражает идею прекращения братоубийственной гражданской войны и примирение искусственно расколотого общества».

Сходным по композиции является памятник Столыпину, открытый в Саратове 17 апреля 2002 года, в рамках торжеств, посвященных 140-летию со дня рождения этого государственного деятеля. Установлен он на небольшой площади, которая теперь носит имя Столыпина, около городской Думы, администрации города Саратова, художественного музея имени Радищева. Монумент представляет собой 3,5-метровую фигуру Петра Аркадьевича в форменном кителе. На четырехметровом пьедестале выбит знаменитый столыпинский девиз: «Нам нужна великая Россия!». Фигуру Столыпина окружают скульптуры пахаря, православного священника, кузнеца и воина. Именно они символизируют стратегические замыслы бывшего саратовского губернатора. Негативное отношение к Петру Аркадьевичу Столыпину не могло не заинтересовать Клыкова как художника, стремившегося во всем дойти до сути. Его выбор темы является определенным сигналом, отражающим состояние души народа, её внутренней работе.



В.М. Клыков на фоне проекта памятника протопопу Аввакуму. Конец 1980-х гг.



Памятник А.В. Колчаку



Памятник П.А. Столыпину



Памятник Петру I



*В.М. Клыков
с проектом памятника
Прасковье Луполовой,
установленного
в г. Ишим
Тюменской области
в 2004 году*

Не случайно выбирает скульптор и личность Петра I: «Деяния его настолько сильно связаны с современностью, что просто поражаешься русской истории, насколько она точно уходит в спираль, повторяя свою судьбу на другом историческом витке. Да, он нанес колоссальный ущерб Русской Православной Церкви. Но он понимал, что без выхода к морским просторам Россия зачахнет. И он вырвался на Балтику и к Черному морю. Это был поистине государственный порыв. Когда я работал над памятником, мне представлялось, что вот он только сошел с коня, в руках держит указ о создании липецких железных заводов и весь — надежда и вера: быть русскому флоту! То, что сделал Петр I, было необходимо для укрепления государственности России»¹⁰².

Монумент был отлит на базе Новолипецкого металлургического комбината¹⁰³. Открытие памятника в Липецке состоялось 29 октября 1996 года. Правитель изображен идущим широким уверенным шагом, с развевающимся за плечами плащом—епанчой и свитком в руке. На высоком постаменте, где выбиты слова «Петру Великому, основателю липецкой металлургии», размещаются российский герб, картуши с надписями—посвящениями в венках и ростры в виде русалок, а также барельефы из ковanej меди, изображающие Петра I, приехавшего в город и стоящего за столом у чертежей со своими сподвижниками. Барельефы выполнены липецким скульптором, заслуженным художником России А. Вагнером. Подиум решен в виде стилизованного фортификационного сооружения, оформлен оградой из якорных цепей, большими чугунными ядрами и пятирожковыми фонарями¹⁰⁴.

Из монументов, посвященных государственным деятелям, самым неоднозначно оцениваемым стал памятник князю Святославу Игоревичу, установленный в окрестностях села Холки Чернянского района Белгородской области на территории подземного монастыря, в год 1040—летия разгрома Хазарского каганата. Образ мощного витязя, побеждающего хазарского воина, стал символом несокрушимого русского духа. Скульптура была создана в 2005 году. Однако представленный общественности проект вызвал шквал протестов от Федерации еврейских общин России, Федеральной еврейской национально—культурной автономии России и Евро—Азиатского Еврейского конгресса, так как содержал шестиконечную звезду на щите поверженного воина, что воспринималось ими как «оскорбление национальных и религиозных чувств еврейского народа»¹⁰⁵. Скульптор пояснял своё решение так — в Хазарском каганате государственной религией был иудаизм и данная звезда была его основным символом. Информационная кампания, развернутая вокруг этого памятника, привела не только к изменению рисунка на щите, но и к смене места размещения скульптуры (первоначально планировался Белгород). Даже после этого компромиссного решения этот памятник остается предметом идеологических споров¹⁰⁶.

Само обращение Клыкова к личности Святослава как бы выступает за ряд православных деятелей, ведь князь был язычником. Образ талант-

ливого полководца, не проигравшего ни одного сражения, вдохновлял мастера. В беседе с корреспондентом Клыков сказал: «Восстановление исторической справедливости является для меня синонимом служения русскому народу!»¹⁰⁷ И оценил роль правителя в истории Отечества следующим образом: «Без него не было бы вообще России ни как Московской Руси, ни как православного государства, ни как Российской империи. Святослава я считаю крупнейшим полководцем мирового уровня. Защищая интересы русского государства Киевской Руси, он не проиграл ни одного сражения. Мы помним Александра Македонского, но не чтим Святослава, нашего русского полководца, не ведавшего поражений...»¹⁰⁸ Памятник Святославу дался ему особенно мучительно — дважды приходилось менять место его установки, два раза пришлось ему доказывать в судебно-следственных органах, что этим памятником он не извращает историческую правду и не провоцирует межнациональную напряженность...

Многометровая бронзовая скульптура (6,5 метра постамент и 6,5 метра скульптура) была изготовлена на средства Международного фонда славянской письменности и культуры и установлена 11 июля 2006 г., уже через 40 дней по кончине автора¹⁰⁹.

Памятники Клыкова — это национальные символы с известными всем именами, участвовавшими в конкретных исторических событиях и внёсшими заметный вклад в свою историческую эпоху. А ещё это обычные люди, способные на настоящие поступки. И их имена Клыков вернул из тьмы забвения, а их истории материализовал для современников и последующих поколений. Такая удивительная история дочерней любви у простой девушки Прасковьи Луполовой. Почти два года она шла пешком из сибирского городка Ишим Тобольской губернии в Санкт-Петербург, чтобы лично у императора Александра I «просить помилования» для своего отца. Пораженный мужеством девушки, император удовлетворил её просьбу¹¹⁰. Узнав об этой истории, скульптор выполнил памятник, который изображает её прижимающей к груди икону с посохом в руке. Бронзовое изваяние было установлено в городе Ишим в 2004 году.

Благодаря скульптору стало известно имя «первого российского солдата», записавшегося в потешные войска юного Петра — Сергей Бухвостов. Памятник ему был открыт в августе 2005 года на Преображенской площади в Москве. Множество документов в архивах, старинных летописей и книг пришлось изучить автору, добываясь достоверности облика петровского солдата.

Таким образом, портретная галерея В.М. Клыкова включает персонализированные образы ярчайших творцов национальной культуры, душу русского народа. Монументальные работы мастера украшают многие российские города. «Созданные вами памятники и монументальные композиции стали органичной частью облика многих городов России. Ваши произведения напомнили современникам о необходимости сохранять память о славном прошлом Отечества», — говорил в своем поздравительном письме первый заместитель министра культуры Н.П. Дементьев¹¹¹.

В клыковских скульптурах правдивая, наглядная, образная школа народного патриотизма во всех её ипостасях. Сейчас его произведения сами собою выстраиваются в стройный хронологический ряд, который последовательно воспроизводит основные, наиболее значимые события в истории

и героические эпизоды нашего прошлого. Таким образом, автор воссоздал русскую историю в камне и бронзе. Какой из этих памятников был Клыкову особенно дорог? На этот вопрос лучше всего отвечал он сам: «Памятники, как дети, которых может быть пять–десять, но нельзя о них сказать, что тот или другой ребенок у тебя самый любимый. Все они дороги тебе. Каждая работа должна быть пронизана добрым светом любви в высоком христианском смысле этого слова. Если эта любовь у тебя есть, то обязательно справишься с той задачей, которую ты себе поставил. Я это абсолютно точно знаю»¹¹².

СКУЛЬПТУРА В.М. КЛЫКОВА ЗА РУБЕЖОМ



*А.С. Пушкин,
Тирасполь, Молдавия*



*А.С. Пушкин, София,
Болгария*

Ещё при жизни В.М. Клыкова его работы вошли в сокровищницу славянской цивилизации. Они стали настоящим украшением не только курской, белгородской, орловской, московской, владимирской, калужской, вологодской, липецкой, калининградской, псковской, нижегородской, саратовской, пермской, тюменской, иркутской, алтайской земли, но и городов, находящихся далеко за пределами Отечества. Он был сторонником единения славян и памятники ставил как зримое воплощение своего мировоззрения.

Одним из первых был установлен памятник Пушкину в Тирасполе (непризнанная столица Приднестровской Молдавской Республики) у центральной городской библиотеки, с 2002 года носящей его имя. Это торжественное событие произошло 26 мая 1990 г.¹¹³ С тех пор ежегодно по праздникам в сквере Центральной городской библиотеки собираются поклонники великого русского поэта и рассказывают о жизни Александра Сергеевича Пушкина, его творчестве, читают стихи поэта, показывают театрализованные представления по мотивам его произведений, а в заключение все собравшиеся возлагают цветы к памятнику Пушкину. Монумент изображает поэта в полный рост. Пушкин опирается на классическую колонну, которую венчает небольшая скульптурка крылатого коня Пегаса, символа поэтического творчества и вдохновения¹¹⁴.

Ещё один монумент любимому поэту В.М. Клыков установил в центре Софии (Болгария) в саду Русской посольской церкви Святого Николая Чудотворца. Участие в создании скульптуры принимал также болгарский архитектор Святослав Константинов. Бронзовый бюст поэта установлен на высоком постаменте из черного гранита, на котором золотыми буквами написано: «А.С. Пушкин. 1799–1837». Торжественное открытие памятника состоялось 6 июня 2001 года при поддержке

мэра города София¹¹⁵. Сама идея установления памятника Пушкину в Болгарии принадлежит фонду имени Пушкина, но скульптор Вячеслав Клыков на собственные средства изготовил памятник и подарил городу по случаю 202-й годовщины со дня рождения поэта¹¹⁶.

Два памятника работы В.М. Клыкова установлены в Сербии. Один — монумент Сергия Радонежского — в городе Нови-Сад в центре Дунайского парка. Это точная копия (меньших размеров) известной работы Клыкова, открытой в г. Радонеж Московской области в 1988 году. На памятнике имеется надпись, что это дар русского народа сербскому. Там же указан год установки скульптуры — 1992-й¹¹⁷.



Памятник прп. Сергию Радонежскому, г. Нови-Сад, Сербия, 1992

Спустя 10 лет Вячеслав Михайлович открыл ещё один монумент — основателю Сербской церкви Святому Савве Сербскому, который стоит на площади перед собором Святого Саввы (с северной стороны) в Белграде. Памятник представляет собой фигуру святого с раскинутыми в стороны руками: в правой — крест, в левой — книга. На высоком постаменте надпись: «Трудом своим вся приобрете». Бронзовая скульптура является подарком Сербии российского фонда Андрея Первозванного.



Памятник прп. Савве Сербскому, Белград, Сербия

С сербами у В.М. Клыкова были особые отношения. Вот что вспоминает об этом Герой Советского Союза генерал-майор ВДВ А. Солуянов: «При жизни он, пожалуй, был больше оценен в православной Сербии, где есть несколько памятников его работы. В 1999 году в разгар натовских бомбардировок мы вместе с ним находились там в командировке. Сербы настолько тепло его встречали, как никто не встречал на Родине»¹¹⁸.



Памятник Николаю Чудотворцу, г. Бари, Италия

География творчества мастера обширна. Его произведения есть даже в Италии: на русском подворье в храме Святителя Николая г. Бари расположен монумент Николая Чудотворца. Образно он напоминает подобные скульптуры, установленные в России, обеспечивая тем самым связь православных соотечественников с местом погребения почитаемого ими святого. В списке творческого наследия народного художника России, лауреата Государственных премий Вячеслава Клыкова также указана памятная плита над гробом апостола Петра в Риме в перечне памятников, созданных в 1990-е годы. А в базилике Санта-Климента в Риме находится памятная доска в виде барельефа с изображением святых равноапостольных Кирилла и Мефодия (1992). Она установлена рядом с предполагаемым местом погребения Кирилла, где со временем появился свое-



*Базилика Санта-Климента,
Рим, Италия.*



Славянский уголок в базилике



*Барельеф святым
равноапостольным
Кириллу и Мефодию,
г. Винница, Украина*

образный славянский уголок: каждый славянский народ разместил здесь мемориальную доску со словами благодарности своему просветителю. От России здесь сразу две памятные доски — от имени Русской Православной Церкви и от молодежи России.

Ещё один барельеф святых равноапостольных братьев-просветителей был размещен на здании библиотеки им. Тимирязева в городе Винница (Украина) в 2005 году¹¹⁹. Традиционно скульптура стала подарком, сделанным скульптором городу, о чем свидетельствует памятная плита на украинском языке, расположенная ниже барельефа.

Самым грандиозным памятником на территории Украины по праву можно считать изваяние князя Святослава Храброго, находящееся в Запорожье. Подарок был сделан в год освобождения города от фашистов. Присутствовавший на торжественном мероприятии архиепископ Запорожский и Мелитопольский преподобный Василий сказал: «Сегодня мы отмечаем настоящую совокупность торжеств: 235 лет назад был основан наш город, 62 года прошло с тех пор, как в день Покрова Божьей Матери фашисты были изгнаны с запорожской земли. А сейчас у нашего народа появился объединяющий символ — прекрасный памятник Святославу...»¹²⁰. Эту мысль продолжил и автор памятника Вячеслав Михайлович Клыкков: «Ни в коем случае нельзя разделять русских, украинцев и белорусов»¹²¹.

Пятиметровый памятник был открыт в честь 1040-летия разгрома Хазарского каганата, 15 октября 2005 года, на берегу Днепра в Воскресенском парке, напротив острова Хортица, где, по одной из исторических версий, князь-герой был убит. Святослав словно передает потомкам с высокого постаamenta оружие защиты: «Возьмите меч, несите нашу славу!». Этот монумент стал одним из узнаваемых среди многочисленных и многогранных произведений скульптора.

Таким же узнаваемым можно назвать «клыкковский» крест, выполненный в древненовгородских традициях и устанавливаемый Международным фондом славянской письменности и культуры в честь первоучителей. Он стоит не только во многих российских городах, но и во втором по величине городе Греции — Салони-

ках. Это современное название города Фессалоники, откуда родом были святой великомученик Димитрий Солунский (умер в 306 году) и святые равноапостольные Кирилл и Мефодий (IX век). Открытие этого монумента прошло в рамках девятого празднования Дня славянской письменности и культуры — в мае 1994 года¹²². В нем приняли участие священники РПЦ, хор духовного песнопения «Древнерусский распев», писатели, поэты, художники и кинорежиссеры... Делегация из разных городов России на паруснике «Дружба» с памятными подарками отправилась по маршруту древнего пути «из варяг — в греки». В ходе этой паломнической миссии и был установлен выполненный В. Клыковым и подаренный Фондом 35-метровый крест¹²³.

Интересно, что спустя одиннадцать лет в Греции появился ещё один памятник, выполненный мастером. Это была одна из последних работ Вячеслава Михайловича — «Скорбящая». Бронзовая фигура матери возле мраморного барельефа с изображением сражённого пулей воина в форме советского солдата служит напоминанием о цене, которую заплатили наши солдаты за возвращение мира¹²⁴.

В.М. Клыков своими скульптурами, размещенными за границей России, пытался укрепить разрушенные связи государства, народа, стараясь объединить национально близкие страны и города. Он настоящий богатырь духа, ума и таланта, который выступает защитником того, что мы называем традицией, то есть национальных, культурных, духовных и даже генетических особенностей народа...¹²⁵ Всё его творчество есть выражение жизненной и гражданской позиции, которую он яростно отстаивал.



Памятная плита



*Святослав Храбрый,
Запорожье, Украина*

ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Личность В.М. Клыкова необычайно многогранна, и большинство современников по-разному воспринимали его: кто-то исключительно как скульптора, кто-то как носителя набора идей. Причем его идейные и политические взгляды чаще его творческих способностей подвергались критике¹. Человек неоднозначно оцениваемый, но, несомненно, творческий, он с присущей ему энергией и масштабом брался за многие проекты и идеи, выражая не только собственное видение прошлого и настоящего своего Отечества, но и решая разнообразные актуальные задачи. А значит правильно ответить на вопрос, кем был, прежде всего, В.М. Клыков — скульптором или общественным деятелем? — невозможно.

Неразрывная связь между творчеством и мировоззрением привела Вячеслава Михайловича на стезю общественной деятельности. На протяжении целого ряда лет он стоял у истоков многих общественных и общественно-политических начинаний, приобретая популярность не только как скульптор, но и как активный общественный деятель. Талантливый ваятель, чьи работы известны во всем мире, он много сил отдавал общественной деятельности, и без её внимательного изучения осмысление жизни и деятельности этого мастера было бы неполным. Общественная работа стала своеобразным фильтром, помогающим понять логику выбранных тем и содержание произведений в творчестве В.М. Клыкова². Для художника совершенно нормально, когда его общественная роль следует за его эстетической интуицией, его мировоззрением. В.М. Клыков был монархистом и в ответ на замечания, что эти взгляды отрицательно скажутся на творчестве, говорил: «Жизнь любого человека невозможно разорвать на составные части: что тебе положено, а что нет. Как можно отстраниться от проблем экономики, политики, культуры и замкнуться на своем творчестве? Что тогда может натворить художник, оторванный от жизни своего народа, не знающий, не чувствующий его бед? В нашей жизни все взаимопроникаемо и взаимосвязано. Только врагу народа придет в голову указывать «свое место» ученому, военному, художнику...»³.

Наследием В.М. Клыкова справедливо можно считать не только созданные им скульптуры, но и воплощенные инициативы, созданные им организации, высказанные идеи и философские размышления.

Невозможно перечислить все начинания, инициатором которых был Клыков. Хорошо знавшие скульптора люди удивлялись его работоспособности, ведь днем он встречался с людьми, занимался общественными делами, а на творческую работу оставались ночи⁴.

Убеждения В.М. Клыкова многие современники не принимали: удивляла вера и одновременная критика духовенства⁵, странным казался монархизм. Однако В.М. Клыкова можно смело причислять к плеяде русских мыслителей. Русская национальная идея, которую неистово нёс Клыков в народ, выступает для него как единственно верный путь в создании высокой и светлой человеческой общности на основе равенства, справедливости, братского союза народов и проявления каждой личности в истине, добре, красоте⁶. Стремление к истине стало целью жизни и деятельности В.М. Клыкова⁷. Новая цивилизация виделась Клыкову в социализме, обновленном и неизбежно воссоединенном с верой. На его мировоззрение оказали влияние К.Н. Леонтьев, В.В. Розанов и другие русские религиозные мыслители.

В конце 1980-х годов под влиянием перелома в общественном сознании, происходящего в ходе перестройки, В.М. Клыков обращается к православно-патриотической тематике, громко заявляя о себе как о человеке твёрдых убеждений. Показательна история, рассказанная об этом периоде архимандритом Тихоном (Шевкуновым) в книге «Несвятые святые»: «Мой друг, скульптор Вячеслав Клыков... помог проводить работы по извлечению мощей святителя Тихона (патриарха Московского и всея Руси, похороненного в 1925 году в Малом соборе Московского Донского монастыря). В работе он участвовал со своими подмастерьями и был один из немногих, кому была доверена эта тайна»⁸. А ещё совместно с владыкой Василием⁹ они в 1987 году совершили первую панихиду по государю Николаю II и его семье во время освящения надгробия Александру Пересвету и Андрею Ослябе, установленного в бывшем Симоновом монастыре. Хор, состоявший из 2-х десятков православных американцев паломнической группы, после освящения надгробия незаметно для официальных лиц перешел к панихиде¹⁰.

Очень тепло отзывался о скульпторе митрополит Курский и Рыльский Ювеналий, подчеркивая, что «В.М. Клыков стоял у самых истоков русского православного возрождения, оставался патриотом всегда, не заботясь о том, модно это или нет... всегда осознавал приоритетность духовных ценностей... В.М. Клыков — выдающийся художник, сильный и цельный человек, сам является залогом того, что наши упования на русское Возрождение будут оправданы»¹¹.

Весомый вклад Вячеслав Михайлович внес в создание и деятельность Международного фонда славянской письменности и культуры, возглавляя эту общественную организацию с 1990 года вплоть до своей смерти. О деятельности Фонда стоит сказать отдельно, так как это важная веха не только в биографии скульптора, но и в истории отечественной культуры.



*В.И. Большаков
и В.М. Клыков
в д. Винниково*



*В.М. Клыков
с единомышленниками*



*Выступление
губернатора
Белгородской области
Е.С. Савченко
на открытии звонницы
в Прохоровке (1995)*

Сфера интересов скульптора была обширной: обеспокоенный состоянием плодородных почв, Вячеслав Михайлович проделал масштабную работу по привлечению внимания общественности к этой проблеме, говоря о необходимости комплексного подъема Черноземного региона, его духовной жизни, плодородия, экономики, культуры. Так, в октябре 1991 года по его инициативе в Курске прошла конференция «Русский Чернозём» с участием ученых–почвоведов из центральных областей Черноземья. По окончании

конференции Клыков в Москве, в Министерстве иностранных дел, организовал пресс–конференцию, на которую были приглашены крупнейшие СМИ. После этого мастер организовал экспедицию по чернозёмам всех центральных областей России, приуроченную к столетию выхода книги В.В. Докучаева о русском черноземе. В своей книге Докучаев писал: «Чернозём... для России дороже всякой нефти, всякого каменного угля, дороже золотых и железных руд, в нем вековечное неистощимое русское богатство». Финансировать экспедицию правительство не стало, поэтому Вячеслав Михайлович потратил на это мероприятие свои деньги. Клыков часто с гордостью говорил, что в 1900 году на Всемирной выставке в Париже центральное место в экспозиции вместе с каслинским ажурным чугунным литьем занимал большой куб русского чернозема, прозванный французами «черным бриллиантом»...¹². Материалы первой конференции легли в основу создания Ассоциации черноземных областей России. Вячеслав Михайлович последовательно и заинтересованно относился к своему краю, а потому упорно возвращался к проблеме русского Черноземья.

Эта работа получила продолжение уже на рубеже веков: в марте 2000 года в поселке Прохоровка Белгородской области была организована Всероссийская научно–практическая конференция «Русский Чернозем — 2000». Она собрала виднейших учёных: почвоведов, экологов, экономистов, а также аграриев, хозяйственников, объединённых одним желанием — возродить черноземный край. Участвовали также представители государственной власти (глава администрации Белгородской области Е.С. Савченко) и духовенства (архиепископ Белгородский и Старококольский Иоанн). Михаил Лемешев, академик РАН, профессор, эксперт ООН по вопросам экологии, отмечал: «В.М. Клыков — крупнейший представитель современной русской культуры, её проповедник, продолжатель наших великий традиций... Чернозем — единственное спасение мира, потому что это уникальное природное достояние, но прежде всего потому, что он составляет основу мировоззрения русского человека. Никто так глубоко не понимает этой проблемы, как Вячеслав Михайлович»¹³. Документы конференции, председателем и ведущим пленарных заседаний которой был В.М. Клыков, получили широкий ре-

зонанс среди специалистов и общественности, обсуждались в Государственной Думе¹⁴.

Поиск путей выхода из политического и экономического кризиса, в котором оказалась страна после распада СССР, привел к возникновению различных общественно–политических сил и активному участию в них творческой интеллигенции. Так, в 1992 году в Москве состоялся Русский национальный собор, прошло учредительное собрание Фронта национального спасения¹⁵. Со свойственной ему энергией в эту работу включается и В.М. Клыков. В ноябре 1993 года он провел учредительный съезд Славянского Экономического Союза (СЭС), где был избран президентом. В конце года В.М. Клыков присоединяется к земскому движению, становится членом Совета Российского Земского Движения (председатель Елена Панина), а с декабря 1996 года — членом президиума и сопредседателем Совета¹⁶.

Проникнувшись идеей возрождению национальной формы народного волеизъявления в виде Земских соборов, Вячеслав Михайлович стал активным участником и организатором Земских соборов и Соборного движения. С октября 1996 года он стал Главой Всероссийского Соборного движения, ставившего своей целью путем созыва Всероссийского Земского Собора восстановить монархию¹⁷. Это общественно–политическое движение 1990–х годов, инициированное Клыковым, внесло большой вклад в развитие русской монархической идеологии. Возглавив его, В.М. Клыков стал самым известным и ярким сторонником возрождения монархии в России. Этой деятельности скульптора, а также его участию в политической борьбе, посвящена одна из частей данной главы, так как это не просто общественная, а общественно–политическая работа, направленная на достижение значимой политической цели.

У Вячеслава Михайловича всегда было много друзей: от известных политических деятелей до простых крестьян, земляков из Мармыжей. Как и у всех целеустремленных принципиальных людей, у Клыкова было немало и врагов, завистников. Ярое сопротивление вызывала его деятельность, направленная на реабилитацию царской власти и восстановление в народном сознании прежних ценностей — Веры, Царя, Отечества.

Вокруг Клыкова собиралось много интересных людей: он словно притягивал их друг к другу. По мнению многих, в этом и было «основное дело В. Клыкова — собирать возрождающуюся Святую Русь»¹⁸.

В.М. Клыков был инициатором и активным участником Конгресса славянских культур, Собора славянских народов Белоруссии, России, Украины. Вот что об этом говорил он сам: «Я вижу, насколько сильно повреждено и расколото наше национальное самосознание. И фигуры для своего творчества выбирал совершившие нечто грандиозное в истории — чтобы они явили нам пример служения своей стране»¹⁹.

В 1997 году в Белгороде прошло совещание глав администраций приграничных областей Украины, Белоруссии и России, в котором приняли участие 17 глав. Здесь был озвучен ряд идей: о триединстве русского народа (великороссы, малороссы и белоруссы), о восстановлении традиционной



*В.М. Клыков беседует
с президентом
Беларуси
А.Г. Лукашенко*



*Визит президента
России В.В. Путина
в Прохоровку*



Журналы «Держава»

российской государственности и необходимости сплочения славян. При этом сам скульптор понимал, что пока к воплощению в жизнь его идей не готовы «не только общественные организации, но и наши правящие чиновники». Сооружение памятников, конференции, региональные соборы, круглые столы как раз и были направлены на то, чтобы как можно больше привлечь внимание людей, прежде всего русских, православных людей, к обозначенным идеям. В.М. Клыков неоднократно подчеркивал, что общество «действительно находится сейчас на таком распутье, когда не знаем, какая у нас цель, какая государственная идея». Негативно высказывался о демократии, называя её «властью многомятежной толпы». «Нам, русским людям, надо бежать от этого... Мы должны почувствовать, что мы, русские люди, стоим на державных своих устоях, опираясь на опыт христианства и на тысячелетний наш русский, православный опыт... Чего нам бояться, когда за нами... такие писатели, такие философы, когда за нами такая великая культура народа — нам ли бояться чего-либо?»²⁰.

В конце 1990-х годов В.М. Клыков говорил, что русский народ имеет способность накапливать в себе большой потенциал, который рано или поздно выходит наружу. Именно благодаря этому происходит большой культурный скачок, который повышает сознательность и включенность обычных людей в свою жизнь. Он считал, что различные славянские праздники могут возродить в человеке его культурную память и гордость за свой народ. Отрицательно отзывался о засилье массовой культуры: «В наше время, когда национальное достоинство унижено, где наша героическая культура? Её презирают. Воспевают порок, низменные страсти, полную расхристанность. А если и поощряется православие в искусстве, то только в смиренности, в терпении, нищете, когда исподтишка делают из рабов Божиих рабов себе и власть имущим. Забывают почему—то, что смиряться надо перед Богом, а не перед злом и врагами Отечества».

Многие его соратники восхищались В.М. Клыковым. Так, художник Михаил Соколенко, атаман из Ростова-на-Дону, дал ему такую характеристику: «Он обладает невероятными организаторскими способностями, точно определяет задачи и способы их решения. Вячеслав Михайлович пользуется у нас безграничным авторитетом. Его выступления... это речь страстного патриота, целенаправленно идущего к намеченной цели. Всю жизнь он занимается возрождением духовности в России, очищением её культуры»²¹. К Клыкову шли за помощью все: он помог талантливой молодой певице Т. Острягиной и писательнице Л. Кудрявиной, создал музей И. Талькова...²²

В.М. Клыков много лет являлся председателем созданного при его активном участии Курского землячества в Москве, был членом президиума Всероссийского фонда культуры²³. Как человек глубоко верующий Вячеслав Клыков внёс огромный вклад в патриотическое и культурное обновление русского народа, укрепление его исторической памяти и религиозных чувств²⁴. Был одним из первых, кто предложил восстановить Храм Христа Спасителя²⁵, канонизи-

ровать семью последнего российского императора, восстановить все надвратные иконы Кремля — рельефные и мозаичные²⁶. Из нереализованных предложений — предание земле тела Ленина, замена звезд на кремлевских башнях на двуглавых орлов²⁷. Да и возрождение Курской Коренной ярмарки полностью его идея. «И эта идея вначале воспринималась как что-то фантастичное. А теперь туда съезжаются тысячи гостей со всей России и из-за рубежа», — вспоминает В.М. Харин.

Кроме всего прочего, Вячеслав Михайлович был талантливым публицистом и опытным оратором, трепетно относящимся к русскому языку: «В слове — душа народа. А что сделали и делают с нашим народом, с русским языком? Холодный, трескучий, змеиный язык вносит в нашу жизнь и чуждые народному духу понятия и представления. Идёт повседневное вытеснение не просто слова исконно народного, идет вытеснение истории и культуры, национального самосознания»²⁸.

Уже во второй половине 1980-х годов выступления художника приобрели публицистическую остроту, а каждое новое творение словно призывало россиян иначе взглянуть на историю своей страны²⁹.

В.М. Клыков входил в несколько бригад редакторских коллегий: газет «День» (1991–1993), «Русский вестник» (с 1991 по 2006 год), «Обозреватель» (1992)³⁰, журнала «Наш современник»³¹, часто публиковался в «Нашем современнике», в «Советской России», в других патриотических изданиях³².

В целях объединения усилий патриотов он учредил газету «Русский вестник» и журнал «Держава», где был главным редактором³³. Здесь публиковались многие его выступления, каждый выпуск сопровождался его вступительной статьей. Первый выпуск журнала «Держава» вышел в свет в 1994 году и был подготовлен к Первому Всероссийскому монархическому совещанию. В обращении к читателям В.М. Клыков отмечает, что «коллектив журнала — это коллектив единомышленников, пришедших к убеждению, что восстановление России как Державы невозможно без восстановления ее главного государственного закона, без восстановления законной формы государственного правления...». И далее «Наше время — это время исторического возмездия за попорченную державность, национальные права русского народа и его православную веру». Завершает же обращение словами: «Да воскреснет Бог и расточатся враги Его!»³⁴

На страницах журнала печатались политики, социологи, историки, писатели и поэты, присутствовали событийные фоторепортажи, исторические документы и современная хроника. Учредителем журнала стал Международный фонд славянской письменности и культуры.

В.М. Клыков жил полноценной, насыщенной жизнью, успевал заниматься творчеством, выступать в прессе, участвовать в общественных мероприятиях, одновременно всеми силами добиваясь объединения славян разных государств. Можно по праву назвать его одним из самых интересных,



В.М. Клыков входил в редколлегию журнала «Наш современник»



Встречи В.М. Клыкова с Патриархом Московским и всея Руси Алексием II



Каждое выступление В.М. Клыкова отражало его взгляды

самобытных художников нашего времени³⁵. Никита Михалков, в то время президент Российского фонда культуры, характеризовал его так: «человек, который ни на секунду не отступает от своей дороги русского художника и гражданина»³⁶.

Будучи масштабной личностью, Вячеслав Михайлович выдерживал колоссальную нагрузку общественной и творческой деятельности, являя собой «прекрасный образец современного русского интеллигента–новатора, своими мыслями и делами запускавшего в сознание людей обновлённую духовно–патриотическую волну. Это он более трех десятилетий назад не просто заговорил о необходимости воскрешения Русского мира, сплочения славян и защиты от посягательств на них извечных недругов, а начал действовать в этом направлении целеустремлённо и неудержимо»³⁷.

Установленные в эти годы памятники стали своеобразной «монументальной пропагандой» его идей державности, величия и славы России. Он твёрдо верил в то, что «Россия, пройдя испытания, превратится в настоящую великую державу... ибо наша идея и, может быть, миссия в том, чтобы обрести свое лицо, осознавая, что мы не хуже и не лучше других, мы просто такие, как мы есть...»³⁸.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОНД СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ

Главным детищем В.М. Клыкова в общественной сфере по праву можно считать Международный фонд славянской письменности и культуры, многие инициативы которого вошли в нашу жизнь и стали её неотъемлемой частью.

Истоки фонда начинаются в середине 1980–х годов в советском Заполярье. В 1985 году в Мурманске несколько литераторов–патриотов (Виталий Малов³⁹, Виктор Тимофеев, Валентин Распутин, Василий Белов, Дмитрий Балашов, Семен Шуртаков)⁴⁰ решили организовать праздник равноапостольных Кирилла и Мефодия. Для этого был создан оргкомитет, в который вошли также митрополит Питирим (Нечаев), возглавлявший в то время издательский отдел Московского Патриархата, его помощник архимандрит Иннокентий (Просвирин), ученый–славянист Н.И. Толстой. Главная идея праздника — культурное, духовное, общеславянское единство, провозглашение приоритета культуры, науки, духовных достижений славянских народов. Целью было превращение этого дня в подлинно народное торжество с обязательным обращением к нашей письменности и культуре, то есть основам бытия славян и всех народов, населяющих Россию.

Впервые День славянской письменности и культуры отмечался в 1986 году в Мурманске. Идея праздника получила широкий отклик по всей стране: многие города стали бороться за право быть его столицей. Многоликий и разнообразный праздник прошёл в Вологде (1987), Новгороде (1988), Киеве (1989), Минске (1990), Смоленске (1991), Москве (1992), Рязани, Калуге, Владивостоке, Крыму...⁴¹ Нередко праздник был приурочен к знаменательным датам в истории Отечества (1987 год — 200–летие К. Батюшкова, 1988 год — 1000–летие крещения Руси), включал в себя множество разнообразных событий (открытие памятников, музеев). Так, например, в 1992 году празднование в Москве включало в себя Международный конгресс славянских культур, перенесение Неугасимого огня из Иерусалима, открытие памятника равноапостольным Кириллу и Мефодию, переименование площади в центре столицы, художественные выставки, конкурсы детских рисунков и фольклорных коллективов, театрализованные представления и кинофестиваль «Славянский мир».

Оргкомитет, образованный при Союзе писателей для подготовки и проведения праздников славянской письменности и культуры, стал основой созданного в 1989 году Фонда славянской письменности и культуры. Идею создания этой общественной организации, куда вошли литераторы, художники, представители других творческих союзов, поддержал Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. В 1991 году Фонд принял статус международного и был официально зарегистрирован⁴².

Фонд — международная неправительственная общественная организация. В его уставе записано: «В своей деятельности Фонд преследует



Визитка В.М. Клыкова с эмблемой Международного фонда славянской письменности и культуры



Визит в греческий город Салоники, май 1994 г.

главным образом благотворительные цели. Основной целью является выявление, сохранение, изучение и пропаганда памятников письменности, языка, обычаев, традиции, истории, культуры славянского народа в их конкретно–исторической и этно–социальной целостности в интересах развития общечеловеческой культуры, обогащения духовной жизни славянских и других народов, гуманистического воспитания молодежи».

В 1990 году президентом Фонда стал В.М. Клыков и оставался его руководителем на протяжении более чем 20 лет, до конца своей жизни. Под его руководством эта общественная организация своей повседневной деятельностью доказывала приверженность не только идее славянского просвещения, но и делу укрепления могущества России, сохранению её лучших исторических традиций.

Сопредседателями Совета Международного фонда славянской письменности и культуры были известные писатели В. Распутин, В. Крупин, Д. Жуков, В. Маслов, Ю. Лоциц, Б. Романов, С. Шуртаков, поэт Ю. Кузнецов, художники С. Харламов, В. Балабанов, директор Пушкинского Дома Н. Скатов, ректор Санкт–Петербургской консерватории В. Чернушенко, директор издательства «Книга» В. Адамов, М.Г. Жукова, архимандрит Свято–Данилова монастыря Иннокентий Павлов, иеромонах Донского монастыря Тихон и другие⁴³.

Главной целью организации была пропаганда наследия святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Как говорил В.М. Клыков, Фонд следует их заветам «будь то в вере, будь то в политике, будь то в отношении к русскому языку, к славянам, к славянскому миру». Одной из задач Фонда стало воссоздание славянских общин, казачьих поселений, переселение русских людей из государств «ближнего зарубежья».

Эмблема Фонда — оранжевый диск и на его фоне крест «процветшее Древо». Первое напоминает о языческой родословной христианской культуры, о солнце, которому поклонялись наши предки. Крест символизирует христианство, которое было принято большинством славянских стран. Всё вместе олицетворяет животворное преобразование, не раз поднимавшее Россию из праха. Фонд стал учредителем газеты «Русский вестник» (издается с 1991 года, главный редактор А.А. Сенин)⁴⁴.

С 1991 года благодаря усилиям В.М. Клыкова и Фонда День славянской письменности и культуры (25 мая) стал в России государственным праздником⁴⁵. Появилась традиция ежегодного празднования годовщины Куликовской битвы (8 сентября) и ежегодные встречи «на стыке» трех великих славянских земель — Белоруссии, России, Украины. Да и возрождением празднования Дня народного единства (4 ноября) Россия обязана, прежде всего, Фонду и его руководителю⁴⁶.

В 1991 году по инициативе Фонда было совершено перенесение мощей преподобного Серафима Саровского из Божоявленского кафедрально-

го собора Москвы в Дивеево, которое завершилось установлением памятника преподобному Серафиму на его дальней пустыньке. В день открытия памятника Вячеслав Михайлович подготовил для патриарха Алексия II серебряный с позолотой барельеф святого. Однако когда открывали памятник, то монахини, стоя на коленях, молились и плакали, и Вячеслав Михайлович подарил барельеф им.

В 1992 году по инициативе Фонда и благословению Святейшего Патриарха Алексия II была проведена крупномасштабная духовная миссия — перенос Благодатного огня от Живоносного Гроба Господня из Иерусалима через все славянские страны в Москву. После пасхальной ночи в Иерусалиме (25 апреля) паломники направились автобусом в Россию, провозя Благодатный огонь через православные страны, находящиеся на пути — Кипр, Грецию, Югославию, Румынию, Болгарию, Украину, Белоруссию и так до самой Москвы⁴⁷. За месяц они проехали Константинополь, Салоники, Софию, Белград, Будапешт, Братиславу, Краков, Львов, Киев, Минск, Смоленск, Сергиев Посад. Во главе делегации из 12 человек был епископ Василий Родзянко, а в составе группы академик Николай Ильич Толстой. На всём пути делегацию встречали прихожане с пасхальными лампадами... Традиция принесения Благодатного огня от Гроба Господня накануне Пасхи, начатая Фондом, продолжалась несколько лет и была продолжена фондом Андрея Первозванного. Интересен случай, рассказанный П.М. Ярцевым, бывшим в составе делегации: «Когда мы проезжали по Украине, в одном из городов было объявлено по радио и телевидению, что в кинотеатре вечером будет показан фильм о Благодатном огне. Когда же мы пришли в кинотеатр, то в зале на первом ряду сидела одна девочка лет 6–7. Вячеслав Михайлович поблагодарил девочку, и фильм был показан для неё одной»⁴⁸.

По инициативе и при активном участии Вячеслава Михайловича Фонд способствовал открытию Международного славянского культурного центра, где принимали делегации из братских государств, проводились православные беседы, литературные и музыкальные вечера, вечера из цикла «Славянское древо» с приглашением представителей посольств и диаспор, открывались регулярные книжные ярмарки. Здесь же ежегодно отмечался день рождения Василия Макаровича Шукшина (25 июля), любимого писателя Клыкова, а в 1993 году по инициативе Клыкова был открыт мемориальный музей Игоря Талькова.

Во время югославского кризиса Фонд провел несколько вечеров солидарности с сербским народом. А в конце 1992 года под самый Новый год В.М. Клыков сам поехал в Сербию. Это был его второй визит в эту страну. По возвращении Вячеслав Михайлович отмечал, что большого национального рас-



Неугасимая лампада, возженная от гроба Господня в Иерусалиме. 1992 г.



Выступление В.М. Клыкова на праздновании Дня славянской письменности и культуры, Москва. 1992 г.



Перенос Благодатного огня в Москве. 1992 г. (Фото С. Самохина)



*Посещение храма
в Греции (1994)*

кола в Сербии нет, и «одна из причин этого — сохранившееся сербское крестьянство, авторитет сербской православной церкви, патриарха Павла»⁴⁹.

Российская делегация открыла в Сербии памятник преподобному Сергию Радонежскому, заслуживший высокую оценку специалистов и общественности. Переживая за судьбу Сербии, которую скульптор считал родной страной, он пытался помочь как мог: дарил памятники преподобного Сергия Радонежского, святого Саввы Сербского, Державной иконы Пресвятой Богородицы⁵⁰.

Вынашивал В.М. Клыков идею создания ассоциации «Два ратных поля — Косово и Куликово», желал создать дружеский «мост» Черноземье — Черногорье (сотрудничество областей русского Черноземья с сербской Черногорией в сфере экономики, культуры и, конечно, духовной сферы). «Если Россия не поможет Балканам, — говорил Клыков, — то кто тогда протянет руку славянам? Экспансия в Югославии станет первым шагом на пути покорения России. Если бы наши правители задумывались о стратегических интересах российского государства, связи между славянами укреплялись бы постоянно и на должном уровне»⁵¹.

Скульптор отмечал, что в сербский православный крест вписаны 4 буквы «с» — «само слога србина спасава» (только согласие спасет сербов), и предлагал этот символ прочесть по-другому: «только согласие спасет славян...»⁵². Международный фонд славянской письменности и культуры последовательно и упорно следовал этому принципу, поддерживая сербских братьев: организовывал фотовыставки, вечера дружбы, принимал делегации сербской молодежи, священнослужителей, общественных деятелей. В этот период в Совет Фонда входили три серба: профессор Р. Мароевич, поэт З. Костич и публицист из Нови-Сада В. Мичунович⁵³.

В 1993 году Фондом была организована поездка в Херсон, где проповедовали святые братья. Делегация привезла Неугасимую лампаду из киота памятника на Славянской площади (она осталась неповрежденной после расстрела зимой этого года), а также во время литургии в древней базилике, 24 мая, освятила флаг Фонда (на белом фоне по центру размещена эмблема Фонда — Крест Процветшее Древо в солнечном круге — древний христианский символ веры, спасающей мир)⁵⁴.

Спустя год, в мае 1994-го, состоялось путешествие на паруснике «Дружба» в греческий город Салоники (древний город Фессалоники), на родину святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия. Целью миссии было возрождение древнего пути «из варяг в греки»⁵⁵. Участникам российской делегации удалось побывать у святой горы Афон, прикоснуться к святыням, пообщаться с монахами Русского Свято-Пантелеймонова и Сербского Хиландарского монастырей⁵⁶. В ходе этой миссии на набережной греческого города был установлен поклонный крест Кириллу и Мефодию, созданный скульптором В.М. Клыковым и подаренный городу Международным фондом славянской письменности и культуры.

В июне 1999 года делегация Фонда приняла самое активное участие в юбилейных торжествах в честь 200-летия со дня рождения А.С. Пушкина, прошедших в городе Арзамасе Нижегородской области.



*Поклонный крест
в Салониках. Греция*



*Поклонный крест на стыке трех
границ России, Беларуси, Украины*

Фондом проведено множество симпозиумов и конференций. В 1992 году был проведен Международный

конгресс славянских культур. Сам Клыков, являясь рьяным поборником объединения триединого русского народа в единое государство, заявлял: «наша задача — сделать все возможное, чтоб объединение свершилось как можно быстрее. Это важно для славян: и для украинцев, и для русских, и для белорусов. Мы не можем друг без друга жить. Наша история это доказывает. А процессы разъединения инспирируются врагами славян, врагами России»⁵⁷.

9–11 апреля 1993 года была организована конференция по вопросам судьбы Царской семьи с публикацией сборника материалов конференции⁵⁸.

Авторитет В.М. Клыкова в славянских странах был необычайно высок. В июне 1998 года В.М. Клыков стал одним из главных организаторов Международного Славянского съезда в Праге. Лично готовил многие документы и разрабатывал идеи этого форума, ставшего выдающимся событием в истории славянства. Речь, произнесенная им на этом съезде, была посвящена славянскому единству и продолжала линию русских славянофилов.

Летом 2001 года по инициативе Клыкова и Фонда в Москве прошел Съезд триединого русского народа, в работе которого приняли участие весьма представительные делегации России, Украины и Белоруссии, а также славянская общественность Приднестровья, Средней Азии и Югославии. Всего собралось более тысячи человек. Это был, по сути, первый съезд братских славянских народов после 1991 года. На съезде присутствовал ряд видных политиков, пришли поздравления от Святейшего Патриарха Алексия II, президентов России и Белоруссии⁵⁹. На этом съезде мастер высказался за объединение триединого русского народа в одном государстве. Ради этого В.М. Клыков сумел даже организовать на третьем ратном поле России в Прохоровке встречу трех президентов — В. Путина, А. Лукашенко и Л. Кучмы. Ни одному деятелю искусства этого прежде не удавалось, да и вряд ли удастся впредь!

Международный фонд славянской письменности и культуры стал автором и центром реализации многих программ. Одна из них — привлечение внимания к исконному историческому ядру России — Центрально-Черноземной полосе (создание регионального земельного банка «Русский чернозем»). Существовали также программы «Поле Куликово», «Прохоровское поле», «Боро-



В.М. Клыков был организатором крестных ходов

динское поле» по возрождению исторических мест грандиозных русских побед. Именно Фонду принадлежит идея создания ассоциации «Три ратных поля России» и инициатива учреждения Фонда маршала Жукова. Изучение истории древней Руси позволило вернуть в народную память ещё одну героическую страницу Отечественной истории — разгром Хазарского каганата князем Святославом в 965 году. В беседе с корреспондентом Клыков сказал: «Восстановление исторической справедливости является для меня синонимом служения русскому народу!»⁶⁰

Совместно с Русской Православной Церковью Фонд создал программу «Русский некрополь», по которой всё, что связано с захоронениями, кладбищами, должно было быть передано в ведение РПЦ или соответственно других конфессий⁶¹.

Мало кто знает, что ещё в 1993 году Фонд славянской письменности и культуры по предложению В.М. Клыкова⁶² подготовил обстоятельную историческую справку и в своем обращении к Правительству предложил восстановить надвратные иконы на башнях Кремля. Брошенное зерно дало всходы, и в 2010 году Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил чин освящения отреставрированных икон.

По решению Фонда более чем в 30-ти городах России воздвигнуты сейчас поклонные кресты в честь равноапостольных братьев-просветителей Кирилла и Мефодия, ставшие символом духовного возрождения и славянского единения⁶³.

Важным вкладом в культуру России стала выставочная работа Фонда. Выставки проводились в Белом Доме на Краснопресненской набережной, затем — в Центральном выставочном зале (Манеже), а в последние годы — в особняке, переданном Фонду, где и располагался Международный славянский культурный центр. Этот центр плодотворно сотрудничал с Всероссийским художественным научно-реставрационным центром и ведущими музеями по вопросам организации совместных выставок. Здесь экспонировались работы скульптора В.М. Клыкова, художников В.С. Сорокина, С.В. Герасимова, С. Куприянова, П.Р. Сырцова... О значении этой деятельности говорит искусствовед Н.В. Дмитриева: «И если оглянуться назад и задуматься: каким словом можно объять выставочную деятельность Международного фонда славянской письменности и культуры — это будет слово «Возрождение». Возрождение той исторической тысячелетней России, которую мы некогда потеряли, — православной, монархической, с «цветущей сложностью» сословий и народов, объединенных под сенью имперской идеи»⁶⁴.

Вместе с талантом В.М. Клыков получил ещё и великое трудолюбие. Именно благодаря этому счастливому двуединству ему и удалось сделать так много. «Признак настоящего дела, когда оно делается с трудом и медленно»⁶⁵. И нередко звучит: «Хорошо, что у России есть такой художник, такой скульптор, такой мастер»⁶⁶.

Духовные заветы солунских братьев воплощаются в многообразной деятельности Фонда — паломнической, издательской, концертной. Фонд регулярно проводит научные конференции, организует встречи с интересными людьми, участвует в воссоздании старых и сооружении новых храмов.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В.М. Клыков жил в сложное, переломное время, когда происходил крах социалистической системы, становление новой России через ошибки и трудности рыночных реформ, попытки демократизации, излом прежней системы ценностей. Творческие люди, обладая тонкой душой, особенно чутко воспринимают все происходящее с их Родиной, нежели самые прозорливые политики. А значит и здесь он не мог оставаться в стороне: нередко общественная деятельность скульптора приобретала политическую окраску, а иногда он включался в самую гущу политических событий, стремясь к достижению значимых и далеко идущих целей, во многом определяемых его политическими взглядами.

Единственный выход из сложившейся ситуации В.М. Клыков видел в национально-освободительной революции⁶⁷, конечной целью которой было бы восстановление государственного порядка, существовавшего до 1917 года — и в форме правления (православная самодержавная монархия), и в территориальных границах («от финских хладных скал до пламенной Колхиды»). В интервью журналу «Наш современник» Клыков откровенно заявлял: «Я монархист по убеждению, хотя и крестьянского происхождения»⁶⁸.

Политическое обновление скульптор предлагал начать с исторической памяти: убрать памятники революционным вождям, переименовать улицы, названные в их честь⁶⁹. Говорил о необходимости возрождения единой национальной идеи, которая укладывалась в триаду православие, самодержавие, народность. «Это есть та скрепа триединая, которая скрепляет все бытие русского народа на протяжении тысячелетия, и надеюсь, в будущем будет так же. Это и есть природа нашего народа»⁷⁰. Считал, что народ имеет священное право на восстановление своей российской государственности через возрождение национальной формы народного волеизъявления — Земских соборов, которые должны стать «живой непреходящей, непрерываемой традицией»⁷¹.

Что касается кандидатуры монарха, то допускал, что это может быть представитель боковой ветви любой из правящих династий, либо «человек, искренне преданный своему Отечеству». Даже высказывал идею избрать царя из числа потомков маршала Георгия Жукова⁷². При этом вопрос о кандидатуре монарха считал вторичным, ведь эти споры мешали сплочению монархических сил. Говорил, что прежде всего «нужно канонизировать Царя-мученика Николая II и Его Августейшую Семью. Второй шаг — объединение Русской Православной Церкви»⁷³.

Настаивал, что триединый русский народ включает в себя великороссов, малороссов и белоруссов, а разделение братских народов на три отдельных государства называл национальной трагедией. Разделение видел и внутри российского общества, обвиняя в том демократический режим: «Вся природа многопартийности — это есть природа дьявольская. Нам, русским людям, надо бежать от этого... Мы русские люди, стоим на державных своих устоях, опираясь на опыт христианства и на тысячелетний наш русский, пра-



*В.М. Клыков
в президиуме
Всероссийского
монархического
совещания.
Москва, Колонный зал,
октябрь 1994 г.*



*В.М. Клыков под
монархическими знаменами*

вославный опыт... Беда нашего времени в том, что мы гоняемся за лидерами...»⁷⁴.

Обращал внимание на вытеснение русского славянского населения с территории России, громко заявлял об отсутствии доверия тогдашнему правительству и президенту, призывал к упразднению этих постов и отмене Конституции. Считал, что земля, недра и водные акватории должны быть в общенародной собственности и не подлежат купле–продаже. Требовал отменить результаты незаконной приватизации. Призывал к сплочению всех патриотических сил, независимо от политических убеждений (даже выражал надежду, что Г. Зюганов и его сторонники в КПРФ «придут со временем к идее монархии»⁷⁵), мечтал о преодолении в среде русского народа «теплохладности» и мелочной суетности.

Клыков не ставил под сомнение необходимость неуклонного роста благополучия каждой семьи и каждого члена нашего общества, и сам он всегда выглядел во всём модным и современным. Но он презрительно относился к тем, кто всё сводит к материальному обогащению, у кого деньги и роскошь затмили совесть, стерли память⁷⁶. Нередко цитировал Розанова В.В. в отношении Маркса — «Он был гениален экономически, но культурно глуп...»⁷⁷.

В.М. Клыков внимательно следил за тем, что происходит не только в своей стране, но и за рубежом: осуждал участие российских властей в наложении ООН санкций против Сербии и Черногории, считая это «предательством православной идеи и народа, который историческими судьбами связан с Россией и православием»⁷⁸. Говорил: «Я сознательно подчинил всю свою жизнь русскому делу. Много было предложений из–за рубежа, из Италии, например, или Канады, но я никуда не поехал. Я считаю, что всякий талантливый русский человек должен трудиться во благо и созидание Русской Державы. Россию надо любить, и тогда все встанет на свои места, в той божественной иерархии, в которой всегда пребывало»⁷⁹.

Одним из его общественно–политических проектов по укреплению славянского братства была программа «Славянское село Троицкое», которая обсуждалась на встрече президентов трех славянских народов — России, Украины, Беларуси⁸⁰, а позднее получила одобрение Президента России В.В. Путина. На стыке трех дорог, что ведут из Украины, Беларуси, России (на территории Брянской области) планировалось построить храм во имя Живоначальной Троицы и село Троицкое, где должны были жить представители трех славянских народов — украинцы, белорусы, русские. Это село должно было стать прообразом будущего славянского государства. На вопрос о финансировании проекта В. Клыков отвечал: «Идеи часто куда сильнее, чем деньги»⁸¹. В 2011 году, когда уже не было вдохновителя этого проекта, об идее ещё помнили⁸², но дальнейшие политические события на Украине не дали осуществить задуманное.

В.М. Клыков призывал жить по традиционным законам русской истории, говорил, что каждый человек должен нести ответственность за судьбу своего народа и государства: «Никто нам не поможет, кроме себя самих. Нас долж-

на объединять идея: православная вера, православная власть, православный народ». Причем настаивал, что сооружение памятников, конференции, региональные соборы — всё, что проходит под его руководством, направлено на то, чтобы как можно больше привлечь внимание людей, прежде всего, русских, православных, к провозглашаемой им национальной идее. Даже на всех выступлениях по открытию памятников открыто говорил о необходимости восстановления монархии. Каждое открытие памятника превращалось в митинг: своими пламенными речами скульптор «будил самосознание народа», пытался формировать соответствующее общественное мнение. Установленные в эти годы памятники стали своеобразной «монументальной пропагандой» его идей державности, патриотизма, величия и славы России.

В.М. Клыков отстаивал непривычные для того времени убеждения, да и по своим взглядам он был неординарным человеком. Именно поэтому в политическом плане ему тяжело было быть с кем-то в коалиции. В ответ на вопрос, привлекают ли его на свою сторону менее известные объединения, В.М. Клыков отвечал: «да, если их мнения совпадают с моими идеалами»⁸³. Таких было немного...

В 1985–1987 годах он был членом патриотического объединения «Память» и даже принимал участие в митинге «Памяти» на Манежной площади 6 мая 1987 года⁸⁴. В 1990 году В.М. Клыков впервые включился в непосредственную политическую борьбу — в марте он при поддержке Блока общественно-патриотических организаций баллотировался в народные депутаты Верховного совета РСФСР (Москворецкий округ № 35), но проиграл Льву Пономареву⁸⁵. На страницах альманаха «Московский художник» сохранилась его предвыборная программа⁸⁶. В ней он критикует перестройку («сделали богатых — богаче, бедных — беднее... страна на грани гражданской войны! Лукавые политики все беды республик сваливают на русских. В этом причина антирусских настроений в республиках!»), призывает к независимости России (с исторической столицей — Москвой и своими государственными структурами). Говорит о необходимости свободы совести, церкви, отделения церкви от государства, освобождения её от налогов, возвращения ей всех храмов. Предлагает вернуть землю крестьянам безвозмездно и бесплатно, а заводы и фабрики — рабочим, оставив за ними право самим распоряжаться доходами предприятий. Ряд пунктов программы посвящен материнству и детству: декларируется освобождение женщины от непосильного тяжелого физического труда, предоставление ей нормальных условий для воспитания детей, которое нужно брать под семейный контроль, ведь «существующая система образования не готовит живых творческих людей». Одновременно поднимается вопрос сохранения национальной культуры, которая «корни и крона народной жизни», возвращения исторических названий городов, улиц, поселков, сел, возрождения национальных традиций, духовных ценностей и национального самосознания, а с ним «чести и достоинства русского человека!». Уделяет Клыков внимание и русскому языку, предлагая освободить его от иностранных слов. В завершение скульптор подчеркивает: «Ни один закон, как бы он хорош ни был, ни одна реформа не могут принести реальных результатов, если мы сами в себе, в своей душе не подготовим благодатную почву для восприятия этих законов. Тысячелетний опыт наших подвижников, духовных проводников свидетельствует: «Спаси себя и



*Поездка В.М. Клыкова
в Чечню. 1990–е гг.*

вокруг тебя спасутся тысячи». Только создав гармонию в своей душе, мы можем навести порядок в доме своем, на своей улице, в своем городе, в своем государстве»⁸⁷.

8 февраля 1992 года В.М. Клыков был избран в состав Центральной Думы Российского народного собрания, а 22 февраля стал одним из 29 членов её президиума и одним из троих сопредседателей (два других — Михаил Астафьев и Николай Павлов, председателем правления Думы был избран Виктор Аксюциц)⁸⁸. В апреле 1995 года Клыков вошёл в состав Национального комитета Социально-патриотического движения «Держава», который возглавлял Александр Руцкой. Однако уже в августе того же года, разочаровавшись в движении, скульптор вышел из сообщества вслед за Аксюцицем и другими единомышленниками. Позже был первым, кто открыто выступил против губернатора Курской области Руцкого, написав статью в центральной прессе «Иго Руцкого»⁸⁹.

В разное время к мнению В.М. Клыкова прислушивались многие политики. Теплые и плодотворные отношения у него были с председателями правительств РСФСР и СССР В.И. Воротниковым и Н.И. Рыжковым, с первым секретарём Калужского обкома КПСС Г.И. Улановым, с губернаторами Белгородской (Е.С. Савченко) и Орловской (Е.С. Строевым) областей⁹⁰.

В начале своей политической деятельности В.М. Клыков был против участия в выборах в Государственную Думу: «в играх по чужим, навязанным из-за границы правилам я не собираюсь принимать участие...»⁹¹, однако в 1995 году в списке избирательного блока «Земский собор» получил первый номер. Этот избирательный блок, не набрав нужное количество подписей, участие в парламентских выборах так и не принял.

На президентских выборах 1996 года В.М. Клыков поддержал кандидатуру Геннадия Зюганова⁹². Вместе они стали учредителями Народно-патриотического союза России (НПСР), на первом съезде которого, 7 августа 1996 года, В.М. Клыков был избран членом его координационного совета и членом президиума⁹³. На II съезде, 27 ноября 1998 года, избран одним из 8-ми сопредседателей НПСР⁹⁴.

Вместе с И.К. Полозковым создали в Москве региональную общественную организацию «Курское землячество». 8 февраля 1997 года состоялось его учредительное собрание, на котором присутствовало 147 человек. Единогласно Г.В. Свиридов был избран почетным председателем землячества, В.М. Клыков — головой землячества, И.К. Полозков — председателем Совета землячества, В.А. Чухаркин, Н.Ф. Шумаков и ряд других известных курян — членами Совета землячества⁹⁵. Вот что о Клыкове вспоминает Иван Кузьмич Полозков: «сблизились мы в период защиты Белого Дома в октябре 1993 года. Потом была длительная и изнурительная работа по объединению патриотических сил страны в Народно-патриотический союз России. Тогда под знамёнами КПРФ, единственной реальной оппозиционной силы, впервые объединились и атеисты, и верующие, потомки красных и белых. Соединить разрозненные, зачастую противоречивые идеи, требования, предложения мог только Вячеслав Михайлович с его непреклонным авторитетом настоящего патриота и бескорыстного сына своего Отечества. Ему доверяли и даже вверяли свои судьбы, потому что знали — он

никогда не сдаст и никогда не отступится. Это ценили его друзья, этого боялись его недруги. Он никогда не считал себя вольным творцом, потому что всегда жил долгом перед Родиной и помыслами о благе собственного народа. Именно это определяло в нем политика особого склада и предназначения. Политика для него — не карьерный инструмент, а средство для достижения общенациональной цели. Явление в современной России — крайне редкое, если не сказать исключительное»⁹⁶.

Пожалуй, главным делом в политической сфере для В.М. Клыкова стало руководство Всероссийским соборным движением. Днем рождения этого движения считается 6 октября 1994 года. В этот день в Колонном зале Московского Кремля (бывший Дом Союзов) состоялось открытие I Всероссийского монархического совещания, которое поставило своей задачей созыв Великого земского собора и восстановление в России православно-монархической государственности. Участие в нем представителей богословской, научной и политической элиты вынудило власти обратить внимание на монархистов⁹⁷. Тогда же в Москве на здании правительства РФ впервые был торжественно установлен Герб Российской империи — двуглавый орел со скипетром, державой и тремя коронами над головами⁹⁸.

На совещании, которое длилось 2 дня, были освещены богословские проблемы монархического жизнеустройства, правовые основы монархической государственности, легитимности престолонаследия. Был сделан и экскурс в историю — прозвучали доклады о Земских соборах в истории России, о трагедии белого движения, о монархических традициях русского воинства и казачества. Участники совещания впервые высказались о необходимости дорасследования убийства Николая II и его семьи, обсуждения с позиций международного права геноцида народов, разрушения святынь, уничтожения основ государственности⁹⁹. Здесь же были отмечены и проблемы монархического движения — слабый отклик в народе («народ не слышит»), малочисленность, отсутствие финансов.

По итогам Первого монархического совещания было принято решение создать общественный комитет подготовки к созыву Земского собора (руководство работой по формированию комитета возлагалось на В.М. Клыкова) и сформировать его отделения «во всех губерниях России». Кроме того, планировалось создать в Москве Союз землячеств России (Братство Русских Земель), разработать программу мероприятий к 2000-летию рождения Христова и принять деятельное участие в возведении храма Пресвятой и Живоначальной Троицы на стыке границ России, Украины и Белоруссии. Для популяризации своих идей решено было подготовить соответствующую литературу православно-монархического содержания¹⁰⁰.

В ноябре 1995 года в Белгороде состоялось II Всероссийское монархическое совещание (Белгородский собор), где были приняты документы, констатирующие, что только Всероссийский земский собор вправе выра-



Первое Всероссийское монархическое совещание. 6–7 октября 1994. Москва



*Курский земский собор,
28 февраля — 2 марта 1997*

зить народную волю о форме правления в государстве¹⁰¹.

В октябре 1996 года В.М. Клыков стал Главой Всероссийского соборного движения¹⁰². В ответ на отрицательные доводы о невозможности проведения Земских соборов ввиду отсутствия сословий В.М. Клыков говорил: «У нас есть и служители церкви, церковный клир — значит духовенство есть, у нас есть крестьянство — ведь кто сеет и пашет, у нас есть рабочие, у нас есть интеллигенция, у нас есть военное сословие. Да, это и есть сословия. Вот из этих людей, из самых авторитетнейших людей этих сословий и нужно собирать Земский собор, не по партийным признакам... Православный человек не может что-то

изменить, находясь в государственном органе»¹⁰³.

Затем были проведены следующие региональные Земские соборы:

- 25–27 октября 1996 — первый региональный Земский собор — «Донской» (г. Новочеркасск); основной контингент — казаки. По итогам организаторы отмечали, что «современных казачьих лидеров, к сожалению, на соборе не было», только станичные, войсковые атаманы, советы стариков и рядовые казаки¹⁰⁴. О казачестве будет сказано отдельно в соответствии с той ролью, которую ему отводил В.М. Клыков в решении государственных задач.

- 28 февраля — 2 марта 1997 — Земский собор Центральной России — «Курский» (г. Курск); включал 650 выборных от 8 земель — Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Московской, Орловской, Тамбовской и Тульской областей¹⁰⁵.

- 12–14 декабря 1997 — Земский собор «Крымский» (г. Евпатория и Севастополь). Предварительно скульптором была проведена большая работа по укреплению отношений с Украиной (и особенно с Крымом) после распада Советского Союза: были подарены монументы Владимира Крестителя и Георгия Победоносца, установлен поклонный крест на месте разрушенной часовни вблизи поселка Форос. А узнав о разделении Черноморского флота на украинскую и российскую часть, Клыков воспринял эту новость как предвестник большой беды и личную трагедию. Именно поэтому срочно был проведен Крымский земский собор, в котором самое активное участие приняли офицеры и матросы ВМС Украины и Краснознаменного Черноморского флота России, а основным вопросом, поднятым на соборе, было возвращение Крыма в русскую государственность¹⁰⁶. Неспроста современники говорили о Клыкове: «Он думает и видит на 10 лет вперед!»

- 8–9 ноября 1998 — Земский собор «Невский» (г. Санкт-Петербург); включал 19 областей северо-запада России¹⁰⁷.

Планировалось организовать соборы Урала, Севера, Сибири и Дальнего Востока¹⁰⁸. Целью этих соборов стало объединение единомышленников и пропаганда монархической идеи. На каждом соборе практически единогласно принималось решение считать государственной идеей России православие, самодержавие, народность. Да и другие идеи В.М. Клыкова нашли поддержку.

Движение выступало активно за прославление Царя–мученика Николая Александровича. Были организованы крестные ходы... На Невском обсуждалось и видение будущего монарха: «Это должен быть православный русский человек, глубоко чувствующий свою духовную связь как со вселенской православной традицией, так и с самобытной культурной и исторической судьбой русского народа — создателя и защитника российской державы. Он должен поддерживать в обществе широкое общественно–государственное согласие»¹⁰⁹.

Нередко проведение соборов встречало сопротивление властей. Так, тогдашний губернатор Курской области А.В. Руцкой, взявший на себя покровительство над проведением Курского земского собора, за один день до его начала запретил предоставление залов для заседания и пропуск в Курск автобусов с делегатами. Разрешить ситуацию удалось только при участии архиепископа Курского и Рыльского Ювеналия (митрополита с 1998 г.). Множество препятствий возникло и при подготовке Собора в Санкт–Петербурге¹¹⁰. Это был последний Земский собор.

В мае 1999 года В.М. Клыков был избран сопредседателем Славянского союза России (возглавил его Анатолий Дувалов, другими сопредседателями стали Виталий Журавлев, Валерий Иванов)¹¹¹.

Продолжая политическую деятельность, В.М. Клыков принял решение баллотироваться на пост губернатора Курской области. Объяснял своё решение скульптор так: «...обеспокоен положением дел в области. Я выступаю за истинное возрождение Курской земли, за счастливую и достойную жизнь земляков. Считаю своей целью восстановление живой и созидательной связи власти с Русской Православной Церковью, народом, намерен навести в области порядок, сделать губернскую власть честной, справедливой, вернуть её в сторону верного служения труженику и гражданину!»¹¹²

Во время предвыборной кампании были изданы листовки и специальный выпуск газеты «Русский вестник» тиражом 200 тысяч экземпляров. На её страницах выступили с обращением к курянам представители различных народно–патриотических организаций. В.М. Клыкова справедливо характеризовали как человека дела, который всегда держит своё слово; исключительного таланта, с могучим характером, энергией, беззаветно любящего свой народ и Россию. Предвыборная программа В.М. Клыкова включала пункты по многим злободневным проблемам — от строительства дорог и восстановления экономики до воскрешения традиций национальных промыслов и обеспечения тесной связи церкви и власти. Ключевым моментом предвыборной программы было возрождение села.

Уже само вступление знаменитого творческого земляка в предвыборную борьбу сделало губернаторские выборы в Курске уникальными¹¹³. В случае победы В.М. Клыков готов был пожертвовать своим творчеством ради благополучия малой родины. Тем более он считал, что искусство многому его научило: «Скульптура — это огромная школа, опыт... Я понял, что он пригодится мне в решении назревших проблем моей родной Курской области. Поэтому я сознательно как бы ставлю точку на своем творчестве и хочу весь свой опыт, авторитет, возможности употребить на восстановление, возрождение области»¹¹⁴.

Выборы прошли 22 октября 2000 года. Здесь В.М. Клыкова постигла неудача: он занял 6–е место из 8–ми, получив 1,64% голосов в поддерж-



КЛЫКОВ
Вячеслав Михайлович

Вячеслав Михайлович Клыков родился в крестьянской семье 19 октября 1929 года в деревне Мухомин Курской области Советского района. Среднее образование получил в Курской средней школе № 1. Техническое образование получил в Курском инженерном училище № 1 и в Курском строительном техникуме. Работал на строительстве. В 1960 году окончил в Курской государственной инженерной академии факультет по специальности «Архитектура». Через несколько лет по приглашению Вячеслава В. Г. окончил Лубянский И.И. (бывший) техникум в Московской государственной академии строительного искусства. Сменил на курский строительный факультет. В 1988 году окончил Курский институт по специальности «Скульптурное проектирование».

С 1969 года — член Союза художников СССР.

Вячеслав является членом в художественной и общественной жизни страны, членом в комсомольской, республиканской и зарубежных выставках.

Вячеслав Михайлович Клыков является обладателем Золотой медали Академии художеств СССР (за проект Государственной премии СССР «Русь» на 15 лет), лауреатом всесоюзного конкурса Российской Федерации, членом жюри конкурса «Скульптура» в Москве, лауреатом всесоюзного конкурса «Медальерный фонд» в Москве, членом в комиссии по подготовке к выставке в Москве.

В.М. Клыков — глава Всероссийского Собрания деятелей и глав художественных и творческих Союзов народов России и зарубежья.

В последние десятилетия он занимается Вячеслав Михайлович и при его непосредственном участии в Москве, многие издательства, научно-образовательные проекты: Международный институт на Псковской улице в Курской области, памятник Святому равноапостольному князю Владимиру в г. Белгороде, Свято-Давидовский монастырь в Мухомине в Мухоминском районе, памятник Дмитрию Донскому, Князь Юрий в г. Мурома, памятник «Богородица и младенец» в г. Пскове, Покровскому Святому Рождествому и Покровскому Святому Серафиму в Курской области, Памятник Глинскому в Вячеславе Курской области, в г. Кислово — старинное кладбище в Курской области Елизаветы Матери и многие другие памятные выданные русские люди и православные подвизники.

Жена: Елена Сергеевна Клыкова, поэтесса и его многодетная деятельность. Имеет четверых взрослых детей — Андрей 37 лет, Евгений 32 лет, Глеб 29 лет, Мария 26 лет.

В.М. Клыков по воле — самозванец, но на самом деле — русский. Проживает в г. Москве, но связь с нашей родной землей не теряет.

Листовка. Выборы губернатора Курской области, 2000 г.



Карманный календарь. Предвыборная агитация В.М. Клыкова. 2000 г.

ку. Его конкурентами были А. Михайлов (победивший во втором туре этих выборов), В. Суржиков, С. Мальцев, В. Стекачёв, Н. Грешилов, В. Безымянный, С. Савельев. Действующий в то время губернатор А. Руцкой был снят с регистрации за несколько часов до выборов.

В.М. Клыков всегда смело отстаивал свои политические и иные убеждения, не боялся выступить против власти. Так, в декабре 1999 года, после запрета московской мэрии, конференция съезда Русского национального единства (РНЕ) прошла в мастерской скульптора¹¹⁵. В январе 2003 года он был одним из тех, кто подписал «Обращение деятелей науки и культуры по поводу событий 18 января в Музее Сахарова», выступив

против оскорбления чувств верующих¹¹⁶. Спустя два года, уже в январе 2005, Клыков подписал «письмо 500», в котором представители русской общественности обратились к генеральному прокурору с требованием закрытия «всех религиозных и национальных еврейских объединений как экстремистских». Позже, в конце марта 2006 года, скульптор был в составе группы национал-патриотических деятелей, обратившихся к представителям власти с требованием лишить раввина Берл Лазера российского гражданства, «а его религию статуса «традиционной»¹¹⁷.

Последним политическим шагом Вячеслава Михайловича Клыкова можно считать возрождение (под его руководством) Союза русского народа — 21 ноября 2005 года в столетнюю годовщину этой крупнейшей русской национальной организации начала XX века, лидерами которой были А. Дубровин, В. Пуришкевич, Н. Марков¹¹⁸. Подготовительная работа была начата за год до столетнего юбилея, в ноябре 2004 года, когда В.М. Клыков возглавил Координационный комитет по возрождению Союза. Его целью было развитие русского самосознания и объединение всех русских людей для общей работы. Основной акцент был сделан на массовой просветительской работе — создавать школы, гимназии, больницы, кассы взаимопомощи, спортивные учреждения, издательства и газеты. В качестве методов организации предлагалось использовать не физическое принуждение, а реальные мирные дела¹¹⁹. Вот что об этом говорил сам Вячеслав Михайлович: «У нас в Союзе русского народа есть ядро, сплоченное ядро. Это настоящие верующие люди, готовые умереть за православие, которые действуют канонически, опираясь на правила Святых Отцов Семи Вселенских соборов»¹²⁰.

В.М. Клыков был современным русским интеллигентом с четким духовно-нравственным стержнем, целеустремлённо и неудержимо отстаивавшим свои убеждения, многое сделавшим на благо своего Отечества. Не зря его называли одним из главных идейных вождей патриотической оппозиции¹²¹.

КАЗАЧЕСТВО

Изучая наследие знаменитого скульптора, не перестаешь удивляться, насколько далеко идущими и даже прозорливыми были его идеи. Так, В.М. Клыков один из первых заговорил о необходимости возрождения казачества как «спецназа» Третьего Рима¹²².

Казачество со времен становления русского государства всегда считалось передовым боевым флангом геополитических интересов России. В казачестве во все века, как в капле воды, отражались все процессы, происходившие в стране. «Диалектика такого удивительного соответствия и идентичности судеб казачества и Российского государства наблюдается и поныне. В нынешнее смутное время на казачество падает особая миссия, в связи с упадком государственности, ослаблением военной мощи, развалом отечественной промышленности, научного потенциала, образования, культуры и, главное, потерей национальной державной идеологии и ориентиров».

В.М. Клыков был образцом настоящего, крепкого силой и духом русского человека. Он был православным монархистом с имперским размахом, мужественным воином, талантливым, необыкновенно работоспособным, щедрым, добрым, умеющим прощать чужие слабости, но не позволявшим их себе. Неудивительно, что такой человек пользовался уважением в казачьей среде. Русские казаки, ценившие В.М. Клыкова не только как скульптора, но и как гражданина, присвоили ему звание генерал-лейтенанта казачьих войск¹²³.

В нем был живой образец современного казака. Неудивительно, что в 1990-е годы именно В.М. Клыков стал духовным лидером всего российского казачества. Именно казачество с его целеустремленностью и самодисциплиной превратилось тогда в мощную подпитывающую силу патриотического соборного движения в России¹²⁴.

На казаков В.М. Клыков возлагал большие надежды: «Казачество исторически было военной силой, это были самые преданные, самые верные воины державы... Казачество всегда было сильно тем, что оно на земле. Это были воины-пахари ... Не будет казачества — не будет на Юге порядка, а другой силы пока не просматривается...»¹²⁵. При этом он видел и проблемы, с которыми столкнулась эта прослойка общества — разделение, присутствие в казачестве людей, далеких от идеалов и заветов предков (скульптор их называет «ряженные», «самозванцы», которые примкнули к этому делу из конъюнктурных соображений).

Первой попыткой объединения казаков стал Донской земский собор, состоявшийся 25–27 октября 1996 года. Как и другие Земские соборы, проведенные Клыковым, он начинался молитвой «о восстановлении самодержавного царства русского». Выступающие предлагали «отказаться от тысячи ложных понятий, уводящих русское патриотическое движение на ложные пути, и выявить выстраданные в тысячелетиях законные права русского на-



В.М. Клыков в форме генерала казачьих войск



В.М. Клыков с казаками. 2005 г.

рода. Осознать эти права и объединить наш народ в едином устремлении отстаивать эти права в современном мире». Идеи, излагаемые делегатами, состояли в следующем — необходимость единства русского народа, восстановление его в границах исторического государства, проведение Всероссийского земского собора как единственно верного национального способа волеизъявления народа и восстановления православной монархии. Обращение к русскому народу главы Всероссийского соборного движения В.М. Клыкова носило персонифицированный характер — к рабочему, к крестьянину, к воину, к священнику, к предпринимателю, к ученому, к художнику.

Особым было обращение к донским казакам. В.М. Клыков подчеркивает их роль в истории Отечества: «Вы не раз в годы лихолетий спасали Россию... вам первым выпало историческое право воззвать к русским землям и народу, объединить свои усилия в стремлении восстановить погранный государственный закон, погранные наши святыни, поднять с колен униженный, оборванный русский народ». Это эмоциональное выступление запомнилось казакам как «речь страстного патриота, целенаправленно идущего к намеченной цели»¹²⁶.

По итогам Донского собора было принято решение считать государственной национальной идеей православие, самодержавие, народность, а православную монархию — единственно русской государственностью; стремление к восстановлению государственных границ в пределах Российской империи 1917 года было названо «главной целью внутренней и внешней политики России». Кроме того, казаки решили считать семью последнего императора и его самого «первыми жертвами политических репрессий», а отречение Николая II насильственным и не имеющим юридических оснований¹²⁷. Решениям Донского земского собора посвящен специальный выпуск газеты «Русский вестник»¹²⁸.

Почти через 10 лет после этих событий прошло второе мероприятие, ставшее самым масштабным среди казачества — Всероссийский большой казачий круг, созданный по инициативе главы Всероссийского соборного движения народного художника России В.М. Клыкова и благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II на Красной Поляне под Курском (Черемисиновский район) 10 июля 2005 года.

Аргументируя выбор даты, скульптор обращал внимание на «парад» годовщин наших побед: разгром Хазарского каганата (1040-летие), победа в Куликовской битве (625-летие), разгром фашистской Германии (60-летие), а также 100-летие со дня образования Союза русского народа. Выбор места был объяснен географическим удобством для делегатов, приехавших из Центральной России, с Дона, Кубани, Украины, Белоруссии, а также через Москву из регионов Дальнего Востока, Сибири, Урала, Семиречья, Петербурга, Архангельска. Кроме того, этот живописный холм, по мнению Клыкова, место исторической победы курских порубежников над Ногайской

Ордой Большого Улуса. Здесь в 2002 году был установлен и освящен 22–метровый медный крест с изображением Лица Спасителя и рельефом святых благоверных князей Александра Невского и Дмитрия Донского (автор креста В.М. Клыков). И с тех пор каждый год в день святых Петра и Павла здесь совершался крестный ход с панихидой по убиенным воинам.

Целями созыва Круга В.М. Клыков называл «необходимость четко определить основные векторы дальнейшего развития казачества, его идеологию». В оргкомитет по проведению Большого казачьего круга вошли председатель Исполкома Собора славянских народов Беларуси, России и Украины Ю.М. Дергаусов, его первый заместитель Ю.М. Сажнев, атаман ВКО «Всевеликое войско Донское» В.П. Водолацкий, верховный атаман Запорожского низового казачьего войска А.В. Панченко, казачьи генералы В.Ф. Никитин, Г.М. Напалков, главный редактор журнала «Казачи» Г.П. Лисенков и многие другие.

Круг был проведен в полевых условиях по старым казачьим традициям. Сюда прибыли представители 39–ти казачьих организаций от разных регионов России. Однако ряд деятелей современного казачества проигнорировал объединительный призыв из–за внутренних противоречий. Об отсутствии единства говорил и Клыков: «На сегодня мы имеем сотни казачьих организаций, отчужденных друг от друга, а зачастую и враждующих между собой»¹²⁹. Курское телевидение сообщало, что общее количество казаков было около 2000. Более точные данные о количестве делегатов собраны не были.

Началу работы Круга предшествовал парад казаков и молебен с участием схимитрополита Ювеналия и благочинного Щигровского района архимандрита Зиновия. Работу Круга вёл сам В.М. Клыков как глава Всероссийского соборного движения. Есаульцем был генерал А.И. Кудинов. Священники и монахи присутствовали до конца Круга. В выступлении атамана Союза верных казаков (Украина) подъесаула Селиванова звучала главная мысль о важности недопущения вражды между Украиной и Россией, которую пытаются навязать с Запада: «сделай из братьев изменников — и не будет палачей кровавее». Ведущую роль в решении этой проблемы он отводил православию и казачеству¹³⁰. А один из участников Круга, генерал, Герой Советского Союза и герой Абхазии заметил, что «казачество — единственная сила, способная спасти Родину».

Цель Круга была достигнута: все казаки единодушно согласились с необходимостью созыва Всероссийского земского собора для восстановления монархии, решительно высказались за объединение зарубежной и русской православной церкви в единую Русскую Православную Церковь. Круг



*Всероссийский большой казачий круг.
10 июля 2005 г.*



Донской земский собор, 25–27 октября 1996 г.

одобрил создание Союза русского народа как «надежного средства самоорганизации и взаимопомощи». На казачьем Круге также было решено дополнить атаманами из разных регионов России существующий координационный совет казаков Украины, Белоруссии и России для координации действий и обмена информацией о текущих делах в казачестве. Круг не одобрил деления казаков на реестровых и нереестровых, подчеркивая, что каждый казак является равноправным членом общего братства, основанного на следующих идеалах — «За веру, царя и Отечество!».

Среди предложений было также объединение русского народа в рамках исторических территорий в единое государство с именем Россия через всенародный референдум в трёх государствах (Россия, Украина, Белоруссия). Атаманы и казаки всех казачьих организаций в наших странах призывали поддержать инициативу и приложить все усилия для претворения в жизнь этих решений¹³¹.

Всероссийский большой казачий круг направил Обращения к Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Алексию II и Первоиерарху РПЦЗ Митрополиту Восточно–Американскому и Нью–Йоркскому Лавру, а также принял несколько резолюций, в которых призывал народ покаяться за «тяжкое бремя на народной совести» — царевубийство¹³².

Многие казаки были активными участниками всех мероприятий, проводимых В.М. Клыковым и Международным фондом славянской письменности и культуры, а после того как скульптора не стало, члены самых различных казачьих делегаций — постоянные паломники на могиле Клыкова, генерала казачьих войск, много сделавшего для возрождения казачества.

Уже после смерти скульптора работа в этом направлении приняла системный и, самое главное, государственный характер. 12 января 2009 года распоряжением Президента Российской Федерации Дмитрия Медведева № 15–рп создан Совет по делам казачества — совещательный и консультативный орган, образованный в целях содействия реализации государственной политики в отношении российского казачества¹³³.

Журналист и кинорежиссер Николай Филиппович Ряполов, отвечая на вопрос, что было главным в жизни В.М. Клыкова, сказал: «Он сильно ратовал за возрождение казачества и возлагал на это большие надежды. Много тратил сил, собирая казачьи круги. И не зря казаки выбрали его своим генерал–лейтенантом. Он мощный православный художник, который объединил всех: и казаков, и крестьян, и русскую интеллигенцию»¹³⁴.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО ОБЛИКА КУРСКОГО КРАЯ

Отличительная особенность В.М. Клыкова — безграничная деятельная любовь к малой родине, курской земле и её людям, как ныне живущим, так и ушедшим. Это глубокое чувство, помноженное на клыковскую энергию, способствовало формированию культурного облика современной Курской области.

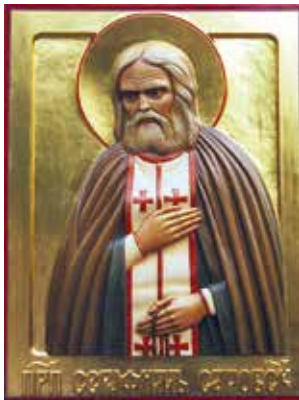
Впервые куряне узнали о своем талантливом земляке в декабре 1984 года из статьи краеведа Ю. Бугрова в «Курской правде»¹. В дальнейшем в областной прессе было опубликовано более 100 интервью В.М. Клыкова, и в каждом из них он с любовью и трепетом отзывался о малой родине: «связей с родиной не терял никогда, более того, уверен, что их можно разорвать только искусственно... Что мне дает Родина? Пусть это и громко звучит, но здесь я черпаю силы, здесь рождается ответственность перед земляками — простыми людьми, жителями деревеньки Мармыжи. Этот уголок Курщины и не даёт мне потеряться ни в большом городе, ни в искусстве. А сам Курск памятен мне тем, что здесь, в подвале пединститута, я начал творить самостоятельно, проверяя всё накопленное за время учебы в суриковском институте. Здесь сложился круг моих друзей—единомышленников — а это тоже немало. Люди повторяют землю, на которой живут, и я не исключение...»².



*Строительство храма
в с. Мармыжи*



*Освящение креста
и передача икон
храму Покрова
Пресвятой Богородицы
в с. Мармыжи*



*Икона «Серафим
Саровский»,
выполнена
В.М. Клыковым*

В.М. Клыков поддерживал с малой родиной очень тесные связи, и они носили не формально–декларативный, а практический характер. Даже в трудные 1990–е годы он практически ежегодно, бывая в родном селе, оставлял щедрые и важные для исторической памяти дары.

Самый ценный подарок, сделанный им не только односельчанам, но и всей Курской области — это храм Покрова Пресвятой Богородицы, построенный в селе Мармыжи на месте прежнего, окончательно разрушенного в 1959 году³. В.М. Клыков

был инициатором возрождения храма, сам строил его более 10 лет по собственному проекту и на собственные средства с большим финансовым и деятельным участием земляков, друзей детства и соратников — В.М. Харина и Н.М. Богатищева.

В этом проекте скульптор интерпретировал традиции владими́ро–суздальской архитектуры, взяв за основу храм Покрова на Нерли и, частично, Дмитриевский собор. Богатое внешнее украшение храма несколькими десятками барельефов, выполненных мастером, дает основание считать его современным памятником искусства.

Начало строительства было отмечено установкой памятного креста и торжественной службой, прошедшей 12 августа 1994 года⁴. Закладку первого камня осуществили 14 октября того же года, в престольный праздник. Освящение храма состоялось в октябре 2006 года уже без участия его создателя.

Теперь храм Покрова Пресвятой Богородицы, где идут службы по большим церковным праздникам и памятным датам, связанным с именем В.М. Клыкова, стал ещё и центром притяжения паломников, экскурсантов и гостей района и области. Здесь третий год действует межрайонный летний православный лагерь «Покров» для детей из воскресных школ, а также из неблагополучных семей и семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

На территории храма находится могила первых строителей храма, здесь же похоронен В.М. Клыков. Места погребения по православной традиции увековечены памятными крестами.

К крестам у В.М. Клыкова было особое отношение, проходящее через всё его творчество. Это самый простой тип монумента и самый используемый скульптором символ. Помимо упомянутого выше, им установлены ещё

6 поклонных крестов в Советском районе:

- памятник в честь равноапостольных Кирилла и Мефодия, выполненный в виде закругленного креста в оригинальной клыковской манере, повторяющей древнюю новгородскую традицию. Подарен поселку Кшенскому во время празднования Дня славянской письменности и культуры (май 1998 г.);
- гранитный крест у источника целителя Пантелеймона в селе Мармыжи (август 1995 г.);
- памятник в виде «процветшего креста»⁵ на могиле родителей В.М. Клыкова — Лидии Михайловны и Михаила Константиновича (1996 г.);
- крест с изображением распятия на братской могиле железнодорожной станции Мармыжи, где похоронены 140 советских воинов–железнодорожников, погибших в 1941–1942 гг. Скульптор лично принимал участие в открытии памятника вместе с ветеранами войны и труда, членами поисковых отрядов, участниками VI международного Марша Мира⁶ (май 1996 г.);
- крест на братской могиле в родном селе Мармыжи (2000 г.);



Общий вид храма с вратами–звонницей



Внутреннее убранство храма в с. Мармыжи



Закладной крест на территории храма в с. Мармыжи



Крест в честь первостроителей храма братьев Селедевкиных



Крест на могиле В.М. Клыкова



Кресты на территории храма в с. Мармыжи, 19 октября 2019 года



*Памятник в честь
равноапостольных
Кирилла и Мефодия,
п. Кшенский*



*Могила родителей
В.М. Клыкова*



*Крест с распятием,
братская могила
на ж/д ст. Мармыжи*



*Крест на братской
могиле в селе
Мармыжи*



*Крест
«Многострадальному
российскому
крестьянству»,
д. Раково*



*Поклонный крест,
с. Красная Поляна.
(Фото С. Шаталова)*

- памятный крест с распятием в память о многострадальном российском крестьянстве, установленный по просьбе внука репрессированного крестьянина В.П. Леншина в деревне Раково (май 2004 г.)⁷.

Все эти памятники выполнены скульптором в дар, на собственные средства, зачастую немалые⁸.

Самый большой (12 метров) и самый известный клыковский крест установлен в Черемисиновском районе Курской области, недалеко от с. Красная Поляна, у дороги. Скульптор, вслед за краеведом-любителем

Р.Л. Марковым (1849–1912), считал это место ареной сражения курских порубежников с ордой ногайцев в 1709 году в период Полтавской битвы. Историки обстоятельно доказывают фантастичность этой легенды, хотя вероятность битвы не отрицают, относя её к 1632 году⁹. Инициативу В.М. Клыкова поддержал глава Черемисиновского района Ю.В. Федянин, организовавший сбор пожертвований. Торжественное открытие поклонного креста состоялось 10 мая 2002 года с участием губернатора А.Н. Михайлова и других первых лиц Курской области, духовенства, а также гостей из Москвы, Белгорода, Санкт–Петербурга, Воронежа, Якутии.

Именно это место было выбрано В.М. Клыковым для проведения в июле 2005 года Всероссийского большого казачьего круга с участием всех казачьих войск Беларуси, России, Украины, Казахстана и Приднестровья¹⁰. Тогда же был установлен Голубец (июль 2005 г.), который, по задумке В.М. Клыкова, воплощает рассказ о гибели татарского богатыря–великана от рук местного крестьянина и наглядно свидетельствует о героизме русских воинов и местного населения в битвах с кочевниками. Конечно, можно спорить об исторической достоверности основания установки этих памятников, но был создан определенный миф, аккумулирующий представления о роли курских земель в древности и привлекающий внимание туристов.

Не обошёл вниманием В.М. Клыков и областной центр. Наверное, самым узнаваемым его произведением в Курске является скульптурный знак в честь 700–летия обретения иконы Божией Матери «Знамение», почитаемой православными как заступница и покровительница курского края. Этот подарок скульптора к знаменательной дате был открыт 21 сентября 1995 года¹¹ в историческом центре (по улице Сонина), где он как бы возвышается над старой частью города.

В.М. Клыков был инициатором возрождения Коренской ярмарки и сторонником возвращения православных святынь на родину, многое сделал для возрождения религиозного центра Курской области — Рождества Богородицы мужского монастыря «Коренная пустынь», который для всех верующих людей является символом курского края. Сразу у входа в монастырь, на Знаменской площади местечка Свобода Золотухинского района, стоит скульптурная композиция, иллюстрирующая обретение в 1295 году иконы Божией Матери «Знамение». Открытый 14 августа 2003 года памятник стал настоящей визитной карточкой Свободы.

Самым запоминающимся местом монастыря, на наш взгляд, является смотровая площадка с возвышающимся монументом святого Серафима Саровского — курянина, причисленного к лику святых. Этот дар Вячеслав Михайлович сделал курской обители в 1998 году. Похожий монумент стоит в Дивеевском монастыре, словно обеспечивая связь этих двух мест. Интересно, что памятник преподобному Серафиму поставил В.М. Клыков и у родни-



*Голубец,
с. Красная Поляна*



*Памятный знак в честь
700–летия обретения
иконы Божией Матери
«Знамение»*

Скульптурная композиция в честь обретения иконы Божией Матери «Знамение», м. Свобода. (Фото Н. Турбиной)

Преподобный Серафим Саровский, Коренная пустынь



ка в с. Покровское Черемисиновского района на берегу реки Тим¹². Главным отличием этого монумента является сквозной образ Богородицы, расположенный за спиной молитвенника.

Возвращаясь к скульптурам, выполненным для Курска, необходимо отметить, что В.М. Клыков всегда отзывался на просьбы своих земляков. Так, в 1999 году он изготовил бюст Константина Константиновича Рокоссовского по просьбе администрации курской школы, носящей имя знаменитого полководца. В октябре 2000 года около центральной площади в Первомайском парке освятили величественный памятник Александру Невскому, выполненный скульптором для ветеранов Великой Отечественной войны, кавалеров ордена Невского, и безвозмездно переданный городу¹³. А в середине 2000–х годов после традиционной встречи с фронтовиками В.М. Клыков изготовил памятник К.К. Рокоссовскому для главной площади Сеймского округа Курска, названной его именем. «Мне очень понятен этот патриотический порыв моих земляков, — сказал в одном интервью В.М. Клыков, — ведь где же ещё, как ни на курской земле, должен стоять памятник человеку, во многом благодаря которому эта земля осталась непокоренной для фашистских полчищ»¹⁴. На открытии памятника в августе 2005 года присутствовали и родные маршала — дочь Надежда, его внук и праправнучка.

Без громких слов и помпезной шумихи был открыт бюст Г.К. Жукова (9 мая 2000 г.) на привокзальной площади п. Кшенский, недалеко от братской могилы, где похоронено около 900 защитников Отечества¹⁵. В августе 2003 года на центральной улице Курска появился мемориал памяти участников Великой Отечественной войны, работников областной прокуратуры, с центральным бюстом Героя Советского Союза Г.Ф. Пантелеева¹⁶. В подарок православной гимназии был передан памятник ещё одного уроженца курских мест, святого Феодосия Печерского (2000 г.). В школе искусств № 1 стоит бронзовый бюст знаменитого земляка, композитора Г.В. Свиридова (1998 г.), с которым Вячеслава Михайловича связывала настоящая дружба. Скульптор подарил Курску и бюст Николая II (2003 г.), установленный на месте, где царь в 1902 году проводил большие военные маневры. Настоящим украшением пейзажного парка санатория «Марьино» (бывшей усадьбы князей Барятинских) стал памятник архимандриту Ипполиту, поставленный В.М. Клыковым незадолго до смерти, в 2005 году.



*В.М. Клыков
у памятника
прп. Серафиму
Саровскому,
Коренная пустынь*



*Преподобный
Серафим
Саровский,
с. Покровское*



*Памятник
А. Невскому*



*Памятник
К.К. Рокоссовскому
на территории
школы, названной
в его честь*

С участием В.М. Клыкова был возведен ещё один уникальный храм на территории Курской области — тот, что стоит в живописном внутреннем дворе старейшего вуза — Курского государственного университета. Скульптору принадлежит идея его строительства и



*Работа над
памятником
Рокоссовскому
в мастерской*



*Бюст маршала
Г.К. Жукова,
п. Кшенский*



*Бюст Героя
Советского Союза
Г.Ф. Пантелеева*



*Памятник
прп. Феодосию
Печерскому
на территории
православной
гимназии, г. Курск*



*Бюст Г.В. Свиридова
в школе искусств
№ 1, г. Курск*



Бюст Николая II



*Батюшка Ипполит,
Марьино*

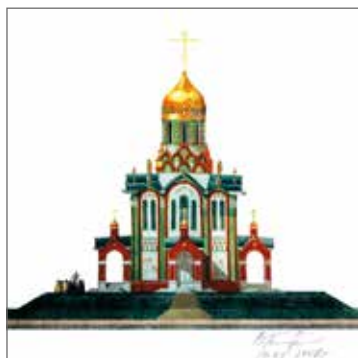


*Храм святых
равноапостольных Кирилла
и Мефодия на территории
Курского государственного
университета, создан
по проекту В.М. Клыкова*

эскиз. Закладка камня состоялась 24 мая 1998 года, а освящение храма ровно через 10 лет — 24 мая 2008 года. Он создавался как духовно–просветительский центр молодежи города и области и не случайно назван в честь основателей славянской письменности и культуры равноапостольных Мефодия и Кирилла.

Мало кто знает, что и оригинальные памятники, придающие городу неповторимый облик, тоже созданы Клыковым. Это жеребёнок, который стоит на улице Димитрова возле административного здания Курской биофабрики (1999 г.), и курская антоновка — на улице Ленина. Этот сорт яблок является не только символом соловьиного края, но и олицетворяет награду одноименной премии общественного признания. Открытие монумента в 2004 году было приурочено к православному празднику, именуемому в народе Яблочным Спасом.

В.М. Клыков всегда гордился своими земляками и высоко ценил их. Именно он вернул курянам да и всей России забытое имя Надежды Плевницкой, поднявшей русскую на-



*Проект храма для п. Кшенского,
с автографом автора —
В.М. Клыкова*



*Жеребёнок
у Курской
биофабрики*



Курская антоновка

родную песню до высокого искусства. Он не только увековечил её память в монументальном творчестве, став автором мемориальной доски (1997 г.) на доме по улице Золотой (г. Курск), где жила певица, и памятника (1998 г.) напротив её родительского дома в селе Винниково Курского района, но и принял участие в организации конкурса народной песни «Курский соловей» (1995 г.), который стал истоком двух самостоятельных масштабных песенных конкурсов: Всероссийского фестиваля детских фольклорных коллективов «Дежкин карагод» и Всероссийского конкурса–фестиваля исполнителей народной песни имени Надежды Плевицкой (с 2002 года¹⁷). Участниками фестивалей являются ансамбли и солисты из различных регионов России и СНГ. Этот уникальный и самобытный музыкальный форум стал не только заметным событием в культурной жизни области, но и своеобразной визитной карточкой курского края. Думается, масштаб этих конкурсов послужил основанием для открытия музея Н.В. Плевицкой (октябрь 2009 г.) и решения о присвоении имени Плевицкой новому проспекту Курска (2011 г.), вокруг которого возник одноименный жилой микрорайон.

Безумно любя отчий край, Клыков упорно искал и находил на родине талантливых людей, помогая им выйти на широкую дорогу. Он способствовал восхождению заслуженной артистки России Надежды Крыгиной, продолжательницы традиций русской народной песни. Дал возможность широкой публике познакомиться с творчеством самодеятельного художника П.Р. Сырцова и кшенской поэтессы О.В. Полуниной.

У Клыкова был тесный контакт с курским духовенством, курским землячеством в Москве и отделением Международного фонда славянской письменности и культуры в Курске. Он устраивал на родине крестные ходы, проводил различные сборы и конференции, даже, казалось, не имеющие прямого отношения к культурной жизни. Так, в 1991 году В.М. Клыков стал одним из инициаторов вызвавшей широкий общественный резонанс Всероссийской конференции «Русский Чернозем», посвященной проблемам комплексного подъема Черноземного региона.

Всё сделанное В.М. Клыковым для курской земли — это не только его душевный порыв, но и



Мемориальная доска в честь Н.В. Плевицкой



Памятник Н.В. Плевицкой, с. Винниково



В.М. Клыков на малой родине

программа действий, заключенная в его словах: «Не разрушать, не осквернять нашу землю, а украшать её — вот долг каждого настоящего патриота своей Родины». И он украшал курскую землю как никто другой. Не зря в январе 2004 года деяния Клыкова отмечены премией общественного признания «Курская антоновка» («Человек года — 2003») в номинации «Духовный радетель Курской области»¹⁸.

Родная земля для Вячеслава Михайловича Клыкова на протяжении всей его жизни — это вечная любовь, источник мудрости, силы, красоты. Многое здесь одухотворено его благими делами. Благодаря его деятельному участию, инициативе и неравнодушию сбылись слова, сказанные им около 20 лет назад: «Курск — не культурная глубинка!»¹⁹. И он сыграл в этом не последнюю роль.

ПАМЯТЬ О МАСТЕРЕ

Вячеслав Михайлович Клыков всю свою жизнь был связан с малой родиной, и это не прошло бесследно. «Моя любовь к родной земле оказалась взаимной», — говорил скульптор²⁰. Это действительно так. Память о Мастере хранится в книгах (их не один десяток), документальных фильмах и передачах («Один день из жизни Вячеслава Клыкова», 2007; «Возьмите меч мой», 2009; «Чистый образ: памяти скульптора Вячеслава Клыкова», 2019), в экспозициях персонального музея, увековечена на картах и в названиях образовательных учреждений, хранят её мемориальные доски и скульптуры — большие и маленькие.

Наверное, ни один из современных скульпторов не заслужил такого количества почестей, как Вячеслав Михайлович. И уж точно ничьим именем не был назван городской микрорайон. В сентябре 2006 года решением Курского городского Собрания одному из самых больших проспектов, соединяющему Северо-Западный микрорайон с микрорайоном КЗТЗ, присвоено имя Клыкова²¹. Выросший вокруг жилой массив получил в обиходе одноименное название. Год спустя, в октябре 2007 года здесь был торжественно открыт памятник В.М. Клыкову, выполненный его сыном Андреем, продолжающим дело отца²².

Несколькими месяцами ранее, 12 июля 2007 года, памятник скульптору был установлен на территории звонницы в Прохоровке Белгородской области. Этот монумент — дань памяти и уважения белгородцев прославленному скульптору. Выразителем этих чувств стал его коллега по творческому цеху — белгородский скульптор А.А. Шишков. Идея же установки принадлежала губернатору области — Е.С. Савченко.

В том же 2007 году Постановлением Администрации города Курска от 21 ноября в связи с увековечением имени земляка — народного художника России городская детская художественная школа № 1 была переименована в МОУ ДОД «Детская художественная школа № 1 им. В.М. Клыкова». А 29 мая 2010 года в здании школы торжественно открыли бюст прославленного

земляка, созданный сыном скульптора — Андреем Клыковым (постамент изготовил курский художник С. Самсонов). На мероприятие собрались не только выпускники ДХШ, которые как раз в этот день получали документ об окончании учебного заведения, но и представители городской администрации, областной Думы, курского отделения Союза художников, а также люди, которые лично знали Вячеслава Клыкова²³.

Ещё один памятник Вячеславу Михайловичу был создан Андреем Клыковым к 75-летию скульптора, в 2014 году, и был установлен во внутреннем дворике усадьбы, где располагался Международный фонд славянской письменности и культуры, напротив музея Игоря Талькова (действовал с 1993 по 2019 год). Памятник изображает скульптора в рост, в плаще и высоких резиновых сапогах, в движении, с размахистым шагом. Постамент выполнен в виде невысокого камня с обрывистыми краями. Надпись на нём гласит: «Ты этот мир прошёл собой его преобразая». Первоначально автор скульптуры хотел установить её у старой мастерской отца, в Астраханском переулке, но не получил одобрения властей²⁴. В феврале 2019 года здание Фонда было опечатано за долги, и ситуацию пока разрешить не удалось. А монумент был перевезен для установки в Курскую область и 1 сентября 2021 года торжественно открыт в п. Кшенском.

Советский район по праву заслужил быть местом, где разместилось это бронзовое изваяние мастера. Ведь это не только малая родина В.М. Клыкова, здесь ещё установлены его работы, выполненные им в дар землякам, здесь проходят ежегодные памятные мероприятия, посвященные скульптору. И одно из них — ежегодный масштабный фестиваль научного и художественного творчества, посвященный Дню славянской письменности и культуры и памяти народного художника В.М. Клыкова (с 2007 г.). Базой его проведения является Советский социально-аграрный техникум, который с 2014 года носит имя прославленного земляка. Кроме того, именем Клыкова назван находящийся в центре поселка Кшенского бульвар²⁵, где и установлен новый памятник.

Даже после смерти скульптора многие творческие начинания связаны с его именем. В 2008 году на станции Мармыжи (п. им. Ленина, Советский район Курской области) был открыт музей В.М. Клыкова, ставший филиалом Курской картинной галереи им. А.А. Дейнеки. В экспозиции личные вещи, переданные семьёй скульптора, модели памятников, фотодокументы. Ещё при жизни художника это здание, ранее принадлежавшее железнодорожному ведомству, было передано для открытия художественной школы и



*Памятник
В.М. Клыкову
на Прохоровском поле
(автор А.А. Шишков)*



*В коридорах Детской
художественной
школы № 1 имени
В.М. Клыкова, г. Курск*



*Бюст В.М. Клыкова,
установленный
в Детской
художественной
школе № 1*

Дом
Клыкова на
ст. Мармыжи
(внутренний
и внешний
вид)



мастерской. Теперь этот музей с удовольствием посещают школьники Советского и соседних районов, а также гости Курской области. Здесь проходят концерты и праздники для детей, конкурсы творческих работ школьников и круглые столы, посвященные Клыкову²⁶. При входе на информационной табличке изображен интересный барельеф с профилем Вячеслава Михайловича.

Также на территории поселка имени Ленина находится дом Клыкова, в котором жил и работал скульптор, когда приезжал на малую родину. Дом и прилегающая территория были переданы детьми В.М. Клыкова в собственность Курской области для организации там музея. Теперь в комнатах хранятся его личные вещи и вещи, хранящие память о нем. У входа слева расположена мемориальная табличка с надписью: «Художественный фонд РСФСР. Лауреат Государственной премии СССР скульптор Клыков В.М.».

Две памятные доски расположены в столице. Одна — с барельефным портретом скульптора находится на здании мастерской в Москве по улице Большая Ордынка. Помимо перечисленных регалий

Клыкова здесь указан период, когда «русский скульптор жил и работал в этом доме» — с 1980 по 2006 год. Вторая была открыта 16 июля 2020 года на стене часовни в честь Николая Чудотворца (ул. Садовническая, 77), находящейся во дворе мастерской и экспедиционного штаба знаменитого русского путешественника Федора Конюхова. Инициатива изготовления памятной доски и организация данного мероприятия принадлежит другу и соратнику В.М. Клыкова — председателю Совета атаманов России Валерию Васильевичу Камшилову. В ходе мероприятия было принято любопытное решение: «установить подобные памятные доски великому русскому скульптору–патриоту во всех городах, где стоят созданные им памятники»²⁷.

Увековечение памяти о В.М. Клыкове — явление живое, развивающееся и продолжающееся из года в год. Так, с 2010 в Курске ежегодно проходят Клыковские чтения и Вечера памяти, организованные по инициативе близкого друга и соратника скульптора, депутата Курской областной Думы Владимира Михайловича Харина²⁸. А в Мармыжах ежегодно отмечают знаковые вехи жизненного пути скульптора мероприятиями в день рождения и день смерти В.М. Клыкова. Даже спортивные состязания имеют связь с именем художника, который, как уже говорилось, сам был приверженцем здорового образа

жизни, активно занимался спортом. Так, ежегодно, в день памяти скульптора (2 июня) в с. Мармыжи проходит турнир по настольному хоккею, являющийся частью обширной программы, а летом в Черемисиновском районе традиционно проходит легкоатлетический пробег «Святая Русь», посвященный памяти В.М. Клыкова. Впервые это спортивное мероприятие стартовало в июле 2006 года, через месяц после того, как не стало скульптора. В 2019 году участие в нем приняло более 200 человек, среди которых не только куряне, но и представители других регионов. С 2009 года маршрут забега стал неизменным — от межпоселенческой библиотеки Черемисиново, где установлен бюст В.М. Клыкова, до его знаменитого памятного креста на месте битвы у села Красная Поляна — более 5,5 км²⁹.

Бюст В.М. Клыкова, установленный в поселке Черемисиново 19 октября 2009 года в день 70-летия со дня рождения скульптора, был также изготовлен Андреем Клыковым³⁰. На пьедестале памятника табличка: «Великому скульптору, Патриоту земли Русской Клыкову Вячеславу Михайловичу». Бюст небольшой по размеру, но фотографически достоверно передает не только внешний облик, но и состояние души скульптора.

Одна из последних монументальных работ, увековечивающих имя В.М. Клыкова — скульптура малых форм «Художник и его радость», где Вячеслав Михайлович изображен рядом с одной из первых своих работ. Это произведение, выполненное Анитой Ерохиной, Андрей Клыков привёз в подарок для музея в Мармыжах³¹.

Вячеслав Михайлович Клыков ушел в мир иной, оставив после себя яркий след своей творческой деятельностью, равнодушным участием в общественной жизни. Его имя воспето и продолжает воспеваться его соратниками, земляками, поклонниками его таланта и сторонниками его жизненных принципов. Но самое главное, дело его живёт: многие начатые им мероприятия продолжают своё развитие, устанавливаются задуманные им памятники, продолжают звучать его идеи.



Церемония торжественного открытия памятника В.М. Клыкову в п. Кшенском, 1 сентября 2021 г.



Почетные гости на открытии памятника В.М. Клыкову в п. Кшенском



Выступление сына В.М. Клыкова Михаила на открытии памятника



У могилы В.М. Клыкова. 1 сентября 2021 г.

КЛЫКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ: 10 ЛЕТ

Соратники и друзья В.М. Клыкова, глубоко переживая утрату, многое сделали для увековечения имени знаменитого скульптора, для сохранения памяти о нем. Вначале это были вечера памяти в день его рождения, тематические встречи в Дни славянской письменности и культуры, панихиды на могиле в селе Мармыжи ежегодно в день смерти — 2 июня. Первым подобным мероприятием стал Вечер памяти великого художника России, состоявшийся по инициативе региональной общественной организации «Курское землячество» при содействии Российской государственной концертной компании «Содружество», 20 октября 2007 года в Московском театрално-концертном центре Павла Слободкина на Арбате¹.

Вскоре появляется идея в рамках торжественных мероприятий, посвященных 70-летию со дня рождения мастера, провести Клыковские чтения. Прошедшие впервые 19 октября 2009 года в Курске, они стали зарождением новой традиции, которой теперь уже более 10 лет. Организатором и идейным вдохновителем чтений является друг детства скульптора — В.М. Харин.

Ежегодно Клыковские чтения предлагают новую стержневую тему: она не повторяется, ведь жизнь и творчество Вячеслава Клыкова многогранны и неисчерпаемы. Так, центральным вопросом IV чтений стал русский мир



*Панихида на могиле В.М. Клыкова, с. Мармыжи
Курской области, 2 июня 2019 года*



*V Клыковские чтения.
2013 год*



*VII Клыковские чтения.
2015 год*



*VIII Клыковские чтения.
2016 год*

В.М. Клыкова, а V — православный крест в творчестве скульптора. В 2015 году участники чтений обсуждали тему «Славянский мир и православие в творчестве В.М. Клыкова», а в 2017 году остро дискутировали по вопросу «100-летие Октябрьской революции: триумф рабоче-крестьянского движения или трагедия русского народа? Отношение В.М. Клыкова и взгляд современников». Затрагивались темы государственного устройства России во взглядах и творчестве скульптора (2018 год) и особенности курского характера (юбилейный, 2019-й год). Местом для проведения первых чтений традиционно был Центр духовной культуры имени М.С. Щепкина, позже — Курский государственный университет. Лишь однажды, в 2017 году, чтения прошли в непривычное время (7 ноября) и в непривычном месте (Культурно-исторический центр в Прохоровке)². Знаковыми стали VIII Клыковские чтения, состоявшиеся в 2016 году в Центре духовной культуры и кинематографии им. М.С. Щепкина. Именно здесь сыну скульптора, Андрею Клыкову, была вручена медаль, выпущенная за рубежом в честь 100-летия Первой мировой войны, «За многолетние миссионерские и просветительские труды».



*Участники X Клыковских чтений
на пороге храма Кирилла
и Мефодия во дворе КГУ.
Курск, 20 октября 2018 г.*



*XI Клыковские чтения
«Курский характер».
КГУ, 2019 г.*



Ансамбль Советского педагогического колледжа «Звонница» на памятных мероприятиях, посвященных В.М. Клыкову



Освящение храма в с. Мармыжи. Октябрь 2006 года



Открытие музея В.М. Клыкова. 2 июня 2008 года



Мармыжи — центр притяжения творческих людей. 2 июня 2008 года



В.М. Клыков с архимандритом Тихоном Шевкуновым незадолго до смерти

Сценарий же Клыковских чтений традиционен: напоминание о дне рождения, тематическая выставка, сообщения по избранной к данному дню теме, демонстрация фильмов или презентация книг о В.М. Клыкове... А затем живые воспоминания о встречах с ним, стихотворения, посвященные ему, рассказы о забавных случаях, инструментальная музыка, церковные и народные песни. И поминальная трапеза с благими пожеланиями нашему Отечеству, народу и всем присутствующим.

Участниками чтений становятся разные по статусу и сфере деятельности жители не только из Курской, но и соседних (как правило Белгородской) областей, да и из любого уголка России. Всех участников чтений объединяют общие чувства сопричастности к прошлому и настоящему своей земли, своей страны, свое единение с Богом. Аудитория их с каждым годом растет, хотя никого сюда специально не приглашают — знавшие Вячеслава Клыкова и ранее в эти октябрьские дни поздравлявшие его с днем рождения сейчас приходят по зову сердца, чтобы вспоминать, каким он был, как много сделал за свою жизнь. Среди постоянных участников друзья скульптора — В.М. Харин, И.К. Полозков, В.В. Кулагин... Каждый год среди приглашенных гостей есть деятели культуры или общественники всероссийского масштаба, знавшие и во многом разделявшие философию В.М. Клыкова. Так, в 2010 году участие в чтениях принял Николай Петрович Бурляев — народный артист России, кинорежиссер, снявший кинофильмы «Иваново детство», «Военно-полевой роман», «Адмирал», глава Союза православных кинематографистов России³.

Клыковские чтения вот уже на протяжении десятка лет стали обязательным ежегодным мероприятием в Курской области. Лишь вынужденный перерыв из-за эпидемиологической обстановки в 2020 году нарушил эту сложившуюся традицию — с благодарностью вспоминать о знаменитом земляке.

В БРОНЗЕ, ГРАНИТЕ И МРАМОРЕ...

Много уже написано о В.М. Клыкове, снят фильм, назван в его честь проспект в Курске, поставлены три памятника ему. Но самое главное — его идеи воплощаются в жизнь. Стал государственным праздником и проводится с растущим размахом День славянской письменности и культуры, ежегодно при участии фонда Андрея Первозванного привозят в Россию Благодатный огонь из Иерусалима, от которого теперь возжигаются все пасхальные лампы, продолжает активную общественную деятельность курское землячество, набирает обороты и пользуется популярностью Курская Коренская ярмарка, куда съезжаются тысячи гостей со всей России и из-за рубежа⁴.

Некоторые неосуществленные им при жизни творческие проекты были реализованы Международным фондом славянской письменности и культуры совместно с мастерской художника. Руководителем мастерской теперь является сын скульптора — Андрей Вячеславович Клыков, а в творческую группу входят и другие члены семьи: невестка Елена Львовна Клыкова, внуки Николай Андреевич и Анастасия Андреевна Клыковы. Дело живет: именно творческая мастерская Клыковых воплощает задуманное когда-то в творческом, «скульптурном», плане Вячеславом Михайловичем. Одной из таких работ стал памятник гвардейцу Семеновского полка на одноименной площади в Москве. «Преображенскому уже поставлен, так что на очереди Измайловский», — говорит Андрей⁵.

В 2007 году был установлен в Москве памятник братьям Лихудам, основателям Славяно-греко-латинской академии. Этот памятник — дар правительства Греции, был установлен недалеко от Красной площади, рядом с Заиконоспасским и Богоявленским соборами, где в свое время стояло здание первого высшего учебного заведения в России, основанного греческими монахами. Монумент представляет собой облаченных в монашеские длиннополые ризы греков-просветителей, занятых переводом Библии на церковнославянский язык. Стоящий у массивного стола Иоанникий держит свиток, а его брат Софроний с развернутой грамотой в руках восседает на резном стуле, перед ними — священное писание и чернильница с перьями. Высота памятника братьям Лихудам вместе с постаментом составляет более 3,7 метра. Это последняя работа скульптора В.М. Клыкова, установленная уже после его смерти.

В 2008 году, 12 июля, на Прохоровском поле встали бюсты князя Дмитрия Донского, генерал-фельдмаршала Михаила Кутузова и маршала Георгия Жукова (скульптор А.В. Клыков), символизирующие связь трех ратных полей России и прием-



Памятник гвардейцу Преображенского полка, г. Москва



Памятник братьям Лихудам, г. Москва



Мемориальный комплекс трем великим полководцам. Прохоровское поле, Белгородская область



Памятник Владимиру Храброму, г. Серпухов Московской области



*Памятник
Елизавете
Федоровне
в с. Усово
Московской
области*



*Памятник
генералу
А.И. Родимцеву
(Черемисиново
Курской
области)*



*Скульптурный
образ
Валаамской
Божией Матери
(Запорожье)*



*Памятник
Николаю
Чудотворцу
(Пермь)*



*Памятник князю
Барятинскому
в усадьбе
Марьино
Курской
области*

ственность воинской доблести русского народа⁶. Это, наверное, одно из ярких свидетельств воплощения замыслов скульптора в реальную жизнь. И многим современникам, присутствующим на открытии этой композиции, вспоминались слова В.М. Клыкова: «Там в конце аллеи будут стоять три воина — герой Куликовской битвы, Бородина и Курского сражения»⁷.

Год спустя, в 2009–м, в городе Серпухове Московской области был установлен памятник Владимиру Храброму, брату Дмитрия Донского, сыгравшему важную роль в Куликовской битве. Эти два проекта были исполнены в натуральную величину Андреем Клыковым. Им же в 2010 году был установлен памятник великой княгине Елизавете Федоровне в с. Усово Московской области у церкви Спаса Нерукотворного образа⁸, а также памятник генералу–полковнику Родимцеву (п. Черемисиново Курской области), скульптурный образ Валаамской Божией Матери (Запорожье, Шевченковский район), монумент Святителю Николаю Чудотворцу в Перми (открыт в 2008 году).

Интересной совместной работой семьи Клыковых стал памятник фельдмаршалу Александру Барятинскому, пленившему Шамиля, что определило итог многолетней войны на Кавказе. Вячеслав Михайлович незадолго до смерти сделал эскиз памятника для родовой усадьбы князей Барятинских Марьино, работу над памятником начал сын Андрей, а завершал уже внук Николай⁹.

В 2011 году Андрей Вячеславович Клыков создал скульптурную композицию на тему воссоединения русской и зарубежной православных церквей¹⁰. С помощью портретных изображений патриарха Алексия и митрополита Лавра увековечена память о единении церквей после длительного периода разъединения, а икона Курской Коренной Божией Матери «Знамение» в руках объединителей передает главный смысл произведения: в



*Памятник «Воссоединение»
в Курской Коренной пустыни*



Памятник русским морякам (Италия)

единении спасемся. Монумент «Воссоединение», посвященный восстановлению единства внутри Поместной Русской Православной Церкви, открыли 30 сентября 2015 года в Курской Коренной пустыни.

Работы А.В. Клыкова, выполненные после кончины отца, по тематике также обращаются к национальному самосознанию русского народа, фактам героизма и самопожертвования, философичности. Особыми проектами Андрея Клыкова стали памятник белому движению в Крыму и памятник в Мессине (Италия) нашим морякам, участвовавшим в ликвидации последствий землетрясения и спасении горожан в 1908 году.

Отдельно стоит выделить в творчестве А.В. Клыкова памятники его отцу. Их пластика, точность и легкость проработки формы таковы, что создается впечатление, что их автором является сам В.М. Клыков. И в этом заключается убедительное подтверждение факта самого активного участия Андрея Вячеславовича в создании многих, а может, и всех работ В.М. Клыкова в период от 1985 до 2006 года. Художественная практика семьи подтверждает, что меч искусства, меч справедливости, доброты и правды в надежных руках.

Таким образом, Вячеслав Михайлович Клыков жив не только в созданных им памятниках, но и в творчестве младших Клыковых, которые свято продолжают его традиции, его дела. Это люди тех же идеалов, натуры цельные, труженики самоотверженные, в искусстве традиционалисты. Это сплоченный коллектив людей, понимающих друг друга с полувзгляда¹¹. У младших Клыковых тоже есть чувство пространства–времени, столь важное для настоящего художника. И эта преемственность основывается на непрерывности художественно–производственной практики внутри семьи. По мнению искусствоведов, с годами каждый художник, вышедший из такой



*Памятник
В.М. Клыкову
в Москве был
установлен
на территории
Фонда славянской
письменности и
культуры с 2014
по 2019 год*



*Памятник В.М. Клыкову
на проспекте его имени*



*Памятник В.М. Клыкову
в п. Кшенском Курской области,
сентябрь 2021.
(Фото А. Зоидзе)*

семьи, определится как индивидуальность, но пока они работают вместе, «перед нами феномен целостного, коллективного творчества, с лидерством старшего или старших, но и с уважением к младшим, и беззаветной отдачей труда общему делу». Так создается целостное, непротиворечивое ни по замыслу, ни по форме художественное произведение, так формируется непрерывность традиции, школы, времени.

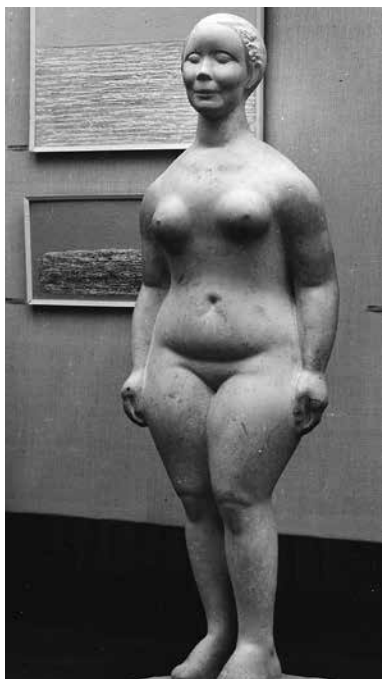
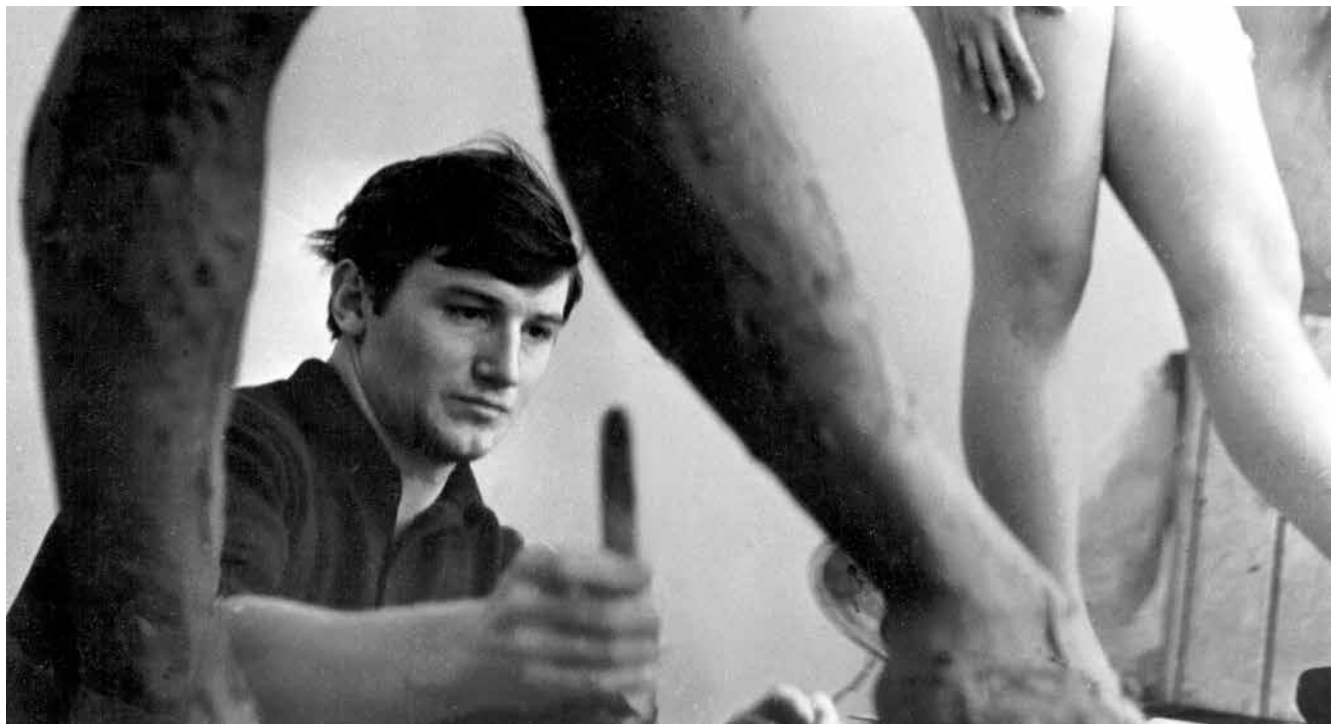
Много ещё проектов и замыслов, которые ждут своего часа на полках мастерской... И не только. В Курской области В. Клыков хотел восстановить усадьбу Лансере близ села Горяиново. Проект включал и установку памятника одной из первых русских женщин, вошедших в историю живописи, известной художнице Зинаиде Серебряковой. Поиском единомышленников, готовых поддержать эту идею, занимаются друзья знаменитого скульптора¹². А значит, дело В.М. Клыкова продолжает служить России и после его земной жизни. Наверное, это и есть самая благодарная память потомков великому скульптору...



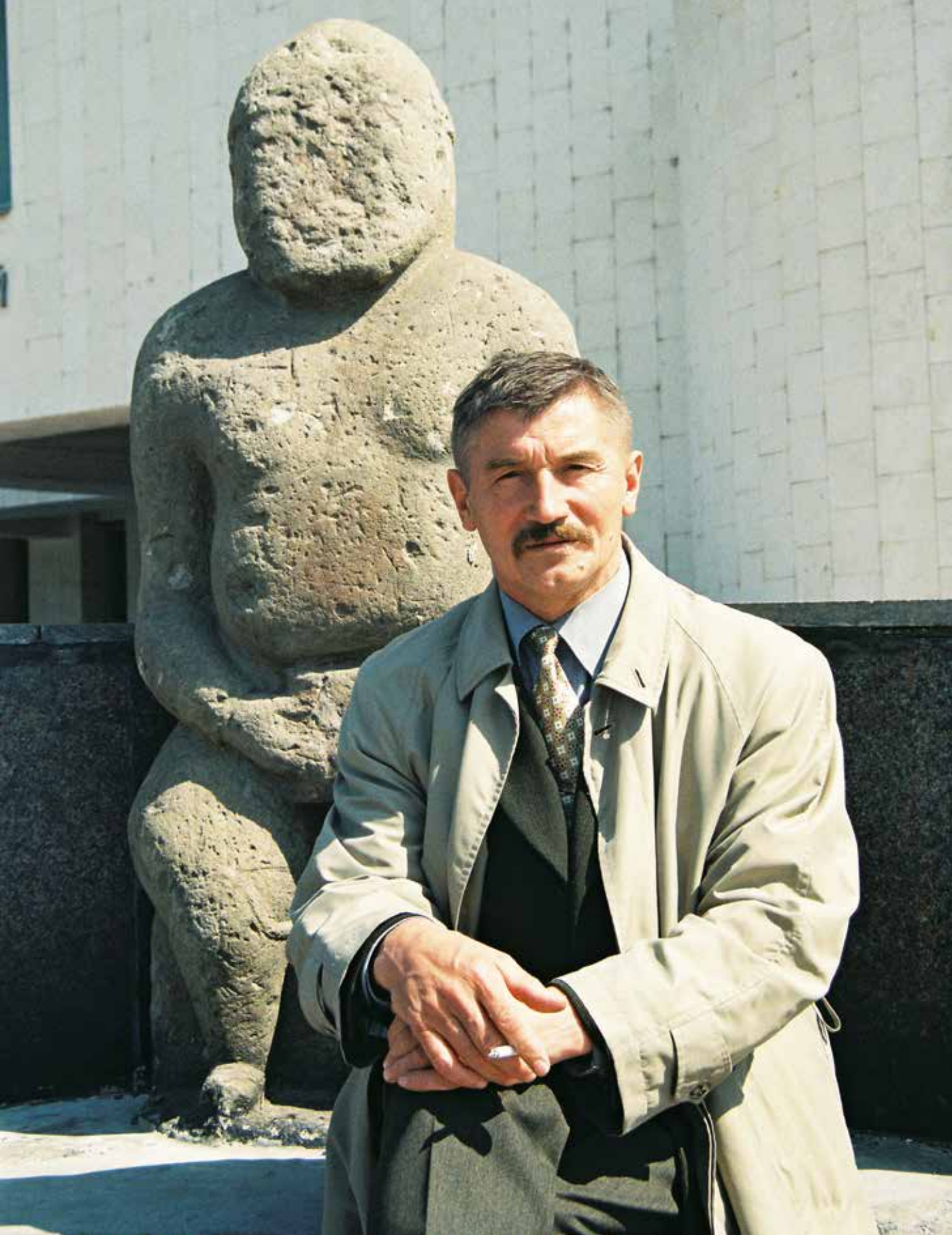


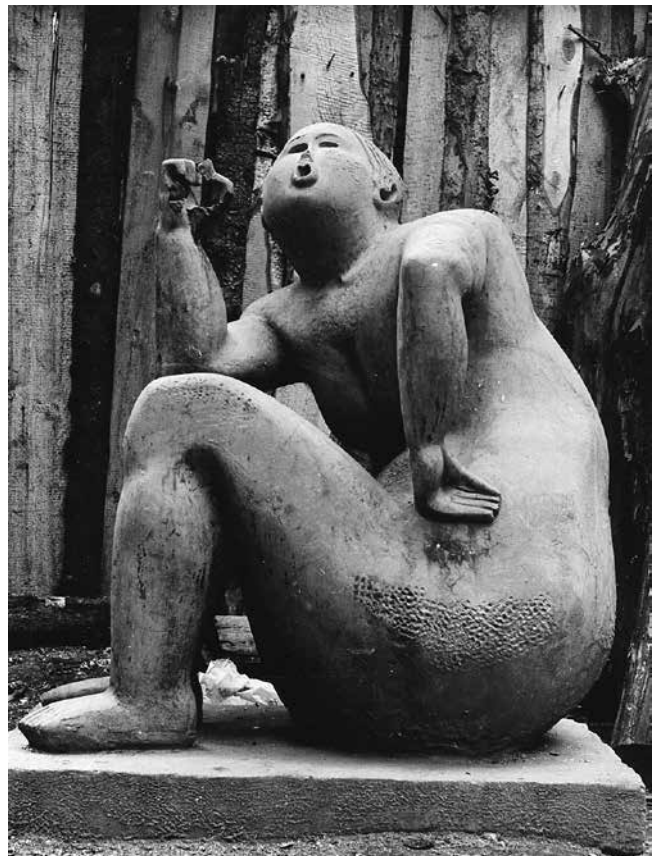
▲
▶ Студенческие работы
В.М. Клыкова, 1960-е





▲ Серия «Обнаженные»
(известняк),
1956, 1960–70







◀ Сидящая,
1967

Женский торс,
1967



◀ «Материнство»
(бетон),
1968

◀ «Нежность»
(бетон),
1969

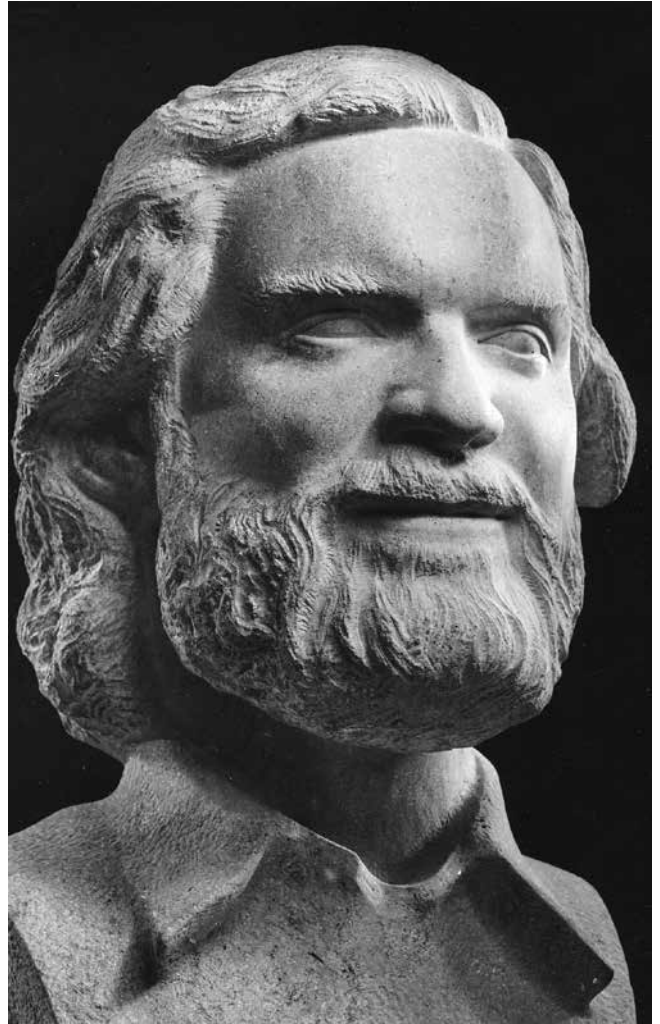
◀ «Материнство»
(бетон),
1969

◀ Курящая
(бетон),
1970





▲
*Югославский рабочий,
1974*



▲
*Портрет рабочего
(камень),
1984*

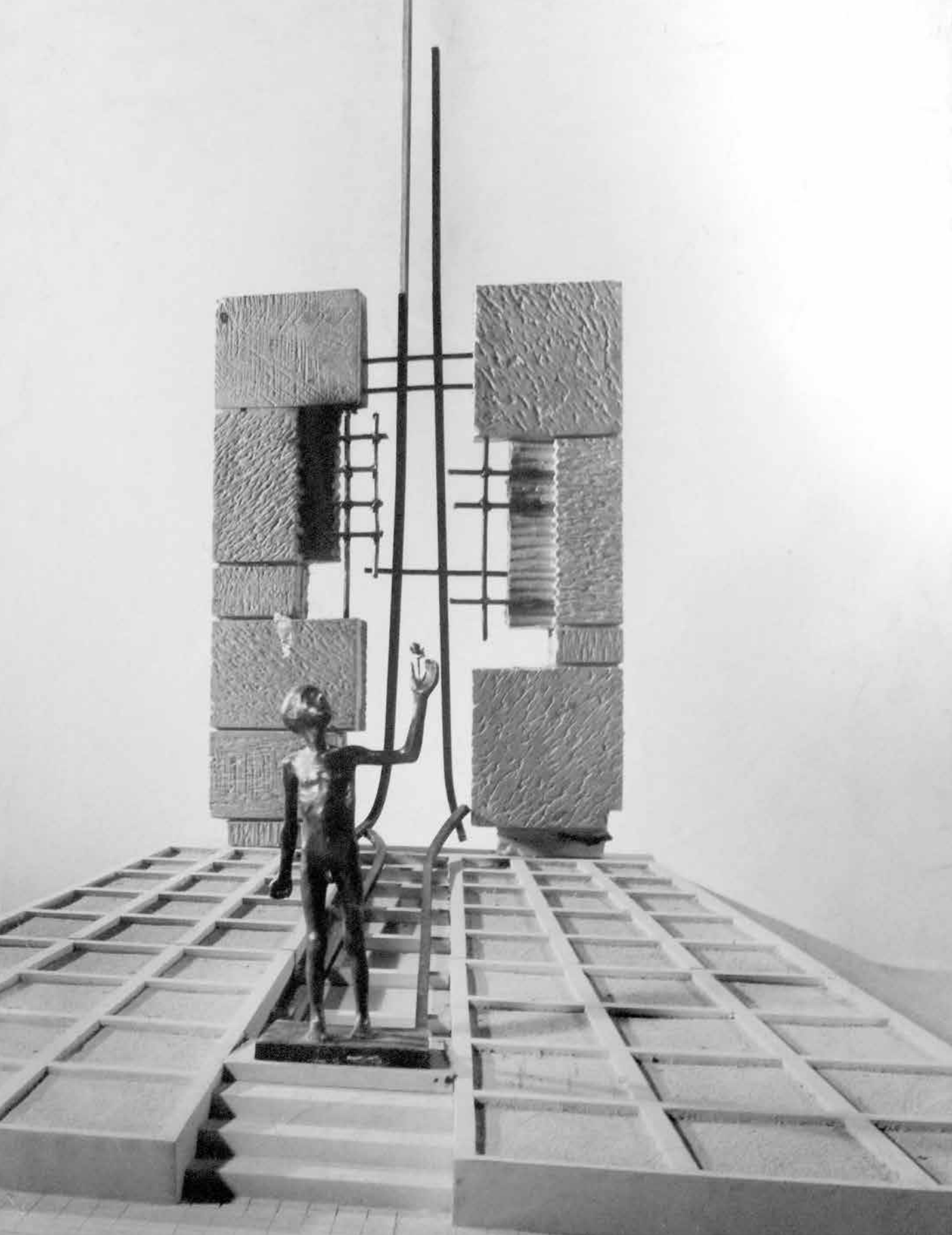
◀
*«Радость»
(бронза),
1971*





▲
*Выступление В.М. Клыкова на
открытии скульптурного знака в
честь 700-летия обретения иконы
Божией Матери «Знамение». Курск,
21 сентября 1995 г.*

◀ *В.М. Клыков на курской земле*





▲
*Композиция «Счастливого пути!»,
1977–1978*

◀ *Проект памятника детям-узникам
концлагеря, 1973*





▲
Мальчики с собакой
(медь),
1971

◀ *Мальчик на берегу*
(медь ковкая),
1975–1976



▲ *Братья Баташovy,
г. Выкса,
2002*

▶ *Николай II,
с. Тайнинское,
Московская обл.,
1999*





▲ *И.А. Бунин,
г. Орел,
1995*

▶ *Солдат
Преображенского
полка
С.Л. Бухвостов,
г. Москва,
2003*



ВЕЛИКОМУ
ПЛЕЧОМУ СЕЛІТІ
І ПАМ'ЯТІ
І ПРАВИМ ДОКА
СЕРЦЮ СЕЧИТІ
ВІДВОДЦІ



▲ *Георгий Победоносец,
г. Севастополь,
1997*

▶ *Дмитрий Донской,
г. Дзержинский,
Московская область,
1996–1997*







Героям фронта и тыла

Героям фронта и тыла Прикамья,
г. Пермь,
1984–1985





◀ И.А. Каподистрия,
г. Санкт-Петербург,
2002

▼ М. Горький,
(бронза),
г. Москва,
метро «Тверская»,
1979



- ▲ Памятник святым равноапостольным братьям Кириллу и Мефодию, г. Москва, 1992
- ▶ Архимандрит Ипполит, Курская область, Марьино, 2005



АРХИМАНДРИТУ
ИППОЛИТУ



▲ Поклонный крест,
г. Липецк,
1993

▶ Адмирал А. Колчак,
г. Иркутск,
2004







*Прп. отче Серафим Саровский,
Коренная Рождество–Богородичная мужская пустынь,
1998*



*Обретение иконы Курской Божией Матери,
Коренная пустынь,
2003*





*Прп. отче Серафим Саровский,
Курская обл., пос. Черемисиново,
2003*



*Елизавета Федоровна,
г. Москва, Марфо–Мариинская
обитель,
1991*





*Прасковья Луполова,
Ишим,
2004*



*Сергий Радонежский
(гранит),
Московская обл., г. Радонеж,
1989*



ГРЕЧЕСКИМ ПРОСВЕТИТЕЛЯМ БРАТЬЯМ
ИОАННИКИЮ И СОФРОНИЮ
ЛИХУДАМ
ДАР ПРАВИТЕЛЬСТВА ГРЕЦИИ ГОРОДУ МОСКВЕ
УСТАНОВЛЕН В 2007 ГОДУ

ΣΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΙΑΦΩΤΙΣΤΕΣ ΑΔΕΛΦΟΥΣ
ΙΩΑΝΝΙΚΙΟ ΚΑΙ ΣΩΦΡΟΝΙΟ
ΛΕΙΧΟΥΔΗ

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ



*Скорбящая, Советскому солдату,
г. Афины,
1998*



*Братья Лихуды,
г. Москва*





*Св. равноапостольный князь Александр Невский,
г. Курск,
2000*



*Илья Муромец,
г. Муром,
1998*





◀ Св. равноапостольная княгиня Ольга,
г. Псков,
2003

▼ Св. Николай Можайский,
Московская обл.,
г. Можайск,
1998



▲ Памятник гвардейцу Семеновского полка,
г. Москва,
2007

▶ Петр I,
г. Липецк,
1996





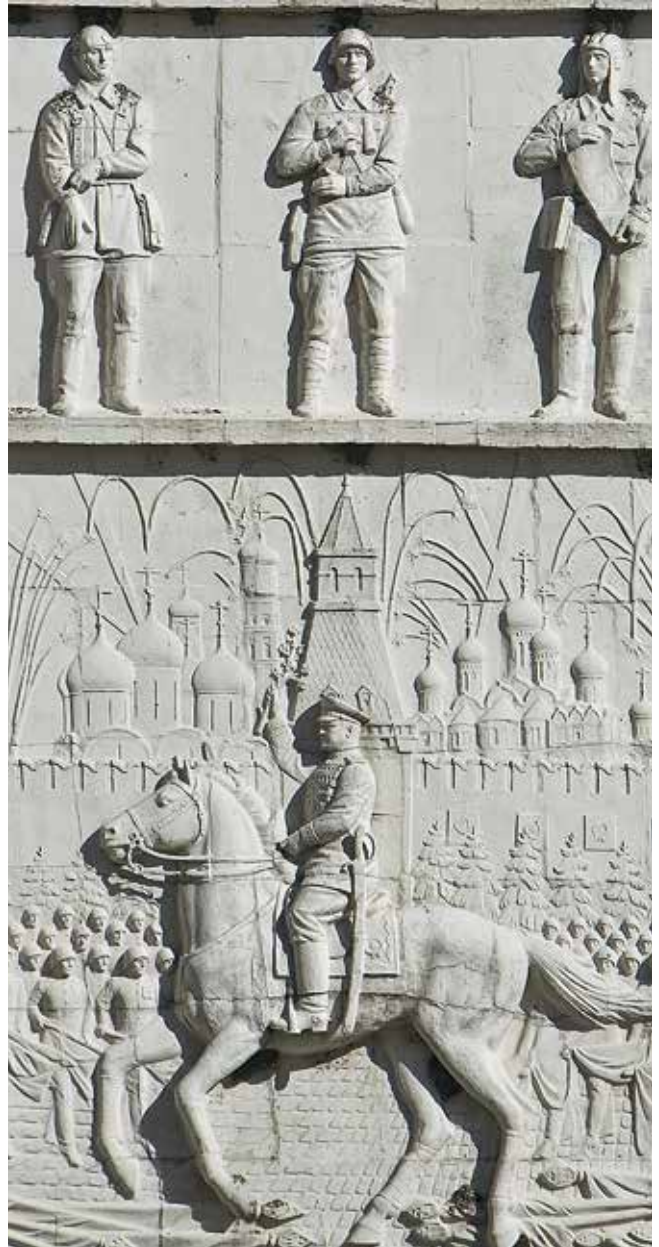
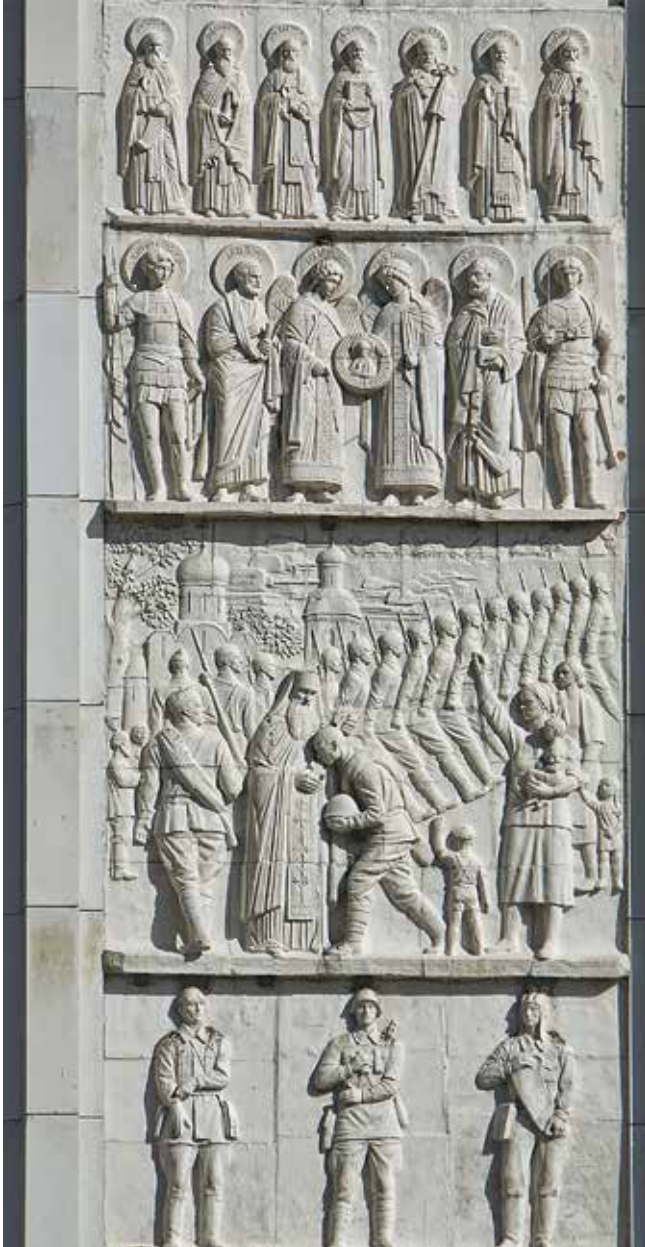


◀ Памятник Победы,
Прохоровское танковое
поле,
1995

▼ Богоматерь на звоннице
Прохоровского
мемориала,
1995



▲ Памятник Победы,
▲ Прохоровское танковое поле,
фрагменты,
1995





МАРШАЛ
ПОРОССОВСКИЙ



▲ Памятник
маршалу Рокоссовскому,
г. Курск,
2002

▲ Бюст
маршала Рокоссовского





▲ Памятник маршалу
Г.К. Жукову,
г. Москва,
1995

▼ Протопоп Аввакум,
Нижегородская обл.,
с. Григорово,
1988



- ▲ Памятник А.С. Пушкину
(кованая медь, картуш из красного гранита),
г. Арзамас,
1999
- ▶ Памятник Н. Рубцову,
Вологодская обл., г. Тотьма,
1985





- ▲ Памятник А.С. Пушкину,
Московская обл., г. Щелково,
1991
- ▶ Памятник Н.В. Плевацкой,
Курская обл., с. Винниково,
1998







▲ Памятник М.С. Щепкину,
г. Белгород,
1986

▲ Эскиз памятника
З. Серебряковой



ВАСИЛИЮ МАКАРОВИЧУ
ШУКШИНУ
С ЛЮБОВЬЮ РУССКИЕ ДЕТЯ



▲ Памятник В.М. Шукшину,
Алтайский край, с. Сростки,
1975

▲ Памятник В.М. Шукшину,
Алтайский край, с. Сростки, гора Пикет,
2004





- ▶ Поклонный крест на братской могиле, Белгородская обл., с. Сторожевое, 1995
- ▶ Памятник святому равноапостольному князю Владимиру — Крестителю Руси, г. Белгород, 1997





▲ Памятник П.А. Столыпину,
г. Саратов,
2002



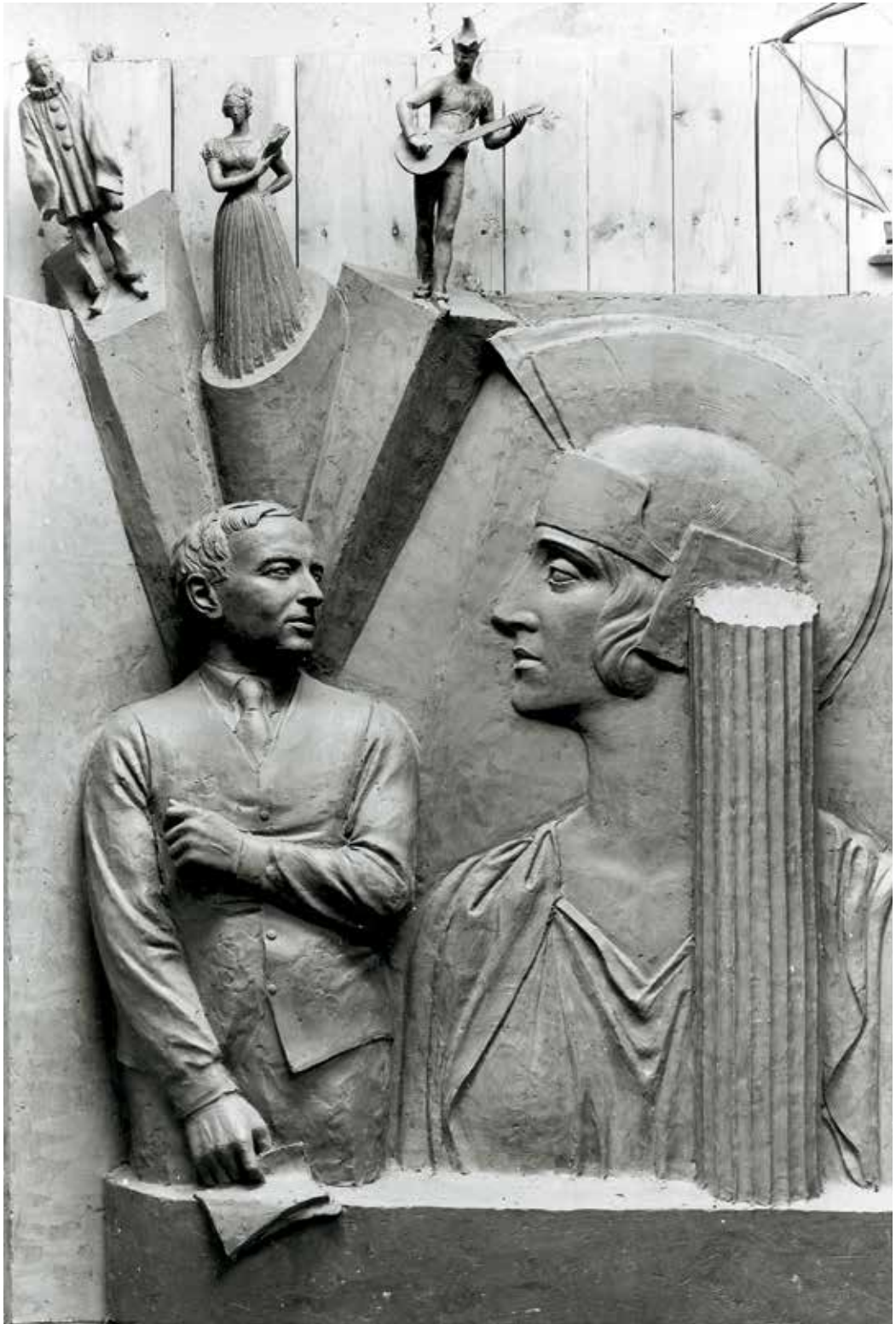


▶ Памятник
великому князю
Святославу Храброму,
Белгородская обл.,
с. Чернянка,
2006

▶ Памятник
великому князю
Святославу Храброму,
г. Запорожье,
2005

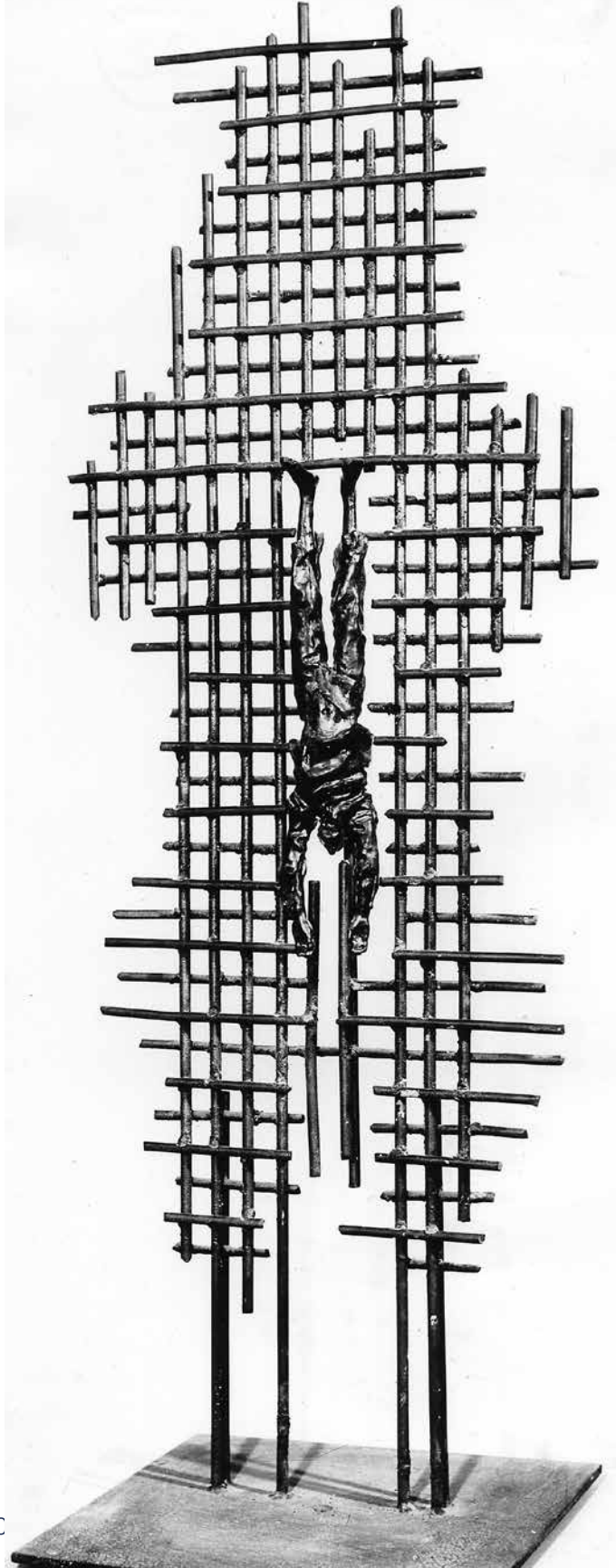


- ▲ Памятник И. Талькову
- ▶ Памятная доска А.Я. Таирову и Алисе Коонен (бронза), Московский театр им. Пушкина, 1982





17C





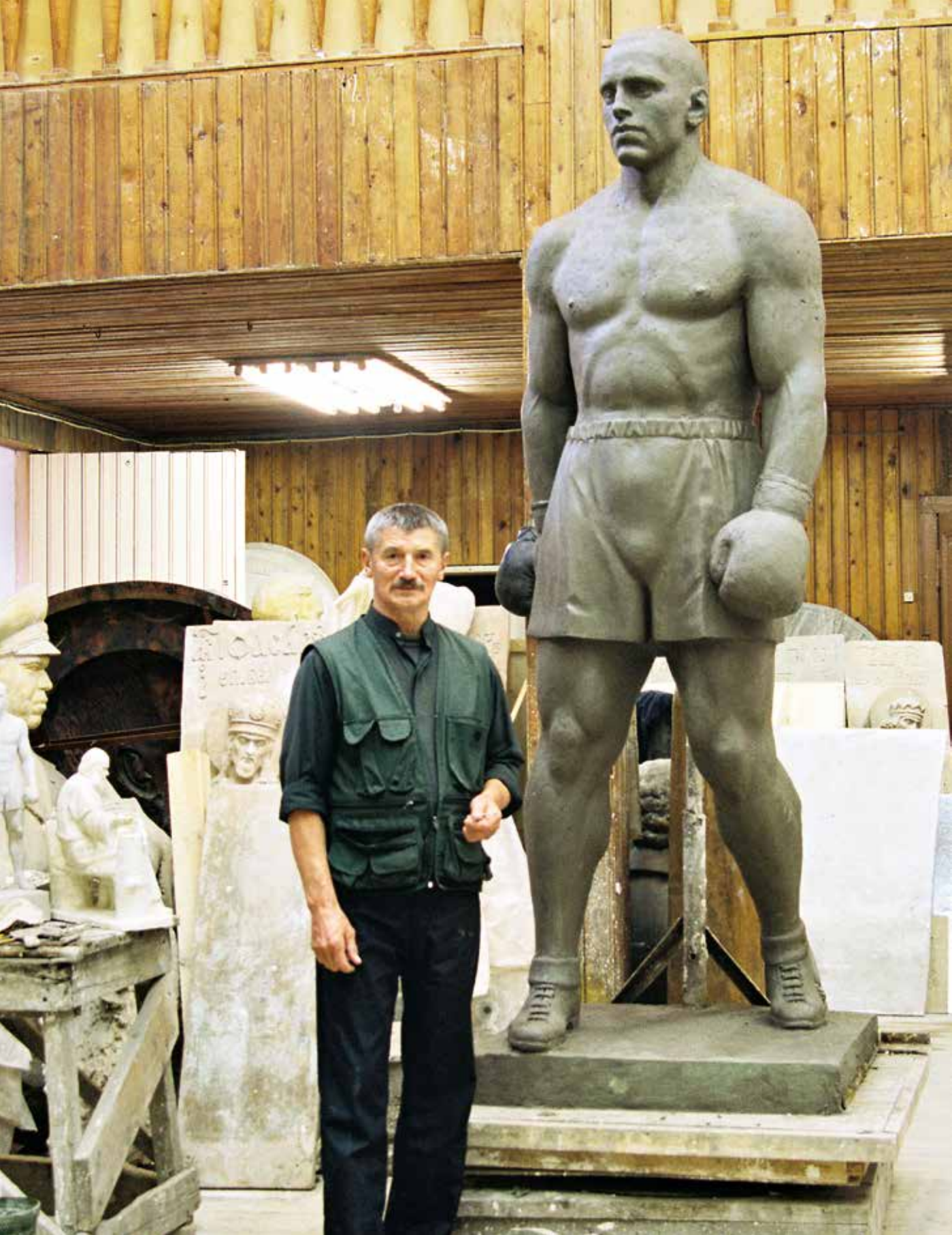
▲ Эскиз памятника
жертвам политических
репрессий



- ▲ Памятник К. Батюшкову,
г. Вологда,
1987
- ▶ Муза,
г. Вологда,
1987
- ▶ Памятник В.С. Высоцкому
(бронза),
г. Мурманск,
1983





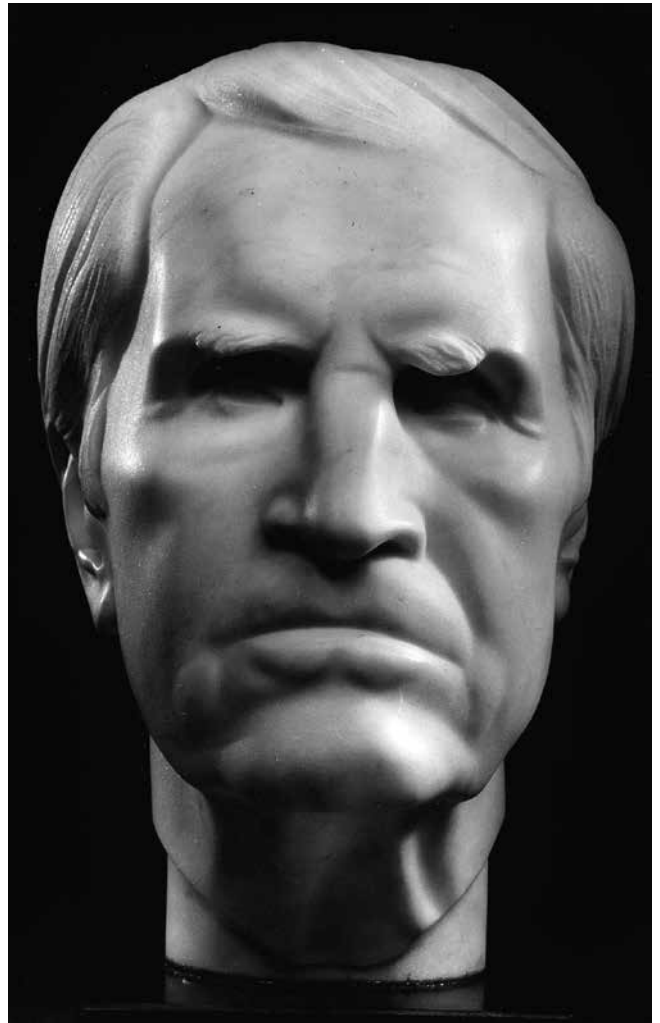
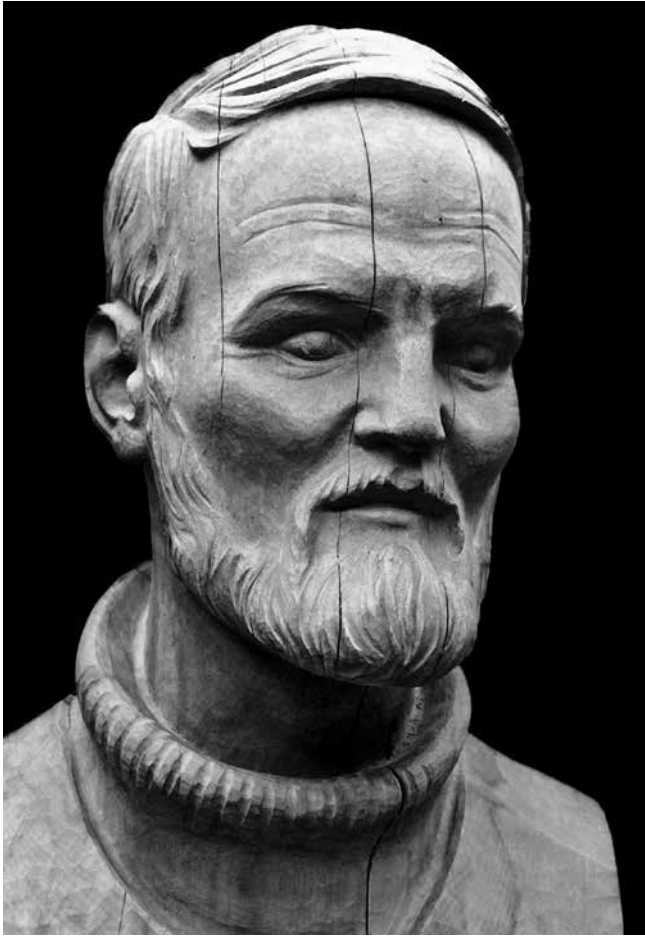




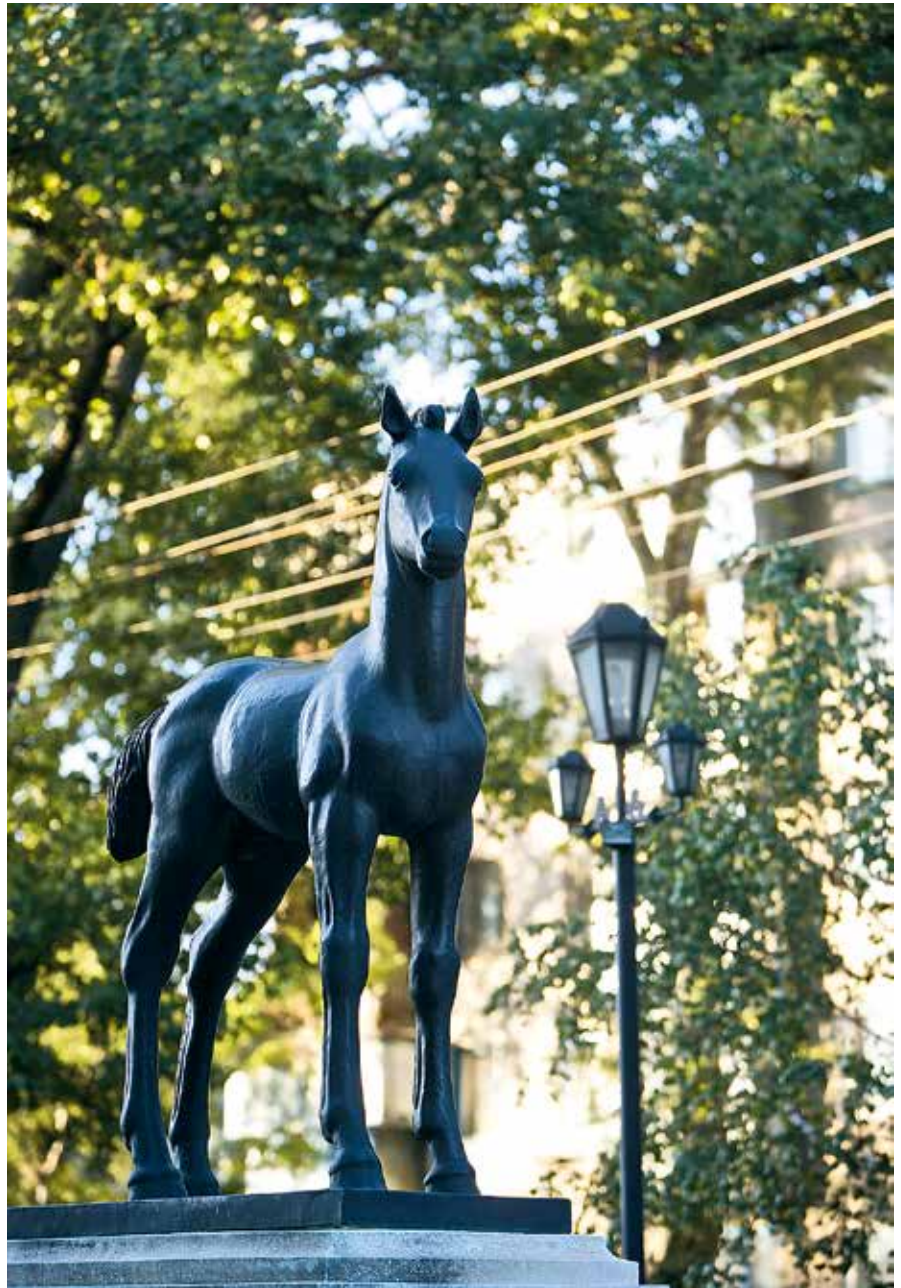
▲ *Меркурий*
(бронза),
г. Москва,
1980

▲ *Памятник Н.Ф. Королеву,*
г. Чехов,
2005





- ▲ Бюст
Владимира Крупина
- ▲ Памятник И.С. Аксакову,
1997
- ▲ Бюст
Л.С. Понтрягина,
1992



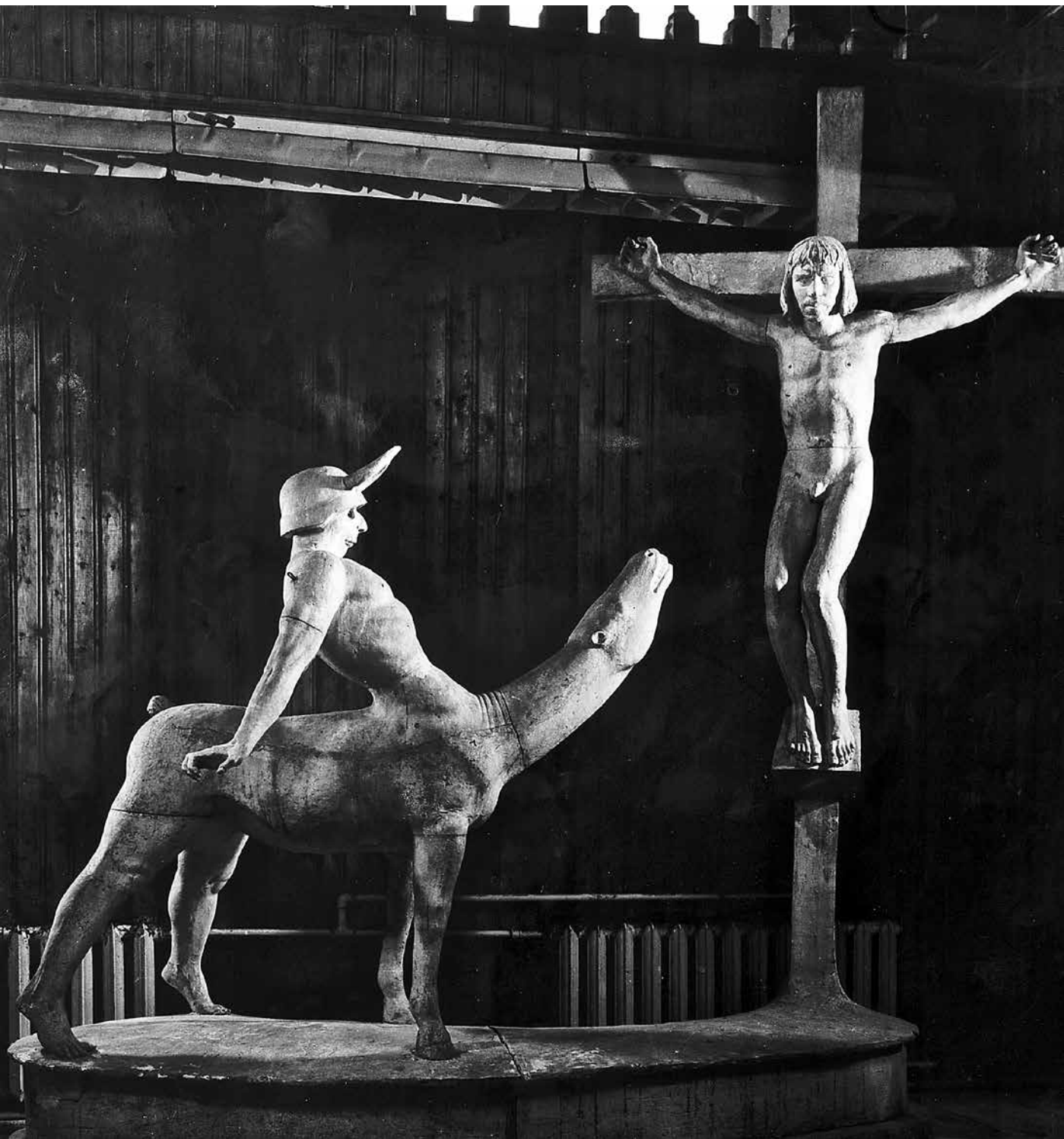
- ▲ Жеребенок,
г. Курск
- ▶ Памятник В.М. Клыкову,
г. Курск,
2007
Автор Андрей Клыков

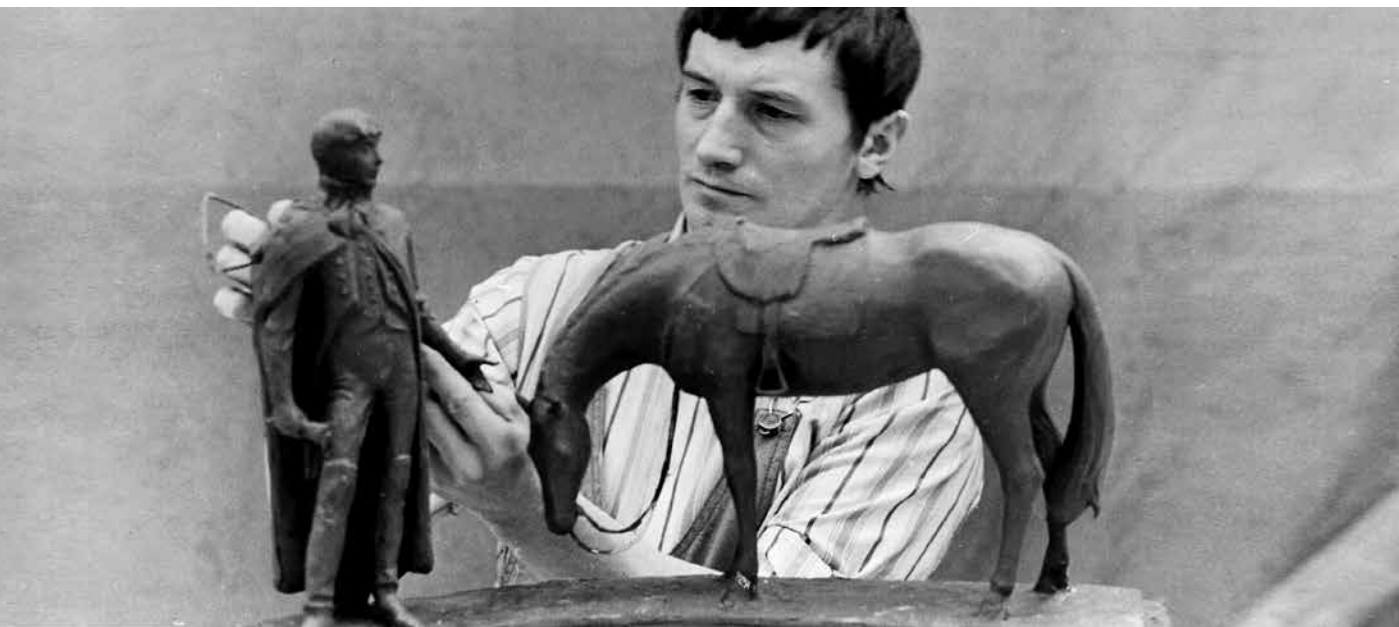


ГАГАРИН ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ



- ▲ *Времена года,
г. Ялта, гостиница «Интурист»,
1974*
- ▶ *XX век*







- ▲ *Старик и карлик
(медь),
Пермская ГХГ,
1974*
- ◀ *В. Клыков в мастерской*



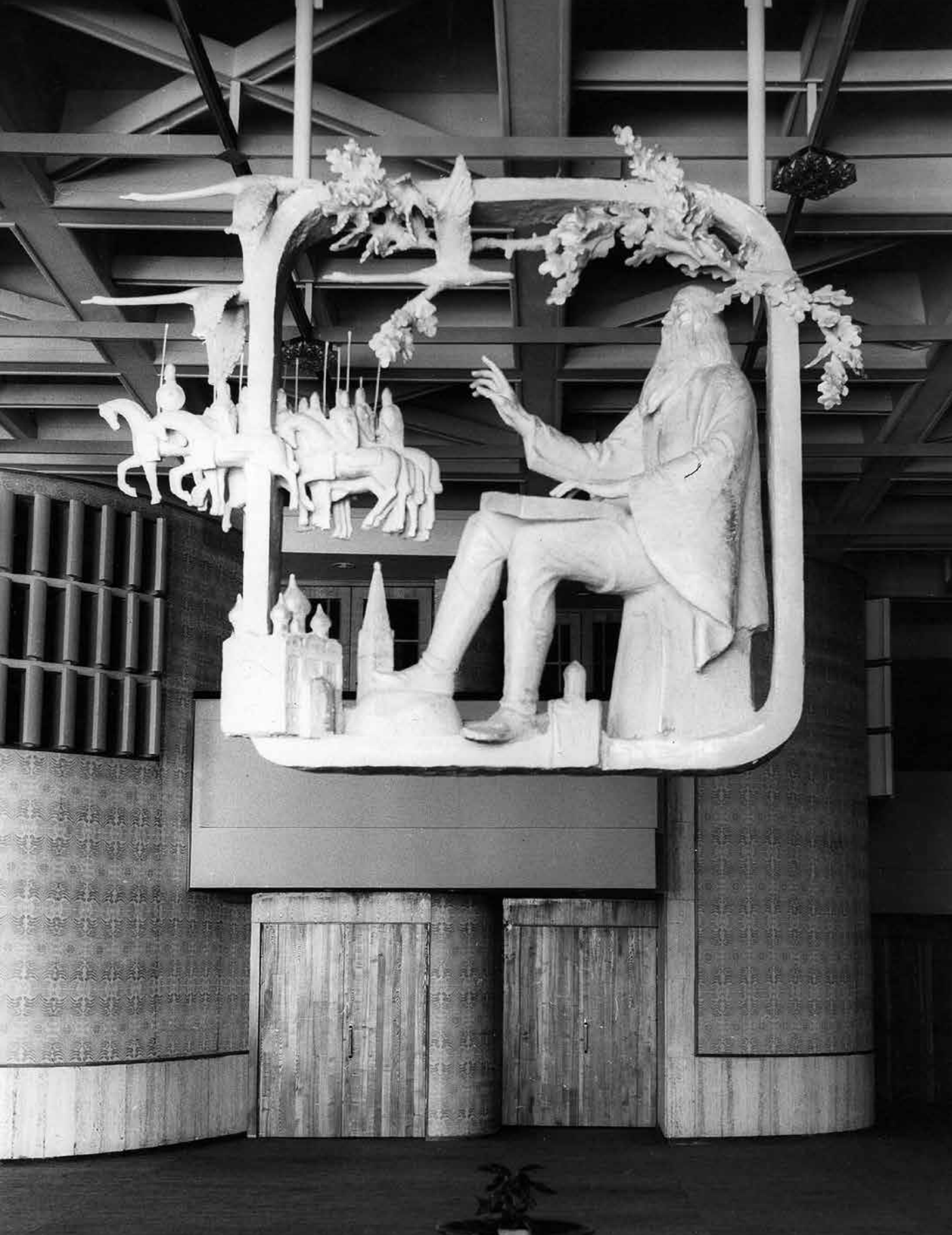
▲ Фонтан «Бегущая по волнам»,
г. Москва,
1982

▶ Эмблема детского музыкального театра
«Синяя птица»,
г. Москва,
1979





- ▲ Фонтан «Бегущая по волнам»,
г. Москва,
1982
- ▶ Богиня зари Эос,
г. Москва,
1982–1983
- ▶ Боян,
г. Москва,
Детский музыкальный театр,
1982







▲ *Надгробие на могиле Велимира Хлебникова
(камень),
1975*

▲ *Мальчик–трубач,
г. Москва,
Детский музыкальный театр,
1982*



- ▲ *Выступление президента Беларуси А.Г. Лукашенко на открытии звонницы. Белгородская область, 9 мая 1995*
- ▶ *В.М. Клыков с курянами-кавалерами ордена Александра Невского, октябрь 2000*





- ▲ Мемориальная доска К. Шульженко
- ▶ Храм Покрова Пресвятой Богородицы, с. Мармыжи, строительство 1994–2006 (Фото Е. Козновой)



СВЯТЫЙ ТВОЕ МОЩНОЕ ПРАВО
СВЯТЫМ КРЕСТОМ ТВОИМ ЗАЩИЩАЕШЬ



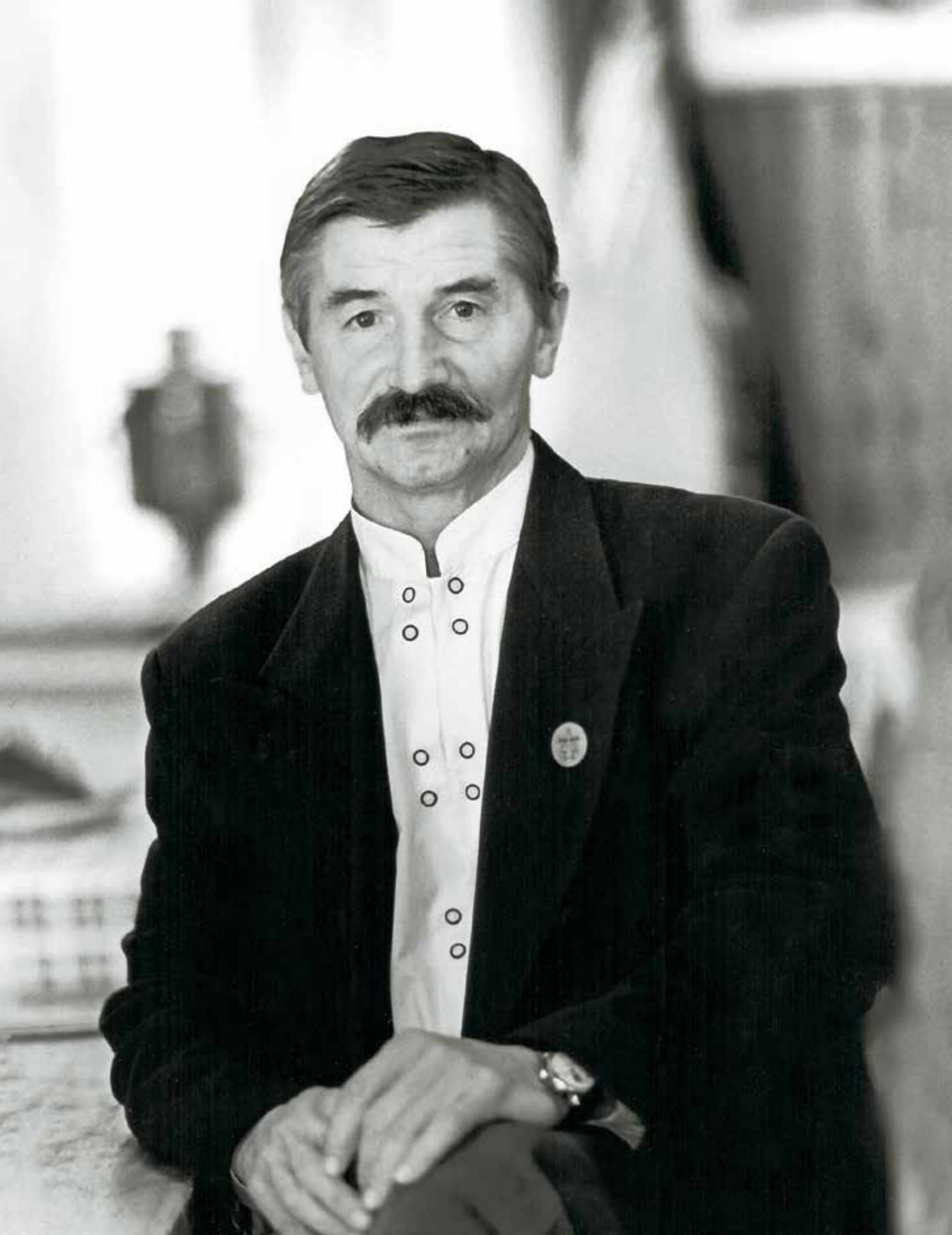
Патриарх Московский и всея
Руси Чуждыне и Иерусалимский
Святейший Патриарх Кирилл
и митрополит Вологодский и
Северный Андрей

Скульптор: Владимир
Семин. 2010 г.



▶ Памятник
«Воссоединение»,
м. Свобода Курской
области, 2011

▶ Памятник В.М. Клыкову
(автор А.В. Клыков),
п. Кшенский, Курская
область, октябрь 2021.
(Фото Е. Козновой)



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

ГЛАВА 1

1. Справочная книга о церквах, приходах и причтах Курской епархии. В трёх частях. С картой Курской епархии за 1908 год. Курск: Электрическая Типо–Литография П.З. Либермань, 1909. — С. 242.
2. ГАКО. Ф. Р–323. Оп. 1. Д. 702. Л. 28.
3. ГАКО. Ф. 20. Оп. 3. Д. 273, 318.
4. ГАКО. Ф. Р–3322. Оп. 4. Д. 10. Л. 7; Д. 65. Л. 175.
5. ГАКО. Ф. 20. Оп. 3. Д. 273, 318.
6. ГАКО. Ф. Р–3322. Оп. 4. Д. 10. Л. 7. Д. 65. Л. 175.
7. Списки населенных мест Российской империи, составленные и издаваемые Центральным статистическим комитетом Министерства внутренних дел. Курская губерния. — Санкт–Петербург, 1868 год. — С. 173.
8. Алфавитный указатель населенных мест Курской губернии. — 1900. — С. 37.
9. Журнал заседаний XLVII Очередного Щигровского уездного земского собрания за 1911 год. — Курск. — С. 171 // Президентская библиотека РГБ.
10. ГАКО. Ф. 483. Оп. 1. Д 67. Л. 181.
11. ГАКО. Ф. 20. Оп. 3. Д. 273. Л. 2. Приговор на избрание псаломщика. Дело о переводе псаломщика села Липовского Щигровского уезда Алексея Денисова псаломщиком в село Мармыжи (приговор сельского общества), 7 июля 1917 год.
12. Данные о годах жизни указаны на могильном монументе родителей скульптора.
13. ГАКО. Ф. 217. Оп. 3. Д. 1793. Л. 61. Метрические книги записей Владимирской церкви с. Липовчик Щигровского уезда за 1905 г.
14. Немцев Н.А. Земля кшенская. Очерки по истории Советского района Курской области / Н.А. Немцев. — Курск: Курская городская типография, 2003. — С. 146.
15. Там же.
16. ГАКО. Ф. 217. Оп. 3. Д. 1793. Л. 231. Метрические книги записей Владимирской церкви с. Липовчик Щигровского уезда за 1915 г.
17. ГАКО. Ф. 217. Оп. 3. Д. 1793. Л. 228. Метрические книги записей Владимирской церкви с. Липовчик Щигровского уезда за 1915 г.
18. ГАКО. Ф. 217. Оп. 3. Д. 1793. Метрические книги записей Владимирской церкви с. Липовчик Щигровского уезда за 1905 г.
19. ГАКО. Ф. 217. Оп. 3. Д. 1793. Л. 162. Метрические книги записей Владимирской церкви с. Липовчик Щигровского уезда за 1915 г.
20. Книга Памяти. Т. 6. — Курск: «Курскинформпечать», 1994. — С. 475–476.

21. База данных Жертвы политического террора в СССР <http://lists.memo.ru/index11.htm>; Книга Памяти Курской области.
22. Книга Памяти. Т. 6. — Курск: «Курскинформпечать», 1994. — С. 475–476.
23. Данные ЦАМО, Сайт Память народа <https://pamyat-naroda.ru/>
24. Данные ЦАМО, Сайт Память народа <https://pamyat-naroda.ru/>
25. Российский государственный военно–исторический архив. Ф. 16196. Оп. 3. Д. 1893.
26. Сайт Памяти Героев Великой войны 1914–1918 гг. <https://gwar.mil.ru/heroes/>
27. Российский государственный военно–исторический архив. Ящик 1455–к.
28. Полозков И. Кто же он, Вячеслав Клыков? (к 80–летию могучего сына России) // Наш современник. — № 10. — 2019. — С. 127.
29. Кадровый состав НКВД 1935–1939 гг. Интернет–ресурс: <https://nkvd.memo.ru/index.php/>
30. ЦАМО. Ф. 33. Оп. 686196. Д. 856.
31. Список первых секретарей ОРГБЮРО ЦК ВЛКСМ и Курского ОБКОМА ВЛКСМ (с анкетами) <https://влксм46.рф/history/#!/>
32. Книга Памяти. Т. 15. Ч. 3. — Курск: ОАО «ИПП «Курск», 2006. — С. 101.
33. Данные ЦАМО, Сайты Память народа <https://pamyat-naroda.ru/>, Подвиг народа <http://podvignaroda.ru/?id=21719223>
34. Памяти Вячеслава Клыкова (Воспоминания Петра Михайловича Ярцева) // Фонды музея ОБПОУ «Советский социально–аграрный техникум имени В.М. Клыкова».
35. ЦАМО, шкаф 40, ящик 13, № док. 47/н. Сайт Память народа <https://pamyat-naroda.ru/>
36. Кудрявина Л. Памятник, как часть самого себя // Курская правда. — 1997. — 7 февраля.
37. Немцев Н.А. Земля кшенская. — Курск, 2003. — С. 346.
38. Яковенко А. Памяти бесстрашного патриота Вячеслава Михайловича Клыкова // Оди-гитрия. Интернет–ресурс: <http://www.odigitria.by/2016/06/02/pamyati-besstrashnogo-patriota-vyacheslava-mixajlovicha-klykova/> Дата обращения 01.02.2019.
39. Емельянов И. Единство добра, истины и красоты // Казаки. Спецвыпуск. — 2006. — Июнь. — С. 4–8.
40. Там же.
41. Там же.
42. Потапов А. Клыков: «Все мы — кровные дети России» // Курская быль. — № 14. — Октябрь 1999. — С. 4–5.
43. Там же.
44. Сальников П. На ветрах времени // Славянка (межрегиональная газета). — № 11–12 (14–15), декабрь, 1996. — С. 7.

45. Аккордеон (Воспоминания Крутоверцевой Людмилы Федоровны). Воспоминания земляков. Фонды музея ОБПОУ «Советский социально–аграрный техникум имени В.М. Клыкова».
46. Грива Т. В Мармыжи к Вячеславу Клыкову // Курская правда. — № 62. — 2 июня 2011.
47. Клыков В.М. О родной деревне // Русский Вестник. Специально для Курской области. — 2000. — С. 3.
48. Курский край. Соловьина столица России: фотоальбом. — Курск: ИП Викторова Г.Н., 2017. — С. 232.
49. Емельянов И. Единство добра, истины и красоты // Казаки. Спецвыпуск. — 2006. — Июнь. — С. 4–8.
50. Полозков И. Кто же он, Вячеслав Клыков? (к 80–летию могучего сына России) // Наш современник. — № 10. — 2019. — С. 127.
51. Яковенко А. Памяти бесстрашного патриота Вячеслава Михайловича Клыкова // Оди-гитрия. Интернет–ресурс: <http://www.odigitria.by/2016/06/02/pamyati-besstrashnogo-patriota-vyacheslava-mikhailovicha-klukova/> Дата обращения 01.02.2019.
52. Горовой Л. Дыхание вечности // Казаки. Спецвыпуск. — 2006. — Июнь. — С. 22–27.
53. Грива Т. Духовный радатель курского края // VIP. — 2009. — № 4. — С. 66–67.
54. Якушев С. Андрей Клыков: искусство должно быть от Бога (интервью с А.В. Клыко-вым) // Творческая мастерская им. В.М. Клыкова (пресс–центр Академии МНЭПУ) Интернет–ресурс: https://www2.mnpu.ru/press_center/1687/index.html
55. Емельянов И. Единство добра, истины и красоты // Казаки. Спецвыпуск. — Июнь 2006. — С. 4–8.
56. Кутыкина Л. Восславил Русь руками золотыми // Драгоценные жемчужины. — 2019. — № 3. — С. 31–35.
57. Курский монтажный техникум. Официальная страница. Интернет–ресурс: <http://kmt46.ru/index.php/vospitatelnaya-rabota/225-istoriya-tekhnikum>
58. Кутыкина Л. Восславил Русь руками золотыми // Драгоценные жемчужины. — 2019. — № 3. — С. 31–35.
59. Автобиография. Личное дело № 383. Архив КГПУ.
60. Емельянов И. Единство добра, истины и красоты // Казаки. Спецвыпуск. — Июнь 2006. — С. 4–8.
61. Там же.
62. Брынцев Л.А. Золотые Врата Искусства. — Курск, издательство Курского гос. пед. ун–та, 2002. — С. 70.
63. Там же. — С. 75.
64. Экзаменационный лист № 259. Личное дело № 383. Архив КГПУ.
65. Брынцев Л.А. Золотые Врата Искусства. — Курск, издательство Курского гос. пед. ун–та, 2002. — С. 75.

66. Личное дело № 383. Архив КГПУ.
67. Памяти Вячеслава Клыкова (Воспоминания Петра Михайловича Ярцева) // Фонды музея ОБПОУ «Советский социально–аграрный техникум имени В.М. Клыкова».
68. Брынцев Л.А. Золотые Врата Искусства. — Курск, издательство Курского гос. пед. ун–та, 2002. — С. 204.
69. Агитационная листовка кандидата на выборы губернатора Курской области. 2000 г. // Фонды музея ОБПОУ «Советский социально–аграрный техникум имени В.М. Клыкова».
70. Памяти Вячеслава Клыкова (Воспоминания Петра Михайловича Ярцева) // Фонды музея ОБПОУ «Советский социально–аграрный техникум имени В.М. Клыкова»; Емельянов И. Единство добра, истины и красоты // Казаки. Спецвыпуск. — Июнь 2006. — С. 4–8.
71. Буклет В.М. КЛЫКОВ. Музей Клыкова — филиал Курской картинной галереи // Фонды музея ОБПОУ «Советский социально–аграрный техникум имени В.М. Клыкова».
72. Личное дело № 383. Архив КГПУ.
73. Емельянов И. Единство добра, истины и красоты // Казаки. Спецвыпуск. — Июнь 2006. — С. 4–8.
74. Памяти Вячеслава Клыкова (Воспоминания Петра Михайловича Ярцева) // Фонды музея ОБПОУ «Советский социально–аграрный техникум имени В.М. Клыкова».
75. Минаков С. «Моя работа как молитва...». К 75–летию со дня рождения скульптора Вячеслава Клыкова // Столетие. Информационно–аналитическое издание фонда исторической перспективы. Интернет–ресурс: www.stoletie.ru/sozidateli/moja_rabota_kak_molitva_821.htm (дата обращения: 24.06.2019).
76. Горовой Л. Дыхание вечности // Казаки. Спецвыпуск. В.М. Клыков. — Июнь 2006. — С. 22–27.
77. Поклонный крест Вячеслава Клыкова — Вопреки здравому смыслу. Интернет–ресурс: <https://evgknyagin.livejournal.com/72853.html>
78. Клыков В.М. Альбом. Составители: Н.И. Берлизев, И.К. Полозков, В.М. Харин. — Мытищи: ИДОО «Роликс», 2009. — С. 19.
79. Кутыкина Л. Восславил Русь руками золотыми // Драгоценные жемчужины. — 2019. — № 3. — С. 31–35.
80. Тараян Н. От Сергея к Елизавете // Труд. — 21 сентября 1990.
81. Клыков Вячеслав Михайлович. Листовка. 1999–2000 г. // Фонды музея ОБПОУ «Советский социально–аграрный техникум имени В.М. Клыкова».
82. Скульпторы Клыковы. Фоторепортажи о великих. Сайт Наследие https://fotoalbum.su/show_foto_php?id=5129
83. Якушев С. Андрей Клыков: искусство должно быть от Бога (интервью с А.В. Клыковым) // Творческая мастерская им. В.М. Клыкова (пресс–центр Академии МНЭПУ). Интернет–ресурс: https://www2.mnpu.ru/press_center/1687/index.html

84. Вячеслав Михайлович Клыков: Никогда не опускайте рук! // Дух христианина. — № 11 (53). — 1 июня 2007. — С. 1, 4.
85. Кутыкина Л. Восславил Русь руками золотыми // Драгоценные жемчужины. — 2019. — № 3. — С. 31–35.
86. Как сложилась судьба детей Вячеслава Клыкова. Интернет–ресурс: <https://ok.ru/gazetakurs/topic/69875187941496>.
87. Там же.
88. Екатерина Васильева: «Курск — моя «духовная родина» // Друг для друга. — № 48 (894). — 29 ноября 2011.
89. Как Дмитрий Рощин пришёл к вере // сайт FB. Интернет–ресурс: <https://fb.ru/article/439166/kak-dmitriy-roschin-prishel-k-vere>
90. Екатерина Васильева: «Курск — моя «духовная родина» // Друг для друга — № 48 (894) — 29 ноября 2011.
91. Кутыкина Л. Восславил Русь руками золотыми // Драгоценные жемчужины. — 2019. — № 3. — С. 31–35.
92. В Курске почтили память выдающегося земляка — Вячеслава Клыкова. Интернет–ресурс: <https://takt-tv.ru/takt-novosti/v-kurske-pochtili-pamyat-vydayushchegosya-zemlyaka-vyacheslava-klykova>
93. Вячеслав Михайлович Клыков: Никогда не опускайте рук! // Дух христианина. — № 11 (53). — 1 июня 2007. — С. 1, 4.
94. Кутыкина Л. Восславил Русь руками золотыми // Драгоценные жемчужины. — 2019. — № 3. — С. 35.
95. Полозкова С. «А начиналось это так» // Клыков В.М. Альбом. Составители: Н.И. Берлизев, И.К. Полозков, В.М. Харин. — Мытищи: ИДООО «Роликс», 2009. — С. 69–70.
96. Людмила Корина. В мастерской скульптора Вячеслава Клыкова. Воспоминания. Интернет–ресурс: <https://proza.ru/2016/11/02/1265>
97. Вячеслав Михайлович Клыков: Никогда не опускайте рук! // Дух христианина. — № 11 (53). — 1 июня 2007. — С. 1, 4.
98. Там же.
99. Степаненко Е. Вячеслав Клыков, скульптор: биография, дата и место рождения, награды, творчество, личная жизнь, интересные факты, дата и причина смерти. Сайт FB. Интернет–ресурс: <https://fb.ru/article/410683>

ГЛАВА 2

1. Лебедев В. О некоторых тенденциях нашей скульптуры // Советская скульптура'75. — Сб. ст. — М., 1977. — С. 82–88.
2. Кутыкина Л. Восславил Русь руками золотыми // Драгоценные жемчужины. — 2019. — № 3. — С. 31–35.
3. Там же.
4. Дмитриева Н. Светлой памяти Вячеслава Михайловича Клыкова посвящается. Июль, 2006. Интернет–ресурс www.pravoslavie.ru/547.html
5. Там же.
6. Клыков В.М.: буклет / Курская государственная картинная галерея им. А.А. Дейнеки, музей В.М. Клыкова. — Курск, 2008. — 1 л.
7. Кутыкина Л. Восславил Русь руками золотыми // Драгоценные жемчужины. — 2019. — № 3. — С. 31–35.
8. Вячеслав Михайлович Клыков: Никогда не опускайте рук! // Дух христианина. — № 11 (53). — 1 июня 2007. — С. 1, 4.
9. Лебедев В. О некоторых тенденциях нашей скульптуры // Советская скульптура'75. — Сб. ст. — М., 1977. — С. 87.
10. Там же. С. 82–88.
11. Дмитриева Н. Художник земли многострадальной // Бельские просторы. — № 9. — 2004. Интернет–ресурс: https://www.hrono.info/text/2004/dmitr09_04.html Дата обращения 15.12.2018.
12. Другое встречающееся в публикациях название скульптуры — «До свиданья, Слава!».
13. Другое встречающееся в публикациях название скульптуры — «Дождик».
14. Бабурина Н. Вступительная статья // Современная советская скульптура. — М., 1989. — С. 6.
15. Орлов С. Документальность и экспрессия // Творчество. — 1983. — № 11. — С. 9–13.
16. Иванов А. Работы мастера // Правда. — 30 мая 1988.
17. Полозков И. Кто же он, Вячеслав Клыков? (к 80–летию могучего сына России) // Наш современник. — № 10. — 2019. — С. 125–135.
18. Клыков В.М.: буклет / Курская государственная картинная галерея им. А.А. Дейнеки, музей В.М. Клыкова. — Курск, 2008. — 1 л.
19. Кутыкина Л. Восславил Русь руками золотыми // Драгоценные жемчужины. — 2019. — № 3. — С. 31–35.
20. Клыков В.М.: буклет / Курская государственная картинная галерея им. А.А. Дейнеки, музей В.М. Клыкова. — Курск, 2008. — 1 л.

21. Дмитриева Н. Художник земли многострадальной // Бельские просторы. — № 9. — 2004. Интернет–ресурс: https://www.hrono.info/text/2004/dmitr09_04.html Дата обращения 15.12.2018.
22. Брынцев Л.А. Золотые Врата Искусства. — Курск, издательство Курского гос. пед. ун–та, 2002. — С. 204.
23. Кержаков Н. В нем много русского солнца // Курская правда. — 2000. — 25 февраля. — С. 17.
24. Клыков В.М.: буклет / Курская государственная картинная галерея им. А.А. Дейнеки, музей В.М. Клыкова. — Курск, 2008. — 1 л.
25. Сальников П. На ветрах времени // Славянка, 1996. № 11–12. — С. 7.
26. Горовой Л. Где стоять маршалу Жукову (статья). Архив музея ОБПОУ «Советский социально–аграрный техникум имени В.М. Клыкова». Ф. 1. Оп. 1. Д. 1. Л. 2.
27. Сальников П. На ветрах времени // Славянка, 1996. № 11–12. — С. 7.
28. Памятник Жукову на Красной площади // Коммерсантъ. — 1 марта 1994. — № 36 (504).
29. Сальников П. На ветрах времени // Славянка, 1996. № 11–12. — С. 7.
30. Вячеслав Клыков. Альбом. — М.: «САМПО», 1999. — С. 29.
31. Мерцалова А. Цена камня: сколько стоят самые дорогие московские памятники // Аргументы и Факты. — 24 октября 2012.
32. Горовой Л. Где стоять маршалу Жукову (статья). Архив музея ОБПОУ «Советский социально–аграрный техникум имени В.М. Клыкова».
33. Сальников П. На ветрах времени // Славянка, 1996. № 11–12. — С. 7.
34. «И памятники дышат, как живые...» (Памятники боевой славы, установленные на Курской земле в честь событий Великой Отечественной войны) // А.Ю. Золотухин, В.В. Коровин, А.Н. Манжосов. — Курск: Юго–Западное отд–ние Акад. военно–исторических наук, 2010. — С. 95.
35. Бабенко В. «Связей с родиной не терял никогда» // Курская правда. — 28 апреля 1989. — № 98. — С. 4.
36. Огрызко В. Вячеслав Клыков: Дело не упустить // Книжное обозрение. — 21 октября, 1988. — № 42. — С. 3.
37. Бабенко В. «Связей с родиной не терял никогда» // Курская правда. — 28 апреля 1989. — № 98. — С. 4.
38. «Народ должен беречь свою память...» (памятники воинской доблести и славы в гражданско–патриотическом воспитании соотечественников. XIX–XX века) // А.Ю. Золотухин, В.В. Коровин, А.Н. Манжосов. — Курск: Юго–Западное отд–ние Акад. военно–исторических наук, 2010. — С. 52.
39. Иванов Н.Ф. Прохоровское поле: Да святится имя твоё // Н.Ф. Иванова, Н.И. Овчарова; Федеральное гос. бюджетное учреждение культуры «Музей–заповедник «Прохоровское поле». 2–е изд. — Белгород: КОНСТАНТА, 2015. — С. 56–59.

40. Там же.
41. Борзунов С. Белогорье. Прохоровское поле // Наш современник. — 2003. — Вып. 5. — С. 276.
42. Иванов Н.Ф. Прохоровское поле: Да святится имя твоё // Н.Ф. Иванова, Н.И. Овчарова; Федеральное гос. бюджетное учреждение культуры «Музей-заповедник «Прохоровское поле». 2-е изд. — Белгород: КОНСТАНТА, 2015. — С. 59–63.
43. «Народ должен беречь свою память...» (памятники воинской доблести и славы в гражданско-патриотическом воспитании соотечественников. XIX–XX века) // А.Ю. Золотухин, В.В. Коровин, А.Н. Манжосов. — Курск: Юго-Западное отделение Акад. военно-исторических наук, 2010. — С. 17.
44. Иванов Н.Ф. Прохоровское поле: Да святится имя твоё / Н.Ф. Иванова, Н.И. Овчарова; Федеральное гос. бюджетное учреждение культуры «Музей-заповедник «Прохоровское поле». 2-е изд. — Белгород: КОНСТАНТА, 2015. — С. 59–63.
45. Болотин Л. Слушая сверчка. Странички из дневника. Прохоровское поле // Держава. — 1995. — № 2 (3). — С. 135–136.
46. Володина О. Памятник героям фронта и тыла в Перми — символ сплочения народа перед бедой. Интернет-ресурс: <http://fb.ru/article/322584/pamyatnik-geroyam-fronta-i-tyila-v-permi-simvol-splocheniya-naroda-pered-bedoy>
47. Вячеслав Клыков. Альбом. М.: «САМПО», 1999. — С. 26.
48. Иванов Н.Ф. Прохоровское поле: Да святится имя твоё / Н.Ф. Иванова, Н.И. Овчарова; Федеральное гос. бюджетное учреждение культуры «Музей-заповедник «Прохоровское поле». 2-е изд. — Белгород: КОНСТАНТА, 2015. — С. 69.
49. «Народ должен беречь свою память...» (памятники воинской доблести и славы в гражданско-патриотическом воспитании соотечественников. XIX–XX века) // А.Ю. Золотухин, В.В. Коровин, А.Н. Манжосов. — Курск: Юго-Западное отделение Акад. военно-исторических наук, 2010. — С. 17–18.
50. Там же.
51. «Память, только память сохраните...» (Мемориальная пропаганда воинских подвигов земляков-курян в середине XX — начале XXI веков) // А.Ю. Золотухин, В.В. Коровин, А.Н. Манжосов. — Курск, 2011. — С. 12–13.
52. Тараян Н. От Сергея к Елизавете // Труд. — 1990. — 21 сентября.
53. Потапов А. Клыков: «Все мы — кровные дети России» // Курская быль. — 1999. — № 14 (330), октябрь. — С. 4–5.
54. Печерский А. Воин Христов // Русь державная. — 1999. — № 10 (65). — С. 1, 8.
55. Колесникова Н. Сергей Радонежский // Культурно-просветительная работа. — 1988. — № 8. — С. 47–49.
56. Там же.
57. Клыков В.М. Россия без временщиков // Держава. — 2000. — № 1 (6). — С. 5.

58. Бабенко В. Клыков В.М.: «Связей с родиной не терял никогда» // Курская правда. — 28 апреля 1989. — № 98 (20178). — С. 4.
59. Русский альбом: литература, культура, общественная жизнь. России конца XX — начала XXI века / вступ. ст.: С. Ямщиков, В. Курбатов. — Иркутск: Издатель Сапронов, 2010. — С. 96.
60. Озеров В.П. Что имеем — не храним. — Курск, 2014. — С. 280–282.
61. Вишневская Т. Волею творца творец // Курский край: Т. XVIII: Наши земляки. — Курск, 2004. — С. 247.
62. Борзенкова Е. Православные мотивы в творчестве В.М. Клыкова // Культурологические исследования: первый опыт. — Курск: издательство Курского государственного университета, 2013. — С. 26–28.
63. Языкова И. Нужны ли памятники святым? Интернет–ресурс: <https://azbyka.ru/nuzhny-li-pamyatniki-svyatym>
64. Ревнитель памяти (некролог от редакции «Литературная газета») // Казаки. Спецвыпуск. — 2006. Июнь. — С. 14.
65. Памятник Кириллу и Мефодию // Путеводитель по Самарской области. Интернет–ресурс: https://www.turportal63.ru/monument/monument_detail.php?ELEMENT_ID=6101
66. Воробьева М. От российского народа с покаянием // Неделя в округе. 19.10.2016. Интернет–ресурс: <https://nedelya-v-okruge.ru/index.php/17-mytishchi-xx-vek/2526-ot-rossijskogo-naroda-s-pokayaniem>
67. Выступление скульптора В.М. Клыкова на открытии памятника Илие Муромцу. «Встань за веру, русская земля!» // Русский вестник. — 1999. — № 29–31. — С. 16.
68. 20 лет назад состоялось открытие памятника святому благоверному князю Дмитрию Донскому. Интернет–ресурс: <http://ugresha.org/news/item/1941-20-let-nazad-sostoyalos-otkrytie-pamyatnika-svyatomu-blagovernomu-knyazyu-dimitriyu-donskomu.html>
69. Тараян Н. От Сергия к Елизавете // Труд. — 21 сентября 1990.
70. Скульптура // Свято–Елисаветинский женский монастырь. Интернет–ресурс: <http://elisavetinskiy.ru/skulptura>
71. Кольцова Л.А. (Елисавета). Воздохни обо мне / Под ред. монахини Елисаветы (Кольцовой). — Калининград: Янтарный сказ, 2008. — 280 с.
72. Корнеева И. Памятник есть. Правительство молчит // Вечерний клуб. — 1996. — № 4. — С. 12.
73. Вишневская Т. Победа творчества и духа // Курская правда. — 2000. — 5 сентября.
74. Корнеева И. Памятник есть. Правительство молчит // Вечерний клуб — 1996. — № 4. — С. 12.
75. Открытие памятника Царю–Мученику Николаю II Александровичу // Держава. — 1996. № 3(6). — С. 7.

76. Воробьева М. От российского народа с покаянием // Неделя в округе. 19.10.2016. Интернет–ресурс: <https://nedelya-v-okruga.ru/index.php/17-mytishchi-xx-vek/2526-ot-rossijskogo-naroda-s-pokayaniem>
77. Памятник Николаю II работы нашего земляка // Нива. — 2000. — 22 августа. — С. 3.
78. Вишневская Т. Победа творчества и духа // Курская правда. — 2000. — 5 сентября.
79. Стулов О. Взорвали памятник царю. Николая II взорвали во второй раз // Коммерсант. — 1998. — № 205. — С. 1.
80. Кулагин В. Он ваял духовные опоры России // В пространстве памяти. — Курск, 2011. — С. 145.
81. Симонова Г. Болезнь под названием «теплохладность» // Дух христианина. — 2006. — № 11 (29). — С. 1, 4.
82. Воробьева М. От российского народа с покаянием // Неделя в округе. 19.10.2016. Интернет–ресурс: <https://nedelya-v-okruga.ru/index.php/17-mytishchi-xx-vek/2526-ot-rossijskogo-naroda-s-pokayaniem>
83. Памятники святым стояли и будут стоять во веки вечные // Курская правда. — 2000. — 21 ноября.
84. Огрызко В. Вячеслав Клыков: Дело не упустить // Книжное обозрение. — № 42, 21 октября 1988. — С. 3.
85. Светлой памяти Вячеслава Михайловича Клыкова посвящается. Интернет–ресурс: www.pravoslavie.ru/547.html
86. Куняев С. На березу Сухоны... // Художник. — 1987. — № 4. — С. 52–54.
87. Там же.
88. Там же.
89. Там же.
90. Смородинская М. 19 октября — День рождения Вячеслава Михайловича Клыкова. Интернет–ресурс: www.slavfond.ru/2017/10/19/segodnya-19-oktyabrya-den-rozhdeniya-vyachesl/
91. Бабенко В. «Связей с родиной не терял никогда» // Курская правда. — № 98 (20178). 28 апреля 1989. — С. 4.
92. Летопись праздника славянской письменности и культуры. Вологда, Новгород, Киев. 1987–89 гг. Интернет–ресурс: <http://voskres.ru/bratstvo/shurtakov1.htm>
93. Санников В. «Обратитесь к своей истории» // Казаки. Спецвыпуск. Июнь 2006. — С. 15–18.
94. Смородинская М. 19 октября — День рождения Вячеслава Михайловича Клыкова. Интернет–ресурс: www.slavfond.ru/2017/10/19/segodnya-19-oktyabrya-den-rozhdeniya-vyachesl/
95. Там же.

96. Светлой памяти Вячеслава Михайловича Клыкова посвящается. Интернет–ресурс: www.pravoslavie.ru/547.html
97. Огрызко В. Вячеслав Клыков: Дело не упустить // Книжное обозрение. — № 42, 21 октября 1988. — С. 3; Бабенко В. «Связей с родиной не терял никогда» // Курская правда. — № 98 (20178) 28 апреля 1989. — С. 4.
98. Дмитриева Н. Художник земли многострадальной // Бельские просторы. — № 9. — 2004.
99. Бабенко В. «Связей с родиной не терял никогда» // Курская правда. — № 98 (20178), 28 апреля 1989. — С. 4.
100. И слава так чиста, и жребий так возвышен... // Белгородская правда. — № 261 (17774). — 11 ноября 1988.
101. Светлой памяти Вячеслава Михайловича Клыкова посвящается. Интернет–ресурс: www.pravoslavie.ru/547.html
102. Бабенко В. «Связей с родиной не терял никогда» // Курская правда. — № 98 (20178), 28 апреля 1989. — С. 4.
103. Там же.
104. Смородинская М. 19 октября — День рождения Вячеслава Михайловича Клыкова. Интернет–ресурс: www.slavfond.ru2017/10/19_сегодня-19-октября-день-рождения-вячесл/
105. Горовой Л. Дыхание вечности // Казаки. Спецвыпуск. — Июнь 2006. — С. 22–27.
106. Лебедь Ф. Образ русского сопротивления // Русский вестник. — № 15 (1007), 2018. — С. 1, 5.
107. Полунина О. Служение русскому народу // Нива. — 18 января 2006.
108. Минаков С. «Моя работа как молитва...». К 75–летию со дня рождения скульптора Вячеслава Клыкова // Столетие. Информационно–аналитическое издание фонда исторической перспективы. Интернет–ресурс: www.stoletie.ru/sozidateli/moja_rabota_kak_molitva_821.htm
109. Там же.
110. Кутыкина Л. Восславил Русь руками золотыми // Драгоценные жемчужины. — 2019. — № 3. — С. 33.
111. Поздравление // Держава. — 1 (6) 2000. — С. 4–6.
112. Кудрявина Л. Памятник как часть самого себя // Курская правда. — 1997. — 7 февраля.
113. По другим данным 17 мая 1990 года.
114. Кашлева М., Два Пушкина // Приднестровье. Интернет–ресурс: <http://pridnestrovie-daily.net/archives/29950>
115. Туризм. RU. Интернет–ресурс: https://www.turizm.ru/bulgaria/sofia/places/pamyatnik_aleksandru_sergeevichu_pushkinu/

116. Смородинская М. 19 октября — День рождения Вячеслава Михайловича Клыкова Интернет–ресурс: www.slavfond.ru2017/10/19 сегодня–19–октября–день–рождения–вячесл/; Российский путешественник. Интернет–ресурс: <https://rutraveller.ru/place/155113>
117. Российский путешественник. Интернет–ресурс: <https://rutraveller.ru/place/136012>
118. Скульптор–патриот // Казаки. Общественно–политический и литературно–художественный журнал. — Интернет–ресурс: <https://www.kazaki–edipstyp.ru/chitat–zhurnal/2011–2012–goda>
119. Барельеф, посвященный Кириллу и Мефодию, в г. Винница // Шукач. Интернет–ресурс: <https://www.shukach.com/ru/node/4409>
120. Емельянов И. Защитник земли русской // Казаки. Спецвыпуск. Июнь 2006. — С. 29–31.
121. Там же.
122. Кривцов П. Из варяг — в греки // Держава. — № 1. — 1994. — С. 27.
123. Клыков В.М. // Время. События. Люди. — Курск, 2008. — С. 261–262, илл. (Курский край в 20 т. Т. 19. Ч. 1).
124. В Афинах поставили памятник советским воинам, павшим за свободу Эллады // Православие.Ru. Интернет–ресурс: <http://www.pravoslavie.ru/13534.html>
125. Заева Д. «Он шёл всю жизнь своей дорогой» // Курская быль. — № 6. — 23.06.2008. — С. 12–13.

ГЛАВА 3

1. Степаненко Е. Вячеслав Клыков, скульптор: биография, дата и место рождения, награды, творчество, личная жизнь, интересные факты, дата и причина смерти // сайт FB. Интернет–ресурс: <https://fb.ru/article/410683>
2. Кудрявина Л. Памятник как часть самого себя // Курская правда. — 1997. — 7 февраля.
3. Памяти Вячеслава Михайловича Клыкова: Атаман Камшилов В.В, поминает своего близкого друга Генерал–полковника казачьих войск, великого скульптора, патриота, настоящего славянина Вячеслава Клыкова // Союз Казачьих Войск России и Зарубежья. Интернет–ресурс: http://kazaki.online/news/vojskovye–novosti/ataman–kamshilov–v–v–pominaet–svoego–blizkogo–druga–general–polkovnika–kazachikh–vojsk–velikogo–skulptora–patriota–nastoyashhego–slavyanina–vyacheslava–klykova_19102017
4. Дмитриева Н.В. «Возьмите меч мой...» // Русский дом. — №10, 2019. — С. 18–19.
5. Болезнь под названием «теплохладность» // Дух христианина. — № 11. — 1 июня 2006. — С. 19.
6. Полозков И.К. Мы знаем его таким / Авт. коллектив А.Т. Уваров, Н.И. Берлизев, А.Ф. Ивлев, С.И. Кононова, Н.И. Полозкова. — Москва, 2009. — С. 113–117.

7. Полозков И. Кто же он, Вячеслав Клыков? (к 80-летию могучего сына России) // Наш современник. — № 10. — 2019. — С. 125–135.
8. Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы. — 5-е изд., испр. — М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2012. — С. 440.
9. Владимир Родзянко — внук Михаила Владимировича Родзянко, председателя Государственной думы в 1917 году; русский епископ в эмиграции, который вел религиозные передачи для русских на радио ВВС.
10. Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы. — 5-е изд., испр. — М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2012. — С. 486–491.
11. Слово о Клыкове // Курская быль. — 2000. — № 8 (октябрь). — С. 6–7.
12. Памяти Вячеслава Клыкова. Воспоминания Петра Михайловича Ярцева. Фонды музея ОБПОУ «Советский социально-аграрный техникум имени В.М. Клыкова».
13. Слово о Клыкове // Курская быль. — 2000. — № 8 (октябрь). — С. 6–7.
14. Панова И. Талант курской земли // Русский вестник. Специально для Курской области. — 2000. — С. 4–5.
15. Русский альбом: литература, культура, общественная жизнь России конца XX — начала XXI века / Иркутск: Издатель Сапронов, 2010. — 351 с.
16. Памяти Вячеслава Михайловича Клыкова: Атаман Камшилов В.В, поминает своего близкого друга Генерал-полковника казачьих войск, великого скульптора, патриота, настоящего славянина Вячеслава Клыкова // Союз Казачьих Войск России и Зарубежья. Интернет-ресурс: http://kazaki.online/news/vojskovye-novosti/ataman-kamshilov-v-v-pominaet-svoego-blizkogo-druga-general-polkovnika-kazachikh-vojsk-velikogo-skulptora-patriota-nastoyashhego-slavyanina-vyacheslava-klykova_19102017
17. Там же.
18. Печерский А. Воин Христов // Русь державная. — № 10 (65). — 1999. — С. 1, 8.
19. Гончарова Н. Память и памятник — слова однокоренные // VIP. — 2012. — № 3. — С. 112–115.
20. Главная идея России. Беседа главного редактора «Руси Державной» А. Печерского с В. Клыковым, президентом Международного фонда славянской письменности и культуры // Русь державная. — № 1 (45), 1998. — С. 3–4.
21. Панова И. Талант курской земли // Русский вестник. Специально для Курской области. — 2000. — С. 4–5.
22. Карташева Н. За Русь святую! // Русский вестник. Специально для Курской области. — 2000. — С. 7.
23. Панова И. Талант курской земли // Русский вестник. Специально для Курской области. — 2000. — С. 4–5.
24. Кулагин В. Он ваял духовные опоры России // В пространстве памяти. — Курск, 2011. — С. 145.
25. Горовой Л. Дыхание вечности // Казаки. Спецвыпуск. — Июнь 2006. — С. 22–27.

26. Морозов В. (беседа с В.М. Клыковым). «Мы живем в эпоху исторического возмездия...» // Наш современник. — № 5, 1994. — С. 40–46.
27. Там же.
28. Клыков В.М.: «Обратитесь к своей истории» (беседу вел В. Санников) // Казаки. Спецвыпуск. — Июнь 2006. — С. 15–18.
29. Клыков В.М.: буклет / Курская государственная картинная галерея им. А.А. Дейнеки, музей В.М. Клыкова. — Курск, [2008?]. — 1 л.
30. Луговой–Давыдов К. Светлой памяти скульптора В.М. Клыкова // <https://www.proza.ru/2019/06/02/1736>
31. Долинина К. Шестидесятник–монархист. Некролог // Коммерсантъ. — № 99 (3430). — 03.06.2006. — С. 9.
32. Полозков И. Кто же он, Вячеслав Клыков? (к 80–летию могучего сына России) // Наш современник. — № 10. — 2019. — С. 134.
33. Большаков В. В.М. Клыков и Всероссийское соборное движение // Русский вестник. — № 12, 2014. — С. 11.
34. Клыков В. Обращение к читателям // Держава. — № 1. — 1994. — С. 4.
35. Емельянов И. Единство добра, истины и красоты. Казаки. Спецвыпуск. — Июнь 2006. — С. 4–8.
36. Памятник Николаю II работы нашего земляка // Нива. — 2000. — Август.
37. Полозков И. Кто же он, Вячеслав Клыков? (к 80–летию могучего сына России) // Наш современник. — № 10. — 2019. — С. 130.
38. Главная идея России. Беседа главного редактора «Руси Державной» А. Печерского с В. Клыковым, президентом Международного фонда славянской письменности и культуры // Русь державная. — № 1 (45), 1998. — С. 3–4.
39. По мнению В.И. Большакова, именно Виталия Маслова можно считать зачинателем праздника славянской письменности и культуры. См. Большаков В.И. Время собирать камни. — М.: Достоинство, 2019. — С. 178–182.
40. В.М. Клыков и славянская идея // Русский вестник. Специально для Курской области. — 2000. — С. 6.
41. Николаев Г. День славянской письменности и культуры // Ветеран. — 319 (636). — 2001. — С. 16.
42. Клыков В.М.: «Обратитесь к своей истории» (беседу вел В. Санников) // Казаки. Спецвыпуск. — Июнь 2006. — С. 15.
43. Там же.
44. Памяти Вячеслава Михайловича Клыкова // Союз Казачьих Войск России и Зарубежья. Интернет–ресурс: http://kazaki.online/news/vojskovye-novosti/ataman-kamshilov-v-v-pominaet-svoego-blizkogo-druga-general-polkovnika-kazachikh-vojsk-velikogo-skulptora-patriota-nastoyashhego-slavyanina-vyacheslava-klykova_19102017

45. Постановление президиума Верховного Совета РСФСР от 30 января 1991 года.
46. Полозков И.К. Мы знаем его таким / Авт. коллектив А.Т. Уваров, Н.И. Берлизев, А.Ф. Ивлев, С.И. Кононова, Н.И. Полозкова. — Москва, 2009. — 135 с.
47. Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы. — 5-е изд., испр. — М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2012. — С. 503–505.
48. Памяти Вячеслава Клыкова. Воспоминания Петра Михайловича Ярцева. Фонды музея техникума.
49. В.М. Клыков и Сербия // Русский вестник. Специально для Курской области. — 2000. — С. 6.
50. Клыков В.М.: Болезнь под названием «теплохладность» (беседовала Г. Симонова) // Дух христианина. — № 11. — 1 июня 2006. — С. 19–20.
51. В.М. Клыков и Сербия // Русский вестник. Специально для Курской области. — 2000. — С. 6.
52. Там же.
53. Там же.
54. Морозов А.Г. Всему миру свет // Держава. — № 1 (14). — 1999. — С. 19–20.
55. Кондратьева С. Нам нужна великая Россия... // VIP. — 2016. — № 2 (Крестьянская застава. — 2016. — № 2). — С. 7.
56. Кривцов П. Из варяг — в греки // Держава. — № 1. — 1994. — С. 27.
57. Памяти Вячеслава Михайловича Клыкова // Атаман. Интернет-ресурс: <http://ataman.online/o-kazachestve/2691-pamyti-vyacheslava-mikhajlovicha-klykova>
58. Шуртаков С.И. Талант истинно русский // Держава. — 1 (6). — 2000. — С. 8–12.
59. Большаков В. В.М. Клыков и Всероссийское соборное движение // Русский вестник. — № 12, 2014. — С. 11.
60. Полунина О. Служение русскому народу // Нива. — 18 января 2006.
61. Печерский А. Вячеслав Клыков: «Болит душа за Россию» // Правда. — 2 июля 1992.
62. Морозов В. «Мы живем в эпоху исторического возмездия...» (беседа с В.М. Клыковым) // Наш современник. — № 5, 1994. — С. 40–46.
63. Вячеслав Михайлович Клыков: «Никогда не опускайте рук!» // Дух христианина. — № 11(53). — 1 июня 2007. — С. 1, 4.
64. Дмитриева Н.В. Воплощая Слово // Держава. — 1999. — 1 (14). — С. 30–35.
65. Крупин В.Н. Твердыня славянства // Держава. — № 1 (14). — 1999. — С. 3.
66. Шуртаков С.И. Талант истинно русский // Держава. — 1 (6), 2000. — С. 12.
67. Болезнь под названием «теплохладность» // Дух христианина. — № 11. — 1 июня 2006 г. — С. 19–20.

68. Клыков В.М. Альбом. Составители: Н.И. Берлизев, И.К. Полозков, В.М. Харин. — Мытищи: ИДООО «Роликс», 2009. — С. 41–45.
69. Болезнь под названием «теплохладность» // Дух христианина. — № 11. — 1 июня 2006 г. — С. 19–20.
70. Главная идея России // Русь державная. — № 1 (45). — 1998. — С. 3–4.
71. Там же.
72. Памяти Вячеслава Михайловича Клыкова // Союз Казачьих Войск России и Зарубежья. Интернет–ресурс: http://kazaki.online/news/vojskovye-novosti/ataman-kamshilov-v-v-pominaet-svoego-blizkogo-druga-general-polkovnika-kazachikh-vojsk-velikogo-skulptora-patriota-nastoyashhego-slavyanina-vyacheslava-klykova_19102017
73. Клыков В.М. Вступительное слово // Держава. — 1 (2) 1995. — С. 5–6.
74. Главная идея России // Русь державная. — № 1 (45). — 1998. — С. 3–4.
75. Памяти Вячеслава Михайловича Клыкова // Союз Казачьих Войск России и Зарубежья. Интернет–ресурс: http://kazaki.online/news/vojskovye-novosti/ataman-kamshilov-v-v-pominaet-svoego-blizkogo-druga-general-polkovnika-kazachikh-vojsk-velikogo-skulptora-patriota-nastoyashhego-slavyanina-vyacheslava-klykova_19102017
76. Гончарова Н. Память и памятник — слова однокоренные // VIP. — 2012. — № 3. — С. 112–115.
77. Полозков И. Кто же он, Вячеслав Клыков? (к 80–летию могучего сына России) // Наш современник. — № 10. — 2019. — С. 125–135.
78. Печерский А. Вячеслав Клыков: «Болит душа за Россию» // Правда. — 2 июля 1992.
79. Там же.
80. Встань за правду, курская земля! // Нива. — 18 октября 2000. — С. 1.
81. Там же.
82. Храм трех государств в честь святой Троицы будет построен на стыке границ России, Украины, Белоруссии // Интернет–ресурс: <https://pravoslavie.ru/48006.html>
83. Тараян Н. От Сергея к Елизавете // Труд. — 21 сентября 1990.
84. Памяти Вячеслава Михайловича Клыкова // Союз Казачьих Войск России и Зарубежья. Интернет–ресурс: http://kazaki.online/news/vojskovye-novosti/ataman-kamshilov-v-v-pominaet-svoego-blizkogo-druga-general-polkovnika-kazachikh-vojsk-velikogo-skulptora-patriota-nastoyashhego-slavyanina-vyacheslava-klykova_19102017
85. Там же.
86. Предвыборная программа кандидата в депутаты Верховного Совета РСФСР Вячеслава Михайловича Клыкова // Московский художник. — № 1. — 1990. — С. 1.
87. Там же.
88. Памяти Вячеслава Михайловича Клыкова // Союз Казачьих Войск России и Зарубежья. Интернет–ресурс: <http://kazaki.online/news/vojskovye-novosti/ataman-kamshilov->

v-v-pominaet-svoego-blizkogo-druga-general-polkovnika-kazachikh-vojsk-velikogo-skulptora-patriota-nastoyashhego-slavyanina-vyacheslava-klykova_19102017

89. Иго Руцкого // Завтра. — № 37 (302). — 1999.
90. Полозков И. Кто же он, Вячеслав Клыков? (к 80-летию могучего сына России) // Наш современник. — № 10. — 2019. — С. 125–135.
91. Горовой Л. Дыхание вечности // Казаки. Спецвыпуск. — Июнь 2006. — С. 22–27.
92. Вячеслав Клыков, скульптор: биография, дата и место рождения, награды, творчество, личная жизнь, интересные факты, дата и причина смерти // сайт FB. Интернет-ресурс: <https://fb.ru/article/410683>
93. Полозков И. Кто же он, Вячеслав Клыков? (к 80-летию могучего сына России) // Наш современник. — № 10. — 2019. — С. 134.
94. Большаков В. В.М. Клыков и Всероссийское соборное движение // Русский вестник. — № 12, 2014. — С. 11.
95. Клыков В.М. Альбом. Составители: Н.И. Берлизев, И.К. Полозков, В.М. Харин. — Мытищи: ИДООО «Роликс», 2009. — 122 с.
96. Полозкова С. А начиналось это так // Клыков В.М. Альбом. Составители: Н.И. Берлизев, И.К. Полозков, В.М. Харин. — Мытищи: ИДООО «Роликс», 2009. — С. 69–70.
97. Большаков В.И. Время собирать камни. — М.: Достоинство, 2019. — С. 178–182.
98. Клыков В.М. Вступительное слово // Держава. — 1 (4), 1996. — С. 5–8.
99. Вступительное слово председателя Всероссийского монархического совещания Вячеслава Михайловича Клыкова // Русский вестник. — № 29–31 (164–166). — 1994. — С. 8.
100. «Не в силе Бога, а в правде» // Русский вестник. — № 29–31 (164–166), 1994. — С. 4.
101. Большаков В. В.М. Клыков и Всероссийское соборное движение // Русский вестник — № 12, 2014. — С. 11; Большаков В.И. Время собирать камни. — М.: Достоинство, 2019. — С. 178–182.
102. Памяти Вячеслава Михайловича Клыкова // Союз Казачьих Войск России и Зарубежья. Интернет-ресурс: http://kazaki.online/news/vojskovye-novosti/ataman-kamshilov-v-v-pominaet-svoego-blizkogo-druga-general-polkovnika-kazachikh-vojsk-velikogo-skulptora-patriota-nastoyashhego-slavyanina-vyacheslava-klykova_19102017
103. Главная идея России // Русь державная. — № 1 (45). — 1998. — С. 3–4.
104. Большаков В.И. Время собирать камни. — М.: Достоинство, 2019. — С. 178–182.
105. Клыков В. Россия жаждет идеала // Курские епархиальные ведомости. — № 2 (914). — 1997. — С. 1.
106. Большаков В.И. Время собирать камни. — М.: Достоинство, 2019. — С. 178–182.
107. Большаков В. В.М. Клыков и Всероссийское соборное движение // Русский вестник. — № 12. — 2014. — С. 11.
108. Клыков В.М. От беззакония — к Монархии // Держава. — 1 (11), 1998. — С. 12–13; Польшинский А. «Изберите царя из народа своего» // Тольятти сегодня. — 6 марта 1996. — С. 3.

109. Антонов Ю.Ф. В преддверии Невского Земского Собора // Держава. — 1 (11), 1998. — С. 14–16.
110. Большаков В.И. Время собирать камни. — М.: Достоинство, 2019. — С. 178–182.
111. Памяти Вячеслава Михайловича Клыкова // Союз Казачьих Войск России и Зарубежья, Интернет–ресурс: http://kazaki.online/news/vojskovye-novosti/ataman-kamshilov-v-v-pominaet-svoego-blizkogo-druga-general-polkovnika-kazachikh-vojsk-velikogo-skulptora-patriota-nastoyashhego-slavyanina-vyacheslava-klykova_19102017
112. Русский вестник. Специально для Курской области. — Октябрь 2000. — С. 2.
113. Встань за правду, курская земля! // Нива. — 18 октября 2000. — С. 1.
114. Вячеслав Клыков: «Пока жива русская песня, жива и душа народа» // Русский вестник. Специально для Курской области. — 2000. — С. 8.
115. Карташева Н. За Русь святую! // Русский вестник. Специально для Курской области. 2000. — С. 7.
116. Разгром выставки в музее Сахарова // Сова. Информационно–аналитический центр. Интернет–ресурс: <https://www.sova-center.ru/religion/news/education-culture/relationships/sakharov-exhibition/2003/01/d13/>
117. Памяти Вячеслава Михайловича Клыкова // Союз Казачьих Войск России и Зарубежья. Интернет–ресурс: http://kazaki.online/news/vojskovye-novosti/ataman-kamshilov-v-v-pominaet-svoego-blizkogo-druga-general-polkovnika-kazachikh-vojsk-velikogo-skulptora-patriota-nastoyashhego-slavyanina-vyacheslava-klykova_19102017
118. Памяти Вячеслава Михайловича Клыкова // Атаман. Интернет–ресурс: <http://ataman.online/o-kazachestve/2691-pamyti-vyacheslava-mikhajlovicha-klykova>
119. Платонов О. Избранник Божий // Русский вестник. Интернет–ресурс: <http://www.rv.ru/content.php3?id=12627>
120. Болезнь под названием «теплохладность» // Дух христианина. — № 11. — 1 июня 2006.
121. Ревнитель памяти // Казаки. Спецвыпуск. — Июнь 2006. — С. 14.
122. Памяти Вячеслава Михайловича Клыкова // Атаман. Интернет–ресурс: <http://ataman.online/o-kazachestve/2691-pamyti-vyacheslava-mikhajlovicha-klykova>
123. Встань за правду, курская земля! // Нива. — 18 октября 2000. — С. 1; Большаков В. В.М. Клыков и Всероссийское соборное движение // Русский вестник. — № 12, 2014. — С. 11.
124. Полунина. Воинский обет единения российского казачества // Нива. — 11 февраля 2020.
125. Клыков В.М. История знает войны разные // Держава. — 1 (2), 1995. — С. 64–67.
126. Панова И. Талант курской земли (Русский вестник специально для Курской области). — С. 4–5.
127. Донской земский собор // Русский вестник. — Ноябрь 1996.

128. Там же.
129. Липецков И. Большому кругу — великие дела // Казаки. Спецвыпуск. — Июнь 2006. — С. 32–36.
130. Всероссийский Казачий Круг // Русская община. Интернет–ресурс: <http://www.rusobschina.ru/2010-11-08-08-17-41/2010-11-08-09-07-39/621-2010-11-18-11-27-57>
131. От покаяния к воскресению России // Русская народная линия. Интернет–ресурс: http://ruskline.ru/analitika/2005/08/02/ot_pokayaniya_k_voskreseniyu_rossii/
132. Покаяние в грехе цареубийства, совершенном нашими предками, должно стать для нас знаменем единства // Русская народная линия. Интернет–ресурс: http://ruskline.ru/analitika/2005/08/02/pokayanie_v_grehe_careubijstva_rovershennom_nashimi_predkami_dolzno_stat_dlya_nas_znamenem_edinstva/; Вячеслав Клыков: Казаки верны заветам предков — «Стоять насмерть «За Веру, Царя и Отечество» // Русская народная линия. Интернет–ресурс: http://ruskline.ru/news_rl/2005/08/02/vyacheslav_klykov_kazaki_verno_zavetam_predkov_-_stoyat_nasmert_za_veru_carya_i_otechestvo/
133. Совет при президенте по делам казачества // Рuspех. Интернет–ресурс: <https://ruspek.ru/firms/sovet-pri-prezidente-rf-po-delam-казачества>
134. Бирюкова А. Он был для меня старшим братом // Дух христианина. — № 13 (55). — 1 июля 2007. — С. 14–15.

ГЛАВА 4

1. Бугров Ю. Память, высеченная в камне: Наши выдающиеся земляки // Курская правда. — 1984. — 23 декабря.
2. Бабенко В. «Связей с родиной не терял никогда» // Курская правда. — 28 апреля 1989. — № 98. — С. 4.
3. Освящен храм, построенный Вячеславом Клыковым. Интернет–ресурс: <https://pravoslavie.ru/18995.html>
4. Кузичева Е. На месте рва встанет храм Покрова // Нива. — 20 августа 1994.
5. Этот символ изображен на эмблеме Международного фонда славянской письменности и культуры.
6. «Народ должен беречь свою память...» (памятники воинской доблести и славы в гражданско–патриотическом воспитании соотечественников. XIX–XX века) // А.Ю. Золотухин, В.В. Коровин, А.Н. Манжосов. — Курск, 2010. — С. 17–18.
7. Гудилина Г. Кшенские тропы В.М. Клыкова // Нива. — 3 июня 2009. — С. 2.
8. «Народ должен беречь свою память...» (памятники воинской доблести и славы в гражданско–патриотическом воспитании соотечественников. XIX–XX века) // А.Ю. Золотухин, В.В. Коровин, А.Н. Манжосов. — Курск, 2010. — С. 17–18.
9. Зорин А.В., Стародубцев Г.Ю., Шпилев А.Г., Щеглова О.А. Очерки истории Курского края. — Курск. — 2008. — С. 524–526.

10. Озеров В.П. Что имеем — не храним. — Курск, 2014. — С. 280–282.
11. Чемодуров В. Родина его не забудет // Выбор. — 1995. — № 21. — С. 12; Белых М.Н. Родства связующая нить... (к вопросу о художественно образной структуре произведений В.М. Клыкова) // Художественная жизнь Курского края: Проблемы провинциальной художественной культуры. — Курск, 2000. — С. 66.
12. Озеров В.П. Что имеем — не храним. — Курск, 2014. — С. 280–282.
13. Волобуева Е. Вершить дела праведные // Курская быль. — № 6. — 23 июня 2008.
14. Полунина О. Легендарному маршалу земли курской // Нива. — 6 мая 2005.
15. «И памятники дышат, как живые...» (памятники боевой славы, установленные на Курской земле в честь событий Великой Отечественной войны) // А.Ю. Золотухин, В.В. Коровин, А.Н. Манжосов. — Курск, 2010. — С. 95.
16. «Память, только память сохраните...» (мемориальная пропаганда воинских подвигов земляков–курян в середине XX — начале XXI веков) // А.Ю. Золотухин, В.В. Коровин, А.Н. Манжосов. — Курск, 2011. — С. 12–13.
17. Вячеслав Клыков: «Пока жива русская песня, жива и душа народа» // Русский вестник. Специально для Курской области. — С. 8.
18. «А сердце оставляю вам...» // Грива Т. Записки «лягушки–путешественницы». — Курск, 2004. — С. 271–274.
19. Прозоров А. Курск — не культурная глубинка // Аргументы и факты. — 2001. Июнь. — № 25. — С. 2.
20. Кулешов В. Есть краешек земли с названием Мармыжи... // Нива. — 16 октября 2019. — С. 3.
21. Клыков В.М. // Время. События. Люди. — Курск, 2008. — С. 262.
22. Памятник скульптору // Курские епархиальные ведомости. — № 24–26. — Октябрь 2007.
23. Сидельникова О. В Курске открыли бюст прославленного скульптора Вячеслава Клыкова // Интернет–ресурс: <http://kurskcity.ru/news/citynews/61457/>
24. Памятники ждут своего часа // сайт БЕЗФОРМАТА. Интернет–ресурс: <https://moskva.bezformata.com/listnews/pamyatniki-zhdut-svoego-chasa/25311719/>
25. Гудилина Г. Кшенские тропы В.М. Клыкова // Нива. — 3 июня 2009. — С. 2.
26. Степанищев В. «Вечный зодчий святой Руси» // Нива. — 3 июня 2009. — С. 2.
27. Памятная доска Вячеславу Клыкову // Русская народная линия. Интернет–ресурс https://ruskline.ru/news_rl/2020/07/17/pamyatnaya_doska_vyacheslavu_klykovu
28. Полунина О. Вся жизнь Клыкова — акт объединения русских людей! // Нива. — 27 октября 2010. — С. 2.
29. Более 200 человек приняли участие в пробеге памяти Вячеслава Клыкова // Администрация Курской области. Интернет–ресурс https://adm.rkursk.ru/index.php?id=13&mat_id=95690

30. Ефимова Н. В Черемисиново установят бюст Клыкова // Друг для друга. — № 42 (784). — 20 октября 2019.
31. Как сложилась судьба детей Вячеслава Клыкова. Интернет–ресурс: <https://ok.ru/gazetakurs/topic/69875187941496>

ГЛАВА 5

1. Приглашение. Фонд музея ОБПОУ «Советский социально–аграрный техникум имени В.М. Клыкова».
2. Данькова О. IX Клыковские чтения: Беречь историю народа — залог настоящего и грядущего // Истоки. — 15 ноября 2017. — С. 1.
3. Полунина О. Вся жизнь Клыкова — акт объединения русских людей! // Нива. — 27 октября 2010. — С. 2.
4. Кондратьева С. Нам нужна великая Россия... // VIP. — 2016. — № 2 (Крестьянская застава. — 2016. — № 2. — С. 7).
5. Полунина О. Служение русскому народу // Нива. — 18 января 2006.
6. Прохоровка героическая. Буклет. — Белгород, 2013. — С. 3.
7. Болотин Л. Слушая сверчка. Странички из дневника. Прохоровское поле // Держава, № 2 (3), 1995. — С. 135–136.
8. Камшилов В.В. Памяти Вячеслава Михайловича Клыкова // Союз Казачьих Войск России и Зарубежья. Интернет–ресурс: http://kazaki.online/news/vojskovye-novosti/ataman-kamshilov-v-v-pominaet-svoego-blizkogo-druga-general-polkovnika-kazachikh-vojsk-velikogo-skulptora-patriota-nastoyashhego-slavyanina-vyacheslava-klykova_19102017. Памяти Вячеслава Михайловича Клыкова. Интернет–ресурс: <https://klauzura.ru/2019/12/pamyati-vyacheslava-mihajlovicha-klykova/>; Розанова Н. В единой молитве к Богу // Творческая мастерская им. В.М. Клыкова.
9. Якушев С. Интервью с Андреем Клыковым // Творческая мастерская им. В.М. Клыкова.
10. Розанова Н. В единой молитве к Богу // Творческая мастерская им. В.М. Клыкова.
11. Там же.
12. Как сложилась судьба детей Вячеслава Клыкова. Интернет–ресурс: <https://ok.ru/gazetakurs/topic/69875187941496>

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Любая книга – это сотворчество многих: тех, кто писал об этом до автора, тех, кто кропотливо собирал, бережно хранил и щедро делился материалами по исследуемой теме, тех, кто вдохновлял и направлял автора. Данное издание не исключение.

Выражаю свою признательность сыну В.М. Клыкова — Михаилу Вячеславовичу Клыкову, тете Зое Ивановне Ругиной, митрополиту Псковскому и Порховскому, Председателю Патриаршего совета по культуре Тихону, соратнику и другу детства скульптора, президенту Курского фонда поддержки регионального сотрудничества и развития Владимиру Михайловичу Харину, работникам Советского краеведческого музея — филиала Курского областного краеведческого музея, музея В.М. Клыкова, Курской государственной картинной галереи имени А.А. Дейнеки и лично Игорю Александровичу Припачкину за предоставленные материалы, доктору исторических наук, профессору Галине Александровне Салтык за поддержку и научное консультирование.

***С уважением и признательностью,
Т. Долженкова***

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ЧЕЛОВЕК	5
Род Клыковых	5
Детство	11
Студенческие годы	16
Семья Клыкова	20
СКУЛЬПТОР	23
Становление мастера	23
Великая Отечественная война в творчестве В.М. Клыкова	31
Православная тематика	38
Портретная галерея	45
Скульптура В.М. Клыкова за рубежом	54
ГРАЖДАНИН	58
Общественная деятельность	58
Международный фонд славянской письменности и культуры	65
Политическая деятельность	71
Казачество	79
ЗЕМЛЯК	83
Формирование культурного облика курского края	83
Память о Мастере	92
ДЕЛО ЖИВЁТ	96
Клыковские чтения: 10 лет	96
В бронзе, граните и мраморе...	99
АЛЬБОМ	103
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ	197
Глава 1	197
Глава 2	202
Глава 3	208
Глава 4	215
Глава 5	217

Долженкова Татьяна Ивановна

КУРСКИЙ ХАРАКТЕР

Дизайн, компьютерная верстка — Л.А. Фролова

Корректурa — Ю.В. Стрелкова

Подписано в печать 22.11.2021 г.
Заказ № 363
Формат 70х100/16
Бумага мелованная. Печать офсетная
Гарнитура Helios
Тираж 1000 экз.

Печать ООО «ПОЛСТАР»
305018, г. Курск,
Элеваторный пер., 8
тел.: 8 (4712) 38–35–00
e-mail: polstarkursk@mail.ru

